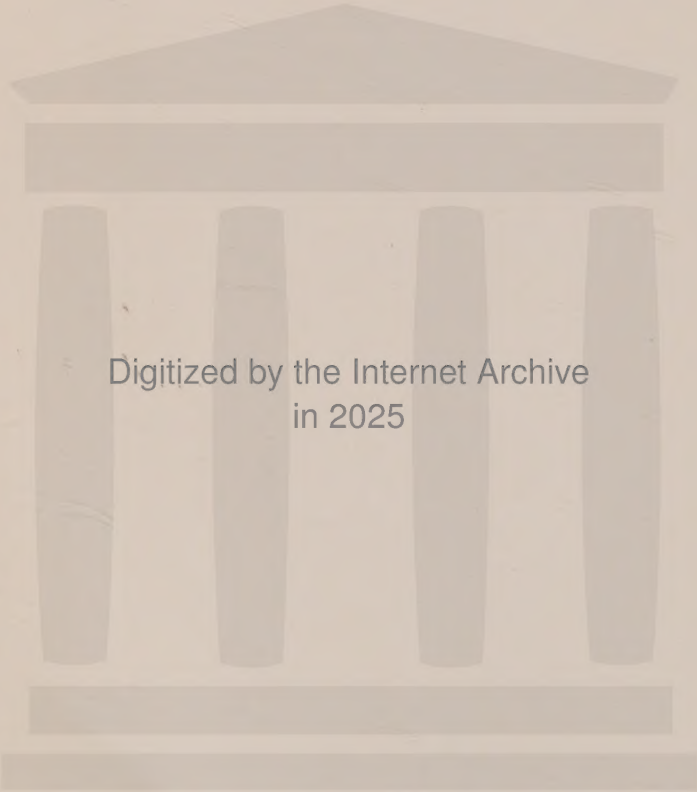






Digitized by the Internet Archive
in 2025



CORNELL STUDIES IN ENGLISH

VOLUME XI

EDITED BY

LANE COOPER

CORNELL STUDIES IN ENGLISH

XI

A BIBLIOGRAPHY OF
THE POETICS OF
ARISTOTLE

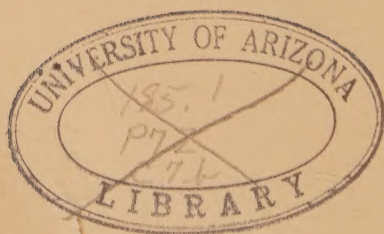
£
8044
C77
Main
Stacks

BY
LANE COOPER
AND
ALFRED GUDEMAN



NEW HAVEN: YALE UNIVERSITY PRESS
LONDON: HUMPHREY MILFORD
OXFORD UNIVERSITY PRESS
MDCCCXXVIII

*Copyright, 1928, by Yale University Press.
Printed in the United States of America.*



The expense of publishing this volume was borne
by a grant from the Heckscher Foundation for
the Advancement of Research, established by
August Heckscher at Cornell University.

PREFACE

Since my friend Professor Gudeman asks me to write this Preface, I begin by noting that any defects in the following Bibliography must be wholly attributed to me. Five years ago, in preparing a booklet on the *Poetics* of Aristotle for the series called Our Debt to Greece and Rome, I made a provisional bibliography of perhaps 750 titles; and in the booklet, as it appeared in 1923, expressed the hope that my manuscript some time might be expanded and published. Professor Gudeman then generously offered to place his collection of titles, gathered through half a lifetime, entirely at my disposal whenever I saw fit to carry out the project. In return, I suggested to him that, if the means of publication could be secured, he should send me his collection; whereupon I would combine our lists, and would try to put the result into shape for a joint publication bearing his name as well as mine. Thus the collaboration would be a pleasant reminder of the days when we were colleagues at Ithaca. Accordingly, I applied for help to the Council of the Heckscher Foundation for the Advancement of Research, at Cornell University, and in March, 1924, thanks to a grant from the Council, it became feasible to engage in the work.

The task of arranging and verifying titles was not properly begun, however, until the autumn of 1924. It has been carried on at intervals since, while the bulk of material has been augmented through additions from both collaborators. The present arrangement is substantially an outgrowth of a plan submitted at the outset by Professor Gudeman, save for the last two sections. For these, it became apparent that a chronological order of books and articles about the *Poetics* would be less convenient for persons using the Bibliography than the alphabetical order which brings the more recent, and most recent, comments of individuals—of

Susemihl and Vahlen, for example—into something like an organic unity. The choice of the year 1860 as a convenient turning-point from the chronological order (for commentary and the like, as distinct from editions of the text and translations) will, it is hoped, commend itself to all who are familiar with the history of the *Poetics*.

The task of verifying, including, and omitting titles, difficult by nature, was the more so partly because our two provisional lists had grown up without any thought of publication. The shaping and normalizing of the whole and the parts was yet more difficult because I am neither by training nor by taste an expert bibliographer. On this head I can only say that we have wished to produce a book that may be useful to students of the *Poetics* rather than a record having a strictly bibliographical interest; and only add that some of the knowledge I had acquired at the end of the process would have been very helpful from the beginning, and doubtless would have resulted in a more nearly uniform and fuller citation of many titles. Still, the cost of printing the book had to be kept in mind. The aim has been to give information sufficient to identify a volume or article, with some indication of its extent, or the extent to which it bears upon the *Poetics*.

Such information in the lists will not seldom appear fragmentary. For many titles the only sources of verification were of a secondary sort—catalogues of libraries, bibliographical items in dissertations, and the like. The ideal of a first-hand inspection of title-pages was largely out of the question; it would involve a tour of European libraries. Finally, after an extensive correspondence with helpful persons both abroad and in this country, I was forced by the pressure of other duties to bring my work on the copy for the printer to an end early in the past summer. Proofs came at the beginning of a term of teaching; having read them, I sent them in November to Professor Gudeman at Munich, and his prompt corrections are herewith incorporated. That the result of our efforts, imperfect as it may seem to the compilers, will be useful to scholars seems a reasonable hope.

It has not been our intention to include review-articles systematically, and most reviews have been deliberately omitted. On the other hand, one could not well omit the reviews of Susemihl from the class of his writings on the *Poetics*; and a few additional articles of this sort have been retained for one reason or another.

Some inconsistency doubtless was inevitable. The secondary sources are, of course, inconsistent in their method of citation, and it has often seemed impossible to reduce materials gleaned from these, and from correspondents, to an absolute norm. In the proofs we have not aimed to repair slight inconsistencies of citation unless they gave promise of troubling the reader. In the case of Jahn's *Jahrbücher für Philologie und Pädagogik*, and the now old *Neue Jahrbücher* of its successors, the references have been conformed to one title, *Jahrbücher für Philologie*, with the serial numbers for the volumes, and the appropriate years, down to the time (1898) when the philological publication became the *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum*; this last, as a new series, has been so treated and styled.

For the numbering of the entries, an elastic series had to be adopted in order to allow for the insertion of items in the proofs, and with a view to occasional reference back and forth between related items. I am sorry to add that at No. 1220 the automatic numbering-stamp, supposedly infallible, made a jump of ten points, an error that was not detected in the manuscript, and could be wrought out in the proofs only by the elastic device in question; this served the purpose also when entries had to be shifted. References between related items were often added in the proofs, and more might have been added but for the Index, to which those who use the book will in general naturally turn. It may be noted, too, that the pronoun 'I' which occurs in a few of the descriptive comments in square brackets refers to the writer of this Preface.

The listing of manuscripts hardly belongs in the province of a bibliography like this, although a few manuscript commentaries have been recorded. For the manuscripts of the *Poetics* itself, the

reader is referred to the list on page 55 of *Satura Berolinensis* (see No. 1352), and, with caution, to Margoliouth's edition of the *Poetics*, pp. 77 ff. (see No. 103-4). And here it may be proper to cite a reference, picked up too late for inclusion in the page-proofs, or indeed for verification, to T. W. Allen, *Notes on Greek MSS. in Italian Libraries*, which is said to list: 'Aristotelis Poetica cum Christophori Rufi interpretatione (gr.-lat.), xvi^o s. Pap. in fol.'

In conclusion we wish to thank, very heartily, the many correspondents who have put us, and all who may use the book, under obligation by letters regarding points of doubt and difficulty. Among these correspondents, we must single out for special thanks Professor Joseph E. Gillet of Bryn Mawr College, and Professor H. B. Charlton of the University of Manchester.

LANE COOPER

ITHACA, NEW YORK

DECEMBER 20, 1927

TABLE OF CONTENTS

	PAGE
Preface	vii
I. The Greek Text, with or without Translation or Commentary	I
II. Translations, with or without Commentary	19
III. Commentaries in the Preceding Editions and Translations	45
IV. Commentaries and Allusions, 1483-1859	51
V. Commentaries and Articles, 1860-1899	106
VI. Commentaries and Articles, 1900-1927	147
Index	181

✍

A BIBLIOGRAPHY OF THE POETICS
OF ARISTOTLE

I
THE GREEK TEXT, WITH OR WITHOUT
TRANSLATION OR COMMENTARY

1508

- 1 **Ducas, Demetrius.** Aristotelis Rhetoricorum ad Theodecten; ejusdem Rhetorica ad Alexandrum; ejusdem Ars poetica; Venice (Aldus Manutius), 1508.
[Greek. This, containing the *editio princeps* of the Poetics, constitutes what usually counts as vol. 1 of the Aldine Rhetores graeci.]

? 1520

- 2 **Frobenius, Joannes.** Aristotelis Rhetorica et Poetica, graece; ex officina Frobeniana per Hieronymum et Ioannem Hervagium. Basel, 1520. 4°.
[Greek. I find this edition noted by Hoffmann, and have no other ground for believing in its existence.]

1531

- 3 **Erasmus, Desiderius.** Aristotelis . . . Opera . . . omnia [graece], summa cum vigilantia excusa . . . per Desiderium Erasmum Roterodamum. 2 vols. Basel (apud Io. Bebelium), 1531. Fol.
[Poetics in vol. 2. This is the first collective edition of Aristotle (the Greek text) to contain it.]

 1536

- 4 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** Aristotelis Poetica, per Alexandrum Paccium patritium florentinum in latinum conversa; eadem graece. Venice (in aedibus heredum Aldi, et A. Asulani soceri), 1536.
[Greek and Latin.]

- 5 **Trincavelli, Giovanni Francisco.** *Aristotelis de Arte rhetorica libri tres; ad Alexandrum de Rhetorica liber unus; de Poetica liber unus; [aere et diligentia Ioannis Francisci Trincavelli].* Venice (in aedibus B. Zanetti), 1536.

[Greek.]

1537

- 6 **Pazzi (Pacci, Paccius), Guglielmo de'.** *Aristotelis Poetica, per Alex. Paccium patricium florentinum in latinum conversa; adiecimus eiusdem Aristotelis eundem libellum, graece.* [Ed. Gulielmus Paccius, Alexandri filius.] Basel (per Balth. Lasium et Thom. Platterum), 1537. 8°.

[Greek and Latin.]

- 7 ——. *Aristotelis de Arte poetica, graece.* Basel (Rob. Winter), 1537. 8°.

[The Greek text which accompanies the Latin translation of Alessandro de' Pazzi (Paccius) in the volume published at Basel (Balth. Lasium et Thom. Platterum), 1537.]

1538

- 8 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** *Aristotelis Poetica, graece et latine seorsim, Alexandro Paccio patritio florentino interprete.* Paris (in off. Christiani Wecheli), 1538³⁻⁴.

[See also editions: Paris, 1542 (16°); (?) Lyons, 1549 (8°); Venice, 1556, 1572, 1600 (with the paraphrase of Averroes).]

1539

- 9 *Aristotelis . . . Opera omnia . . . cum praefat. Erasmi, emendante Simone Grynaeo.* 2 vols. Basel, 1539. Fol.

[Greek. Reprint of the ed., Basel, 1531.]

1541

- 10 **Anonymous.** *Aristotelis de Arte poetica liber.* Paris (apud vid. Conradi Neobarrii), 1541. 12°.

[Is this a confused reference to the ed. with Greek title-page, Paris, 1541, described as 16° ?]

- 11 **Anonymous.** Αριστοτέλους περι Ποιητικης. Εν τη των Παρισίων, δαπανημασιν Εμώδης Τουσανης, της χηρας γυναικος Κορραδου Νεοβαριου, του Βασιλειου τυπογραφου, ετει απο της Θεογονιας αφμα', σκιρροφοριωνος μηνος. [Paris, 1541.] 16°.

1542

- 12 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** Aristotelis de Poetica liber, graece et latine, Alexandro Paccio interprete. Paris (apud Iacob. Bogardum), 1542. 12°.

1546

- 13 Aristotelis de Arte rhetorica libri tres; ad Alexandrum de Rhetorica liber unus; de Poetica liber unus. Ioan. Gryphius excudebat. Venice, 1546. 8°.

[Greek. Another ed. of that printed in Venice, 1536. Buhle (1.258) records an ed. of the Poetics alone, Venice, 1546, 12°.]

1548

- 14 **Robortelli, Francesco.** Francisci Robortelli Utinensis in librum Aristotelis de Arte poetica explicationes, qui ab eodem autore ex manuscriptis libris emendatus fuit, ut jam difficillimus ac obscurissimus liber a nullo ante declaratus facile ab omnibus posset intellegi. [With Robortelli, Paraphrasis in librum Horatii qui vulgo de Arte poetica ad Pisones inscribitur; ejusdem explicationes de satyra, de epigrammate, de comoedia, de salibus, de elegia.] Florence, 1548 (folio, pp. [12] + 322 + [4] + 647); Basel, 1555 (folio).

[Greek, the Latin translation by Alessandro de' Pazzi (Paccius), and commentary.]

1550

- 15 Aristotelis Opera omnia . . . cum praef. Erasmi [with notes and emendations by J. Velsius, M. Flaccius, C. Gesner, and P. Victorius]. 2 vols. Basel (per Io. Bebelium et Mich. Isingrinium), 1550. Fol.

[Greek. Another ed. of that printed in Basel in 1531 and 1539. See Hoffmann 1.289.]

- 16 **Maggi (Madius), Vincenzo, and Bartolomeo Lombardi.** In Aristotelis librum de Poetica communes explanationes; Madii vero in eundem librum propriae annotationes; eiusdem de ridiculis; et in Horatii librum de Arte poetica interpretatio. . . . Venice, 1550. Folio, pp. [24] + 369.
[Text of the Aldine ed., Latin version by A. Paccius (Pazzi), and commentary.]

1551

- 17 **Camotius, J. B.** Aristotelis Opera omnia graece [ed. Io. Baptista Camotius]. 6 vols. Venice (apud Aldi filios), 1551-3. 8°. [Vol. 1 (1551): Aristotelis omnem logicam, rhetoricam, et poeticam disciplinam continens.]
[Apparently the same as: Aristotelis et Theophrasti Opera, ed. J. B. Camotius, Venice (apud Aldi filios), 1551-3, 6 vols., 8°; Poetics in vol. 1.]
- 18 ? [Greek text of the Poetics. Lovanii (Sassenus), 1551. 4°.]
[I have not been able to trace this.]

1555

- 19 **Morel (Morelius), Guillaume.** Aristotelis de Arte poetica liber, graece; cum variis lectionibus. Paris (apud Guilelmum Morelium), 1555. 8°.

1560

- 20 **Vettori (Victorius), Pietro.** Commentarii in primum librum Aristotelis de Arte poetarum; positis ante singulas declarationes graecis vocibus auctoris; iisdem ad verbum latine expressis; accedit index. Florence (in officina Juntarum), 1560, 1563, 1564, 1573 (the date of the colophon is 1572).
[Greek, Latin, and commentary. Vettori's translation probably appeared before 1560, perhaps in 1552.]

1562

- 21 ? **Anonymous.** Aristotelis de Rhetorica et Poetica libri, cum Averrois in eosdem paraphrasibus. Venice (apud Juntas), 1562.
[Greek and Latin.]

1563

- 22 Aristotelis Poetica, graece, latine. Venice (Aldus), 1563.
[I have not been able to trace this.]

1564

- 23 Vettori (Victorius), Pietro. Aristotelis de Arte poetica; ad exemplar libri a Petro Victorio correcti. Florence (apud Juntas), 1564. Ff. 32.
[Greek.]

1570

- 24 Castelvetro, Lodovico. Poetica d' Aristotele, vulgarizzata et sposta. Vienna, 1570. Pp. [vi] + 385 leaves + pp. [6].
[Greek (in small sections, by an unknown hand), interlarded with abstract, Italian translation, and commentary.]
- 24.1 Charlton (on Castelvetro). See No. 1272.
- 24.2 Fusco (on Castelvetro). See No. 1327.
- 24.3 Muratori (on Castelvetro). See No. 602.

1576

- 25 Castelvetro, Lodovico. Poetica d' Aristotele vulgarizzata et sposta, . . . riveduta et ammendata; . . . aggiuntovi . . . un racconto delle cose più notabili che nella spositione si contengono. Basel, 1576², 1582, 1678.

1578

- 26 Aristotelis Stagiritae Opera, graece. 2 vols. (?) Lyons, 1578.

? 1582

- 27 ? [Aristotelis Opera omnia . . . cum praef. Erasmi. . . . Basel, 1582.]
[Greek. Another ed. of that printed in Basel in 1550?]

1584

- 28 Silburg (Sylburgius), Friedrich. Aristotelis Artis rhetoricae libri tres; Rhetorices ad Alexandrum liber unus; de Arte poetica

liber unus. Frankfort a. M. (apud heredes Andreae Wecheli),
1584. 4°. Pp. 342.

[Greek.]

- 29 ——. [Aristotelis de Arte Rhetorica, . . . ad Alexandrum de
Rhetorica, . . . de Poetica; . . . addita . . . varia locorum
lectio, . . . partim e Petri Victorii commentariis. . . .] Frank-
fort a. M., 1584. 4°.

[Greek and Latin.]

1587

- 30 **Silburg (Sylburgius), Friedrich.** Aristotelis Opera quae extant.
11 vols. Frankfort a. M. (apud A. Wecheli heredes, [etc.]),
1584-7.

[Greek and Latin. Poetics in 2 (1587).]

1590

- 31 **Casaubon, Isaac.** Operum Aristotelis . . . nova editio graece
et latine. Lyons, 1590 (2 vols., fol.); Geneva, 1596; Lyons,
1597; Geneva, 1605, 1646.

[The edition of Lyons, 1590, was printed at Geneva, and, in
effect, published in both places.]

1597

- 32 **Casaubon, Issac.** Aristotelis Opera; nova editio, graece et latine;
latinae . . . interpretationes graeco contextu convenientiores.
. . . Geneva, 1597, 1602, 1606-7. 8°.

1605

- 33 **Casaubon, Isaac.** Aristoteles, Opera omnia, graece et latine (ex
var. interpret. emend. per Iul. Paccium) cura Isaaci Casauboni.
2 vols. Geneva (Petrus de la Rovière), 1605.

[Said to be a reprint of the edition published at Lyons
(Lemaire), 1597.]

1610

- 34 **Heinsius, Daniel.** Aristotelis de Poetica liber; Dan. Heinsius recensuit, notas addidit. Leyden (typis Joa. Baldwini, impensis Bonav. Elzevirii), 1610. 8°.
[Greek and Latin.]
- 35 ———. Aristotelis de Poetica liber; Daniel Heinsius recensuit, ordini suo restituit, latine vertit, notas addidit. Leyden, 1610.
[Greek and Latin.]
- 36 ———. Q. Horatii Flacci Opera omnia cum notis Danielis Heinsii; accedit . . . Aristotelis de Poetica libellus, ordini suo nunc demum ab eodem restituta. Antwerp (ex off. Plantiniana), 1610. 8°.
[Greek and Latin. The Poetics is without place. The Bodleian Library records: Horatii Opera cum notis Dan. Heinsius; accedit Aristotelis de Poetica libellus graece et latine, Rhaphelengi, 1610; Hanover, 1610.]

1611

- 37 **Heinsius, Daniel.** Aristoteles, de Poetica liber; Dan. Heinsius recensuit, notas addidit; accedit ejusdem De tragica constitutione liber. Leyden (apud Joa. Baldwinum, prostat in bibliopolio Lud. Elzevirii), 1611. 8°.
[Greek, Latin, and commentary.]

1613

- 38 **Beni, Paolo.** In Aristotelis Poeticam commentarii; . . . adjecta est Platonis Poetica ex ejus dialogis collecta. Padua, 1613 (fol.); Venice, 1622, 1624.
[The text of Aristotle's Poetics, and the Latin translations, of A. Paccius and A. Riccobonus.]

1618

- 39 **Riccoboni, Antonio.** Aristotelis Artis rhetoricae libri tres, quibus subjungitur ejusdem de Arte poetica liber, latina versione e

regione graeci sermonis posita; editio postrema. . . Lyons, 1618. Pp. 312.

[Greek and Latin.]

1619

- 40 **Du Val, Guillaume.** Aristotelis Opera omnia quae extant, graece et latine, veterum ac recentiorum interpretum . . . studio emendatissima. . . Paris, 1619 (2 vols., fol.), 1629, 1639, 1654.

1625

- 41 **Heinsius, Daniel.** Aristotelis . . . Rhetoricorum libri tres (A. Riccobono interprete); ejusdem de Poetica liber unus (Daniele Heinsio interprete); nuperrime recensiti. . . Paris (apud J. Libert), 1625 (8°); 1645.
[Greek and Latin.]

1630

- 42 **Anonymous.** [Greek title = Aristotelis de Poetica liber.] Paris, 1630. 16°.

1643

- 43 **Heinsius, Daniel.** De tragoediae constitutione liber, in quo, inter caetera, tota de hac Aristotelis sententia dilucide explicatur; editio auctior multo, cui et Aristotelis de Poetica libellus, cum ejusdem [Heinsii] notis et interpretatione accedit. Leyden (ex off. Elzeviriana), 1643. 12°.
[Greek, Latin, and commentary.]

1696

- 44 **Upton, James.** Aristotelis de Poetica liber, ex versione Theodori Goulstoni perpetuis notis analyticis illustrata; accedunt integrae notae Frid. Sylburgii et Dan. Heinsii, necnon selectae aliorum. [Ed. Jacobus Upton.] Cambridge, 1696. Pp. [xviii] + 104 + [12].
[Greek, Latin, and notes.]

1731

- 45 **Ruddiman, Thomas.** Aristotelis de Poetica liber, ad optimorum codicum fidem emendatus; additis, quae majoris momenti sunt, variantibus lectionibus; cum versione latina Theodori Goulstoni. Edinburgh (apud Tho. et Wal. Ruddimannos), 1731. Pp. 149.
[Silburg's text, followed by Goulston's translation (pp. 71-149).]

1745

- 46 **Anonymous.** Aristotelis de Poetica; accedunt versio latina Theodori Goulstoni et insigniores lectiones variantes. Glasgow, 1745.

1760

- 47 **Parsons, William.** Aristotelis de Poetica liber . . . cum notis [Richardi Chandler]. [Ed. by W. Parsons.] Oxford, 1760.
[Greek, and Goulston's Latin translation.]

1771

- 48 **Batteux, Charles.** Les quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques. Paris, 1771 (2 vols., 8°); Brest, 1822; Paris, 1829.
[Greek text in vol. 1.]

1772

- 49 **Schütz, Christian Gottfried.** Aristotelis lib. de Poetica, ex recensione Sylburgii, edidit. *In* Schütz, Chrestomathia graeca 1 (Halle, 1772).
[Greek.]



1778

- 50 **Ordoñez das Seijas y Tobar, Alonso.** La Poetica de Aristóteles dada á nuestra lengua castellana; . . . añádese nuevamente el texto griego, la version latina y notas de Daniel Heinsio y las del abbad Batteux traducidas del francés; y se ha suplido y corregido la traduccion castellana por . . . Casimiro Florez

Canseco. . . . [Ed. Antonio de Sancho.] Madrid, 1778².
Pp. [xiv] + 349.

[Greek, Latin translation, Spanish translation, and commentary.]

1780

- 51 **Winstanley, Thomas.** Aristotelis de Poetica liber; ex versione Theodori Goulstoni; lectionis varietatem e codd. IV Bibliothecae Mediceae, verborum indicem, et observationes suas adiunxit. Oxford, 1780. 8°.
[Greek, Latin, and commentary.]

- 52 **Harles (Harless), Gottlieb Christoph.** Aristotelis de Poetica liber, graece et latine, ex recensione et cum animadversionibus Theoph. Christoph. Harles; accedunt notae Frider. Sylburgii. Leipsic, 1780. Pp. xlv + 256 + [10].
[Latin translation of Goulston.]

1785

- 53 **Cooke, William.** Aristotelis de Poetica liber; textu Gulstoniano, cum praelectione, versione, et notis editoris; . . . accedit Elegia Grayiana, graece. Cambridge, 1785.
[Greek, Goulston's Latin translation, and commentary.]

1786

- 54 **Reiz, Friedrich Wolfgang.** Aristotelis de Poetica liber recensuit. Leipsic, 1786. 8°.
[Greek. Christian Garve had a hand in this edition.]

1791

- 55 **Sahl, Laurids.** [Aristotelis de Poetica,] cum notis criticis. Copenhagen, 1791. Pp. 72.
[Greek.]

1794

- 56 **Buhle, Johann Gottlieb.** Aristotelis de Poetica liber, graece; in usum scholarum recensuit [ex recensione Reizii]. Goettingen, 1794.

- 57 **Tyrwhitt, Thomas.** Aristotelis de Poetica liber; textum recensuit; versionem refinxit, et animadversionibus illustravit. Oxford, 1794. 4°. Pp. xiv + 219.

[The Latin translation is Goulston's, revised.]

- 58 —. Aristotelis de Poetica liber, graece et latine; lectionem constituit, versionem refinxit, animadversionibus illustravit. [Ed. Thomas Burgess.] Oxford, 1794² (8°, pp. xvi + 257 + [3]), 1806³, 1817⁴, 1827⁵]

1798

- 59 **Goya y Munian, José.** El Arte poética de Aristóteles en castellano. Madrid, 1798. Pp. viii + 138.

[Greek text, Spanish translation, and notes.]

1799

- 60 **Buhle, Johann Gottlieb.** Aristotelis Opera omnia, graece; ad optimorum exemplarium fidem recensuit, annotationem criticam, librorum argumenta, et novam versionem adiecit. 5 vols. Zweibrücken, 1791—Strassburg, 1799.

[Poetics, Greek text and Latin translation in 5 (1799). 193-282.

See also 5. xi-lxiv; 5. 283-441: Animadversiones criticae; 1. 196-224: MSS., editions, and translations.]

1802

- 61 **Hermann, Gottfried.** Aristotelis de Arte poetica liber, cum commentariis Godofredi Hermanni. Leipsic, 1802. Pp. viii + 284.

[Greek, Latin, and commentary.]

- 62 **Sahl, Laurids.** Q. Horatii Flacci de Arte poetica . . . epistola; adjuncta Aristotelis^s de Poetica, graece cum notis criticis, latine cum notis exegeticis edidit. Copenhagen, 1802.

1803

- 63 **Valett, Johann Jacob Meno.** Aristoteles, Buch von der Dichtkunst (griechisch und deutsch), von neuem aus dem

THE POETICS OF ARISTOTLE

Griechischen übersetzt, mit erklärenden Anmerkungen begleitet, und zum Gebrauch der Schulen bestimmt. Zwickau, 1803. 8°. [Greek text of Reiz.]

1815

- 63.1 **Haus, Jos.** *Poeticae Aristotelis nova versio, ex graeco exemplari editionis novissimae, haud paucis tamen in locis . . . emendato; accedunt appendices duo, de tragoediae officio et de dramaticae poeseos apud Graecos origine.* Palermo, 1815.

[Greek, Latin, and commentary. The editor is often referred to as 'J. Hans'.]

1819

- 64 **Anonymous.** *Aristoteles, Poetica, ad usum scholarum.* Brest, 1819.

[Greek.]

1821

- 65 **Gräfenhan, Ernst August Wilhelm.** *Aristotelis de Arte poetica librum denuo recensitum, commentariis illustratum, recognitis Valettii, Hermanni, Tyrwhitti, Buhlii, Harlesii, Castelvetri, Robertelli aliorumque complurimum editionibus, edidit cum prolegomenis et notitiis indicibus.* Leipsic, 1821. Pp. liii + 246. [Greek and commentary.]

1824

- 66 **Weise, Carl Hermann.** *Aristoteles von der Dichtkunst; mit deutscher Uebersetzung und Anmerkungen.* Merseburg, 1824.

1831

- 67 *Aristotelis de Poetica liber et Rhetorica ad Alexandrum; ad optimorum librorum fidem accurate edita.* Leipsic (editio stereotyp., Tauchnitz). 1831. 8°.

[Greek.]

- 68 **Academia Regia Borussica.** *Aristotelis Opera, edidit Academia Regia Borussica.* 5 vols. Berlin, 1831-70. *Poetics* in *Aristoteles graece, ex recensione Immanuelis Bekkeri*, 2 (1831). 1447^a-1462^b; *De Poetica, Antonio Riccobono interprete* [Venice, 1579] in 3 (*Aristoteles latine, interpretibus variis*, 1831). 742^a-750^b.

- 69 **Aristotelis Opera omnia.** 16 vols. Leipsic (editio Tauchnitziana), 1831-2, 1867².
[Greek. Poetics in vol 13.]
- 70 **Bekker, Immanuel.** *Aristotelis Rhetorica et Poetica*, ex recensione Imm. Bekkeri. Berlin, 1831, 1843², 1859³, 1873. Pp. 206.
[Greek.]

1837

- 71 **Anonymous.** *Aristotelis Opera*, graece, ex recensione Imm. Bekkeri; accedunt indices Sylburgiani. 11 vols. Oxford, 1837.
[Poetics in vol. 11.]

1839

- 72 **Ritter, Franz.** *Aristotelis Poetica*; ad codices antiquos recognitam, latine conversam, commentario illustratam edidit. . . .
Cologne, 1839. Pp. xxx + 300.

1843

- 73 **Weise, Karl Hermann.** *Aristotelis Opera omnia quae extant*; cura Car. Herm. Weise. Leipsic, 1842-3.
[Greek. Poetics in Fasc. 7.]

1848

- 74 **Dübner, Jean-Frédéric.** *Aristotelis Opera omnia*, graece et latine, cum indice nominum et rerum absolutissimo. [Ed. Jean-Frédéric Dübner, Ulco Cats Bussemaker, et Émile Heitz.] 5 vols. Paris, 1848-69, [1848]-89².
[Greek and Latin. Poetics in 1 (1848). 457-81.]

1849

- 75 **Egger, Émile.** *Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs; suivi de la Poétique d'Aristote et d'extraits de ses Problèmes, avec traduction française et commentaire.* Paris, 1849. Pp. viii + 548.
[Pp. 305-95: Greek text of the Poetics and French translation; pp. 410-77: commentary.]

1865

- 76 **Susemihl, Franz.** Aristoteles über die Dichtkunst, griechisch und deutsch, und mit sacherklärenden Anmerkungen. Leipsic, 1865, 1874² (pp. xxxvi + 313).

1867

- 77 **Anonymous.** Aristotelis Opera omnia; ad optimorum librorum fidem accurate edita. Leipsic (editionis stereotyp. . . . nova impressio, Tauchnitz). 1866-9.
[Greek. Poetics in vol. 13.]

- 78 **Vahlen, Johannes.** Aristotelis de Arte poetica liber; recensuit. Berlin, 1867. Pp. 51.
[Greek.]

1868

- 79 Aristotelis Opera. Leipsic, 1868-1904.
[Reimpression of No. 69.]

1869

- 80 **Egger, Émile.** Aristote, Poétique, avec des extraits de la Politique et des Problèmes; texte grec, avec commentaire français. Paris, 1869, 1874², 1875, 1878⁴.

1870

- 81 **Ueberweg, Friedrich.** Aristotelis Ars poetica; ad fidem potissimum codicis antiquissimi (Parisiensis 1741) edidit. Berlin, 1870 (pp. 40); Leipsic, 1875 (pp. 40).
[Greek.]

1873

- 82 **Bekker, Immanuel.** Aristotelis Rhetorica et Poetica ab J. Bekkero anno MDCCCLIX tertium editae nunc iteratae. Berlin and Leipsic, 1873. Pp. 206.

1874

- 83 **Noël, Auguste.** Aristote, la Poétique; édition classique, accompagnée de notes et de remarques grammaticales. Paris, 1874, 1875, 1876⁴, 1878, 1879. Pp. viii + 68.
[Greek.]
- 84 **Cougny, Edme.** Poétique d'Aristote; texte grec, avec une notice biographique, des notes historiques et philologiques. Paris, 1874. Pp. 86.
- 85 **Vahlen, Johannes.** Aristotelis de Arte poetica liber; iterum recensuit et adnotatione critica auxit. Berlin, 1874².

1875

- 86 **Schmidt, Moriz.** Aristoteles über die Dichtkunst, griechisch und deutsch. Jena, 1875. Pp. 75.
- 87 **Fouillée, Alfred.** Aristote, La Poétique; texte grec, avec introduction et notes, suivie d'extraits et d'éclaircissements relatifs à la Poétique et l'esthétique. Paris, 1875. Pp. 391.
- 88 **Moore, Edward.** Aristotelis de Arte poetica (Vahlen's text), with notes. Oxford, 1875; Oxford and London, 1879 (pp. xvi + 173).

1878

- 89 **Christ, Wilhelm.** Aristoteles de Arte poetica liber. Leipsic (Bibliotheca Teubneriana), 1878, 1882, 1913 (pp. vi + 48).
[Greek.]

1879

- 90 **Cougny, Edme.** Poétique d'Aristote; texte grec revu sur les meilleurs éditions françaises et étrangères, avec une notice biographique, une introduction, et des notes historiques et philologiques.
Paris, 1879². Pp. 87.
- 91 **Malvoisin, Edouard.** Aristote. Poétique, édition classique accompagnée de notes et précédée d'une introduction historique et littéraire. Paris, 1879. Pp. 93.
[Text and French translation.]

- 92 **Maunoury, Auguste-François.** *Aristote, Poétique; texte grec, avec notes grammaticales et littéraires; . . . chapitres 1-9.* Paris, 1879. Pp. iv + 33.

1882

- 93 **Brandscheid, Friedrich.** *Aristoteles über die Dichtkunst, nach der ältesten Handschrift herausgegeben, ins Deutsche übersetzt, mit kritischen Anmerkungen und einem exegetischen Commentare versehen.* Wiesbaden, 1882. Pp. ix + 163.

1883

- 94 **Wharton, Edward Ross.** *Aristotelis de Arte poetica (Vahlen's text), with translation.* Oxford, 1883, 1885, 1890³. Pp. 95.

1885

- 95 **Vahlen, Johannes.** *Aristotelis de Arte poetica liber; tertiis curis recognovit et adnotatione critica auxit.* Leipsic, 1885. Pp. xxix + 298.

[Pp. 77-80: text of *Tractatus Coislinianus*; pp. 85-298: *Mantissa adnotationis grammaticae*.]

1891

- 96 **Omont, Henri.** *La Poétique d'Aristote, Manuscrit 1741 fonds grec de la Bibliothèque nationale; Préface de M. Henri Omont; photolithographie de MM. Lumière. (In Collection de reproductions de manuscrits publiée par L. Clédat; Auteurs grecs publiés sous la direction spéciale de F. Allegre, I.)* Paris, 1891. Pp. xix + 31.

1895

- 97 **Butcher, Samuel Henry.** *Aristotle's theory of poetry and fine art; with a critical text and a translation of the Poetics.* London, 1895 (pp. xix + 384), 1898² (pp. xxi + 409), 1902³, 1907⁴, 1911, 1920.

[Greek, English translation, and commentary.]

1898

- 98 **Butcher, Samuel Henry.** *The Poetics of Aristotle*, edited with critical notes and a translation. . . . Second ed., revised, London, 1898 (pp. xxi + 111), 1920⁴ (pp. xxviii + 111).
[Greek, and English translation, from Butcher's Aristotle's theory of poetry and fine art.]
- 99 **Bywater, Ingram.** *Aristotelis de Arte poetica liber, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit.* Oxford, 1898 (pp. vi + 51), 1911².
[Greek.]

1899

- 100 **Hatzfeld, Adolphe, and Médéric Dufour.** *La Poétique d'Aristote; édition et traduction nouvelles; précédées d'un étude philosophique.* Lille, 1899 (pp. lxiii + 129); Paris, 1900.
[Contains also the *Tractatus Coislinianus*.]
- 101 **Tucker, Thomas George.** *Aristotelis Poetica; textum recognovit, emendavit, in ordinem digessit, secundum sententiarum seriem typis distinxit.* London, 1899. Pp. vii + 52.
[Greek.]

1909

- 102 **Bywater, Ingram.** *Aristotle on the Art of poetry; a revised text, with critical introduction, translation, and commentary.* Oxford, 1909. Pp. xlviii + 387.

1911

- 103-4 **Margoliouth, David Samuel.** *The Poetics of Aristotle*, translated from Greek into English, and from Arabic into Latin; with a revised text, introduction, commentary, glossary, and onomasticon. London, 1911. Pp. 336.
[Greek, Latin translation, English translation, and commentary.]

1926

- 105 **Farran i Mayoral, J.** *Aristòtil, Poètica; Constitució d' Atenes; text i tradició.* Barcelona, 1926.
[Greek, and Catalan translation.]

1927

- 106 **Fyfe, W. Hamilton.** Aristotle, the Poetics. Pp. v-117 *in* Aristotle, the Poetics, 'Longinus' On the sublime, Demetrius On style. London (Loeb classical library), 1927.
[Greek, English translation, and brief commentary.]
- 107 **Rostagni, Augusto.** Aristotele, la Poetica, con introduzione, commento, e appendice critica. Turin, 1927. Pp. xcvi + 148.

II

TRANSLATIONS, WITH OR WITHOUT COMMENTARY

TRANSLATIONS, LATIN

1481

- 108 **Averroes.** [The Latin version of the Rhetoric of Aristotle by Hermannus, . . . followed by the summary of the Poetics by Averroes, also translated by Hermannus from the Arabic into Latin; the whole corrected and edited by Lancilottus de Zerlis.] Venice, 1481. Fol. [No pagination; 64 leaves.]
[First edition; the summary thereafter was frequently translated, not from Arabic, but from Hebrew.]

1498

- 109 **Valla, Giorgio.** [Latin translation of the Poetics.] *In Aristotelis de Coelo; Aristotelis Magna ethica; Aristotelis Ars poetica.* Venice (per Simonem Papiensem dictum Bevilacquam), 1498 (fol.), 1504, 1507, 1515.

1504

- 110 *Aristotelis Varia opera novissime traducta (Poetica, Rhetorica, Politica, [etc.])* [? Ed. B. de Vitalibus.] Venice, 1504. Fol.

1515

- 111 **Averroes.** *Rhetorica Aristotelis cum . . . Egidii de Roma . . . commentariis . . . necnon Alpharabii compendiosa declaratione; addita ejusdem Poetica, cum magni Averrois in eandem summa.* [Ed. Alexander Achillinus.] Venice, 1515.

1525

- 112 **Averroes.** *Rhetorica Aristotelis cum Egidii Romani commentariis necnon ejusdem Aristotelis Poetica cum magni Averrois ad eandem summa novissima recognita.* Venice, 1525.

1536

- 113 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** *Aristotelis Poetica . . . in latinum conversa.* Venice, 1536 (28 leaves); Basel, 1537; Paris, 1542, [?1556].

[The Latin translation, posthumously published, was complete in manuscript in 1527; in the ed. of 1536 it is designed to accompany, and sometimes does accompany, the Greek text; we note a copy of the Basel ed. of 1537 having both the Greek and Latin, and a copy of the Paris ed. of 1542 containing the Latin only.]

1537

- 114 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 6.

1538

- 115 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 8.

- 116 *Aristotelis . . . Opera quae quidem extant omnia, latinitate vel jam olim vel nunc recens a viris doctissimis donata et graecum ad exemplar diligentissime recognita; . . . item Jo. Lodovici Vivis . . . de libris Aristotelicis censura; . . . ad haec de vita Aristotelis deque genere philosophiae ac scriptis ejusdem commentatio doctissima per Philippum Melanchthonem.* [Ed. Simon Grynaeus.] 3 vols. Basel, 1538. Fol.

[2.449-64: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius).]

- 117 **Secundo, Oct.** [Versio latina, cum Commentario Averrois.] 1538.
[I have not been able to trace this.]

1542

- 118 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 12.

- 119 *Aristotelis . . . Opera quae . . . extant omnia, Latinitate partim antea, partim nunc primum . . . donata et graecum ad exemplar diligenter recognita; . . . item supra censuram Jo. Lodovici Vivis . . . de libris Aristotelicis et Philippi Melanchthonis commentationem . . . adjecta nunc primum fuit de*

ordine librorum Aristotelis . . . dissertatio. [Ed. Hieronymus Gemusaeus.] 3 vols. Basel, 1542. Fol.

[3.389-405: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius).]

1545

120 Aristotelis . . . Opera . . . omnia. Basel, 1545.

[Buhle notes a reprint in this year of the ed. printed in Basel, 1542.]

1548

121 Pazzi (Paccius), A. See No. 14.

122 Aristotelis . . . Opera quae extant omnia, latinitate partim antea partim nunc primum . . . donata et graecum ad exemplar diligenter recognita; . . . item supra censuram Jo. Lodovici Vivis . . . de libris Aristotelicis et Philippi Melanchthonis commentationem . . . adjecta nunc primum fuit de ordine librorum Aristotelis . . . dissertatio. . . . [Ed. H. Gemusaeus.] 3 vols. Basel (ex officina Joan. Oporini), 1548. Fol.

[3.366-80: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius).]

1549

123 Aristotelis . . . Opera, post omnes quae in hunc usque diem prodierunt editiones, summo studio emaculata et ad graecum exemplar diligenter recognita. . . . 2 vols. Lyons (apud J. Frellonium), 1549.

[2.1333 ff.: Latin translation of the Poetics.]

1550

124 Pazzi (Paccius), A. See No. 16.

125 Aristotelis . . . Opera quae extant omnia . . . selectis translationibus collatisque cum graecis . . . exemplaribus, margineis scholiis illustrata; . . . Averrois in ea opera omnes

. . . commentarii . . . nuper a Iacob Mantino . . . conversi.
11 vols. in 7. Venice (apud Juntas), 1550-2. Fol.

[Poetics in 2 (1550). F. 80^v: dedicatory letter (1534) by Gul. Paccius (Pazzi) to Franc. Capanus; f. 81^r: dedicatory letter (1527) by A. Paccius (Pazzi) to N. Leonicus; ff. 81^v-89^r: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius); ff. 89^r-94^r: Averrois Paraphrasis, translated by Jacob Mantinus.]

1552

- 126 [? Vettori (Victorius), Pietro.] Secundum volumen Aristotelis Stagiritae de Rhetorica et Poetica cum Averrois Cordubensis in easdem Paraphrasis. Venice, 1552.

[Latin. Kastner and Charlton, Poetical Works of Sir William Alexander 1 (1921). lxxiv, n., think that Vettori's (Victorius') Latin translation of the Poetics was included in this edition.]

1560

- 127 Vettori (Victorius). See No. 20.

- 128 Rhetorica, Poetica, Moralia nicom. et magna, Politica et Oeconomica. Venice, 1560. Vol. 3 editionis Aristotelis Operum, Venice, 1559, 1560-2.

- 129 Aristotelis . . . Omnia quae extant opera, nunc primum selectis translationibus emendationibus ex collatione graecorum exemplarium; . . . Averrois Cordubensis . . . commentarii. Venice (apud Cominum de Tridino Montisferrati), 1560.
[3.145 ff.: Latin translation of the Poetics.]

1561

- 130 Aristotelis . . . Opera post omnes quae in hunc usque diem prodierunt editiones, summo studio emaculata et ad graecum exemplar diligenter recognita. [Ed. Hieronymus Gemusaeus.] 2 vols. in 1. Lyons (apud J. Frellonium), 1561. Fol.
- 131 Aristotelis . . . Rhetoricorum Artisquae poetae libri omnes. Lyons (apud haeredes Jacobi Juntae), 1561. 16°.
[Pp. 256 ff.: Latin translation of the Poetics.]

1562

132 ? **Anonymous.** See No. 21.

133 **Averrois Paraphrasis.** See No. 21.

134 Aristotelis . . . Omnia. . . opera. . . 10 vols. in 11. Venice (apud Juntas), 1560-2. Fol.

[Poetics in 2 (1562). Ff. 197^v-203^r: preface by P. Victorius (Vettori); ff. 203^v-217^r: Latin translation by P. Victorius; ff. 217^v-229^r: Averroes' Paraphrasis translated into Latin.]

1563

135 ? **Anonymous.** See No. 22.

136 Aristotelis Opera omnia absolutissima, ex optimis quibusque maxime interpretibus novis collecta, aliquot libris aucta, recognita, argumentis valde bonis in singulos libros et capita, multis insuper scholiis illustrata. 4 vols. in 2. Basel (apud Joannem Hervagium), 1563. Fol.

[With a preface by C. P. Cyriacus, and introductions to some of the books by A. Ambrogini, G. Valla, and R. Maffei.]

1574

137 Aristotelis Omnia quæ extant opera. . . . Venice (apud Juntas), 1573-5.

[Another ed. of that printed in Venice in 1550-2, and in 1560 [?1559]-2. The Poetics and Averroes' Paraphrasis appear as in the vol. of 1560.]

1576

138 Aristotelis . . . Operum omnium . . . pars 6; Rhetoricorum, Artisq[ue] poeticae libri. . . . Venice (imprint of G. Bindonus), 1576.

139 **Pazzi (Pacci, Paccius), Alessandro de'.** Aristotelis Rhetoricorum Artisq[ue] poeticae libri atq[ue] etiam Problematum sectiones omnes quibus Alexandri Aphrodisiae omnia Problemata adjuncta fuere; [trans. by G. Trapezuntius, F. Philadelphus, A. Paccius, T. Gaza]. Venice, 1576; (?) Lyons, 1580.

1579

- 140 **Riccoboni, Antonio.** *Aristotelis Ars Rhetorica ab Antonio Riccobono . . . latine conversa; . . . Aristotelis Ars poetica ab eodem in latinam linguam versa; cum eiusdem de Re comica disputatione.* Venice, 1579. 8°. Pp. 457.

[The Latin translation of the Poetics, having also a separate title-page, runs from p. 371 on, and the discussion of comedy occupies pp. 431-57. The translation of the Poetics is accompanied by marginal notes of summary and commentary; the volume does not contain the (later) amplified commentary against Castelvetro.]

1580

- 141 *Aristotelis Physicorum libri viii; quibus adjecimus omnia illius opera.* Lyons (apud Joannam J. Juntae F.), 1580.

[A made-up copy, imperfect. Poetics in vol. 4.]

1581

- 142 *Aristotelis . . . Opera . . . summo studio emaculata et ad graecum exemplar diligenter recognita ab Jacobo Mantino. . . 1 vol.* Lyons (apud Stephanum Michaëlem), 1581. Fol. [Pp. 1233 ff.: Latin translation of the Poetics.]

1584

- 143 **In Silburg.** See No. 29.

- 144 **Riccoboni, Antonio.** *Aristotelis liber de Poetica . . . latine conversa et clarissimis partitionibus ac notationibus ad oram positus illustrata. . . Venice (apud F. Valgrisium), 1584. 4°. Pp. vi + 55.*

1587

- 145 **In Silburg.** See No. 30.

- 146 **Riccoboni, Antonio.** *Poetica Aristotelis ab Antonio Riccobono latine conversa; eiusdem Riccoboni Paraphrasis in Poeticam Aristotelis; eiusdem Ars comica ex Aristotele; cum indice*

copiosissimo. Padua (apud Paulum Meietum), 1587. Pp. [8] + 40 + 173.

[The publisher prefixes a letter, dated Nov., 1586, beginning, 'Cum secundam huius operis editionem ab Antonio Riccobono . . . explicatore impetrassem.' Eight unnumbered pages, followed by the Latin translation, pp. 1-40; then with half-title, A. Riccoboni Poetica Aristotelis Poeticam per Paraphrasim explicans et nonnullas Ludovici Castelvetricij captiones refellens (a new pagination), pp. 1-137; then, with half-title, A. Riccoboni ex Aristotele Ars comica, pp. 139-73.]

1590

147 (*Lyons.*) See No. 31.

1596

148 (*Geneva.*) See No. 31.

149 Aristotelis Opera omnia, latine [sine Averrois commentariis, paginis edit. Sylburgianae respondentibus]. 5 vols. Frankfort, 1596.

1597

150 (*Lyons.*) See No. 31.

151 (*Geneva.*) See No. 32.

1602

152 (*Geneva.*) See No. 32.

1605

153 (*Geneva.*) See No. 33.

1606

154 (*Geneva.*) See No. 32.

1610

155 **Heinsius.** See Nos. 34, 35, 36.

1611

156 **Heinsius.** See No. 37.

1613

157 **Pazzi (Paccius), A.** See No. 38.

- 158 Riccoboni, A. See No. 38.
1618
- 159 Riccoboni, A. See No. 39.
1619
- 160 *In Du Val*. See No. 40.
1622
- 161 Pazzi (Paccius), A. See No. 38.
- 162 Riccoboni, A. See No. 38.
1623
- 163 Goulston, Theodore. Aristotelis de Poetica liber, latine conversus
et analytico modo illustratus. London, 1623. 4°.
[Latin translation, often reproduced in English and other
editions; cf. Upton (1696), Ruddiman (1731). Parsons (1760),
Winstanley (1780), Harles (1780), Tyrwhitt (1794).]
1624
- 164 Pazzi (Paccius), A. See No. 38.
- 165 Riccoboni. See No. 38.
1625
- 166 Heinsius. See No. 41.
1629
- 167 *In Du Val*. See No. 40.
1639
- 168 *In Du Val*. See No. 40.
1643
- 169 Heinsius. See No. 43.
1645
- 170 Heinsius. See No. 41.
1646
- 171 (*Geneva*.) See No. 31.
1654
- 172 *In Du Val*. See No. 40.

1668

- 173 *Aristotelis Opera quae extant omnia, brevi paraphrasi ac litterae perpetuo inhaerente explicatione illustrata a P. Sylvestro Mauro.* 6 vols. Rome, 1668. 4°.

[1.891-960: Latin translation of the Poetics by Alessandro de' Pazzi (Paccius) and commentary by Maurus.]

1696

- 174 **Goulston.** See No. 44.

1731

- 175 **Goulston.** See No. 45.

1745

- 176 **Goulston.** See No. 46.

1760

- 177 **Goulston.** See No. 47.

1778

- 178 **Heinsius.** See No. 50.

1780

- 179 **Goulston.** See Nos. 51, 52.

1785

- 180 **Goulston.** See No. 53.

1794

- 181 **Goulston.** See Nos. 57, 58.

1799

- 182 **Buhle.** See No. 60.

1802

- 183 **Hermann.** See No. 61.

- 184 **Sahl.** See No. 62.

1806

- 185 **Goulston.** See No. 58.

1815

- 185.1 **Haus.** See No. 63.1.

1817

- 186 **Goulston.** See No. 58.

1827

- 187 **Goulston.** See No. 58.

1831

- 188 **Riccoboni, Antonio.** *De Poetica.* In *Aristotelis Opera*, ed. Academia Regia Borussica, 3 (1831). 742^a-50^b.

1839

- 189 **Ritter.** See No. 72.

1848

- 190 *In Dübner.* See No. 74.

1885

- 191 *Aristotelis Opera omnia quae extant, brevi paraphrasi et litterae perpetuo inhaerenti expositione illustrata a Silvestro Mauro, S. J.; editio juxta romanam anno 1668 denuo typis descripta opera Francisci Ehrle, S. J., adjuvantibus Bonif. Felchlin et Fr. Breiting.* 4 vols. Paris, 1885-7.
[Poetics at the end of vol. 1 (1885).]

1890

- 192 **Heidenhain, Friedrich.** [Ed.] *Averrois Paraphrasis in librum Poeticae Aristotelis Iacob Mantino hispano hebraeo interprete; ex libro qui Venetiis apud Iuntas anno MDLXII prodiit.* In *Jahrbücher für Philologie, Supplementband 17* (1890). 351-82.

1911

- 193-4 **Margoliouth.** See No. 103.

TRANSLATIONS, ITALIAN

1549

- 195 **Segni, Bernardo.** *Rettorica e Poetica d' Aristotile, tradotte di greco in lingua volgare.* Florence, 1549 (4°); Venice, 1551 (8°).
In Degli autori del ben parlare 4 (Venice, 1643).
[In the ed. of 1549 the Poetics occupies pp. 271-355; in that of 1551, pp. 160-209.]

1570

196 **Castelvetro.** See No. 24.

197 [**? Caro, Annibal.** ? Italian translation of the Poetics. Venice, 1570, 1732.]

[Graesse 1.218 gives: 'La Poetica d'Arist. tradotta da Ann. Caro,' Venice, 1732; and there are other casual references to such a book as published in Venice, 1570, and (place not noted) 1558. I have found no real evidence of the existence of a translation of the Poetics by Caro, and think that the dates 1570 and 1732 can point only to his translation of Aristotle's Rhetoric.

1572

198 **Piccolomini, Alessandro.** Il libro della Poetica d'Aristotele, tradotto di greca lingua in volgare; . . . con una Epistola ai lettori del modo del tradurre. Siena, 1572. 4°.

[Irregularly paged front-matter; the translation occupies pp. 9-55.]

199 **? —.** See No. 200.

1575

200 **Piccolomini, Alessandro.** Annotationi . . . nel libro della Poetica d' Aristotele; con la traduttione del medesimo libro in lingua volgare. Venice, [?1572], 1575 (pp. 24 + 422).

1576

201 **Castelvetro.** See No. 25.

1582

202 **Castelvetro.** See No. 25.

1586

203 **Salviati, Lionardo.** Parafrasi e Commento della Poetica d' Aristotile. In Cod. Magliabechino 2.2.2, at Florence, dated, at fol. 370, Jan. 28, 1586.

Before 1600

- 204 **Torelli, Pomponio.** [Compendio della Poetica di Aristotele.] Unpublished ms. in Reggio. Circa 1575-1600.

[See Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana* 7.3 (Florence, 1842). 1290. The mss. of Torelli at Reggio include, according to Tiraboschi, besides Torelli's *Compendio*, some academic lectures on poetics.]

1678

- 205 **Castelvetro.** See No. 25.

1642

- 206 **Castelli ('Spoletino'), Ottaviano.** *Poetica d'Aristotile, tradotta dal greco nel italiano.* . . . Rome, 1642. 12°.

1782

- 207 **Metastasio, Pietro.** *Estratto dell' Arte poetica d'Aristotile, e considerazioni sulla medesima.* [? London, 1782.] *In* *Metastasio, Opere* 12 (Paris, 1782). *In* *Metastasio, Opere* 16 (Mantua, 1819). 1-250.

1826

- 208 **Castelvetro, Lodovico.** [Italian version of the *Poetics*.] Milan (Rusconi), 1826; (Silvestri), 1831.

[Does not contain Castelvetro's commentary, but contains notes selected from the *Estratto della Poetica* of Metastasio.]

1831

- 209 **Castelvetro.** See No. 208.

1872

- 210 **Lasinio.** See No. 307.

1876

- 211 **Barco, Giambattista.** *L' Arte poetica di Aristotele, tradotta sul testo di G. Vahlen.* Turin, 1876. Pp. xx + 64.

1916

- 212 **Valgimigli, Manara.** *Aristotele, Poetica; traduzione, note, e introduzione.* (Filosofi antichi e medievali, ed. G. Gentile.) Bari, 1916. Pp. lii + 183.

1927

- 213 **Valgimigli, Manara.** Aristotele; il problema estetico (dalla Poetica); traduzione, introduzione, e note. (Piccola biblioteca filosofica.) Bari, 1927. Pp. 133.

[Adapted for the use of schools from Valgimigli, Aristotele, Poetica, traduzione, . . . Bari, 1916.]

TRANSLATIONS, SPANISH

1623

- 214 **Martin Rizo, Juan Pablo.** [Spanish translation of Aristotle's Poetics from the Latin of Heinsius, with commentary.] Autograph manuscript, 4°, 64 sheets. License to print dated Madrid, Feb. 14, 1623; dedication dated by the author July 17, 1623.

[Cf. B. J. Gallardo, Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos 3 (Madrid, 1888), cols. 671 ff.]

1626

- 215 **Ordoñez das Seijas y Tobar, Alonso.** La Poética de Aristóteles dada á nuestra lengua castellana. Madrid, 1626. 12°.

[See second ed. by Antonio de Sancho, Madrid, 1778.]

1778

- 216 **Ordoñez das Seijas y Tobar.** See No. 50.

1798

- 217 **Goya y Munian.** See No. 59.

1882

- 218 **Menéndez y Pelayo, Marcelino.** De la Poética de Aristóteles. In Revista hispano-americana 9 (1882). 531-47.

[An abstract of the Poetics; cf. the abstract in Menéndez y Pelayo, Historia de las ideas estéticas en España 1 (1890). 55-94. See No. 1030.]

THE POETICS OF ARISTOTLE

TRANSLATIONS, FRENCH

1654

- 219 **[? Cassandre, François.** *La Poétique d'Aristote, traduite.* Paris, 1654, 1675, 1685; Amsterdam, 1698, 1717; The Hague 1718.]
 [I find no authentic evidence that a translation of the *Poetics* by Cassandre ever appeared; the dates given by Graesse and others all correspond with dates when Cassandre's translation of the *Rhetoric* was published; the dates given above may all rather confidently be taken to refer to appearances of his translation of the *Rhetoric* alone.]

? Circa 1670

- 220 **Racine, Jean.** *Fragments de la Poétique d'Aristote.* In *Racine, Œuvres*, ed. J. L. Geoffroy, 6 (Paris, 1808). 549-63. In *Racine Œuvres*, ed. Paul Mesnard, 5 (Paris, 1865). 475-89.
 [Cf. Mesnard's note, pp. 432-3.]

1671

- 221 **Norville, Sieur de.** *La Poétique d'Aristote, traduite du grec.* Paris (T. Moette), 1671 (12°), [? 1675²], [? 1685³].

1692

- 222 **Dacier, André.** *La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poëme héroïque, et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie; traduite en françois avec des remarques critiques.* Paris, 1692, 12°; 1692, 4° (pp. 501); Amsterdam, 1692, 12°; (?) Paris, 1698; (?) Amsterdam, 1717, 1733.
 [In the ed., Paris, 1692, 4°, Dacier's name does not appear on the title-page.]

1771

- 223 **Batteux.** See No. 48.

1816

- 224 **Chénier, Marie-Joseph-Blaise.** *L'Art poétique d'Horace, traduit en vers; la Poétique d'Aristote, traduit en prose.* In *Chénier, Œuvres diverses et inédites*, Brussels, 1816.

[For the Poetics of Aristotle, see Chénier, Œuvres posthumes
2 (Paris, 1825). 485-551.]

1818

- 225 **Chénier, Marie-Joseph-Blaise.** L'Art poétique d'Horace, traduit en vers français, . . . précédé de la Poétique d'Aristote, traduction française. . . . Paris, 1818. Pp. 214.

1822

- 226 **Batteux.** See No. 48.

1829

- 227 **Batteux.** See No. 48.

1849

- 228 **Egger.** See No. 75.

1858

- 229 **Barthélemy-Saint-Hilaire, Jules.** Poétique d'Aristote, traduite en français et accompagnée de notes perpétuelles. (*In Œuvres d' Aristote*, 33 vols., Paris, 1837-92.) Paris, 1858. Pp. lxxix + 195.

1874

- 230 **Batteux, Charles.** Aristote, Poétique, traduction française [1771]; nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, 1874, 1875, 1878.

1875

- 231 **Egger, Émile.** Poétique d'Aristote, expliquée littéralement et annotée par Felix de Parnajon, et traduite en français par Émile Egger. Paris, 1875, 1876, 1878, 1879. Pp. 192.
- 232 **Jodin, Alexandre.** Aristote, Poétique; traduction juxtalinéaire des chapitres 1, 2, 3, 6, 7, 9, 18, 24, 26 indiqués pour l'examen du baccalauréat. Paris, 1875.

1876

- 233 **Cougny, Edme.** Aristote, la Poétique; traduction entièrement nouvelle. Paris, 1876.

1877

- 234 **Egger, Émile.** Aristote, Poétique, avec des extraits de la Politique et des Problèmes; traduction française; 4 éd., revue, corrigée, et augmentée de la traduction des extraits de Proclus relatifs à la Poétique. Paris, 1877. Pp. xiv + 65.

1879

- 235 **Jodin, Alexandre.** Aristote, Poétique; traduction juxtalinéaire. Paris, 1879.

1883

- 236 **Ruelle, Charles-Émile.** Aristote, Poétique et Rhétorique; traduction entièrement nouvelle d'après les dernières recensions du texte. Paris, 1883. Pp. xxiv + 371.

1899

- 237 **Hatzfeld and Dufour.** See No. 100.

1900

- 238 **Hatzfeld and Dufour.** See No. 100.

TRANSLATIONS, ENGLISH

1705

- 239 **Anonymous.** Aristotle's Art of poetry, translated from the original Greek according to Mr. Theodore Goulston's edition; together with Mr. D'Acier's notes, translated from the French. London, 1705 (pp. [xxxviii] + 511); 1709; 1714.

1745

- 240 **Anonymous.** Aristotle's Poetics, or discourses concerning tragic and epic imitation, translated from the Greek into English. London, 1745, 1842.

1775

- 241 **Anonymous.** Aristotle's Poetics . . . translated. . . . 2 parts. London, 1775.

[Extracts concerning the Greek theatre and masks, translated from the Greek of Julius Pollux.]

1788

- 242 **Pye, Henry James.** The Poetic of Aristotle translated . . . with notes. London, 1788. 8°.

1789

- 243 **Twining, Thomas.** Aristotle's treatise on Poetry, translated; with notes on the translation and on the original, and two dissertations on poetical and musical imitation. London, 1789. 4°. Pp. 616. Second ed., by D. Twining. 2 vols. London, 1812. Another ed., with a preface and notes by H. Hamilton. Dublin, 1851. 8°.

[See Nos. 252, 253, 262, 654-5.]

1792

- 244 **Pye, Henry James.** A commentary illustrating the Poetic of Aristotle, by examples taken chiefly from the modern poets; to which is prefixed a new and corrected edition of the translation of the Poetic. London, 1792. 4°. Pp. xvi + 564 + [9].

1803

- 245 **Anonymous.** Aristotle, Poetics, translated according to T. Goulston's edition. London, 1803. 8°.

1811

- 246 **Taylor, Thomas.** The Rhetoric, Poetic, and Nicomachean Ethics of Aristotle. London, 1811-2; [?1815]; [?second ed.] 1817-8; [?third ed.] (without the Ethics) 1821.

[The edition of '1818' in '2 vols.' is described in booksellers' catalogues as 'First Edition.']

1812

- 247 **Twining.** See No. 243.

1815

- 248 **Taylor.** See No. 246.

1817-8

- 249 **Taylor.** See No. 246.

1819

- 250 **Anonymous.** Aristotle, Rhetoric and Poetic; a new translation, by a Member of the University. Oxford, 1819; London, 1825.

1821

- 251 **Taylor.** See No. 246.

1836

- 252 **Twining, Thomas.** Aristotle's treatise on Poetry (Twining's translation). Pp. 153-94 in John William Donaldson, *The theatre of the Greeks*, . . . Cambridge, 1836⁴.
[Twining's translation, with slight omissions.]

1840

- 253 **Twining, Thomas.** [Translation of the Poetics.] Pp. 205-55 in John Richard Darley, *The Grecian drama*, Dublin, 1840.

1842

- 254 **Anonymous.** See No. 240.

- 255 **Metastasio, Pietro.** Observations on the Poetics of Aristotle; . . . with a biographical notice of the author. Sydney, 1842.
[English translation of Metastasio, *Estratto dell' Arte poetica d'Aristotile*; see No. 207.]

1850

- 256 **Buckley, Theodore Alois William.** Aristotle's treatise on Rhetoric; . . . also the Poetic of Aristotle. (*In Bohn's Classical Library*.) London, 1850, 1872, 1883³, 1914. Pp. 5-24 in Barrett H. Clark, *European theories of the drama*, . . . Cincinnati, 1918.
[In the ed. of 1883, the Poetics occupies pp. 405-87.]

1851

- 257 **Twining.** See No. 243.

- 1872
- 258 **Buckley.** See No. 256.
- 1883
- 259 **Buckley.** See No. 256.
- 260 **Wharton.** See No. 94.
- 1885
- 261 **Wharton.** See No. 94.
- 1889
- 262 **Twining, Thomas.** The Poetics of Aristotle [Twining's translation], together with the treatise On the sublime by Longinus. (Cassell's National library, No. 179.) London, 1889. Pp. 192.
- 1890
- 263 **Wharton.** See No. 94.
- 1895
- 264 **Butcher.** See No. 97.
- 1898
- 265 **Butcher.** See Nos. 97, 98.
- 1902
- 266 **Butcher.** See No. 97.
- 1903
- 267 **Saintsbury, George.** Loci critici; passages illustrative of critical theory and practice from Aristotle downwards, selected, partly translated, and arranged; with notes. Boston, 1903. Pp. xi + 439.
[Pp. 1-21: partial translation of the Poetics, with summaries of the parts omitted.]
- 1907
- 268 **Bouchier, Edmund Spenser.** Aristotle, Poetics; translated from the Oxford text, with short notes. Oxford, 1907. Pp. 84.
- 269 **Butcher.** See No. 97.
- 1909
- 270 **Bywater.** See No. 102.

1911

- 271 **Butcher.** See No. 97.
 272 **Margoliouth.** See No. 103-4.

1913

- 273 **Cooper, Lane.** Aristotle on the Art of poetry; an amplified version, with supplementary illustrations, for students of English. Boston, 1913; New York, 1921. Pp. xxix + 101.

1914

- 273.1 **Buckley.** See No. 256.

1918

- 273.2 **Buckley.** See No. 256.

1920

- 274 **Butcher.** See Nos. 97, 98.
 275 **Bywater, Ingram.** Aristotle on the Art of poetry; translated; . . . with a Preface by Gilbert Murray. Oxford, 1920. Pp. 95.
 [See Murray, G., An essay in the theory of poetry, in Yale review 10 (1921). 482-99. See No. 1442.]

1921

- 276 **Cooper.** See No. 273.

1924

- 277 **Bywater, Ingram.** Aristotle, *De Poetica*, translated. *In* The works of Aristotle, translated into English under the editorship of W. D. Ross, 11 (Oxford, 1924).
 [Bywater's translation, from his edition of 1909, virtually unchanged.]
 278 **Denniston, John Dewar.** Greek literary criticism. London and Toronto, 1924. Pp. xli + 224.
 [Pp. 115-36: selections from the *Poetics* in the translation of Ingram Bywater.]

1927

- 279 **Fyfe.** See No. 106.

- 279.1 **Bywater, Ingram.** [Parts of his translation of the Poetics.] Pp. 328-43 in Aristotle, Selections, edited by W. D. Ross, New York, 1927.

TRANSLATIONS, GERMAN

1753

- 280 **Curtius, Michael Conrad.** Aristoteles Dichtkunst ins Deutsche übersetzt, mit Anmerkungen und besondern Abhandlungen versehen. Hanover, 1753. 8°. [See No. 299.]

1797

- 281 **Regelsberger, J. Christoph.** Horazens Dichtkunst . . . lateinisch, . . . übersetzt; . . . mit einem Auszuge aus Aristoteles Dichtkunst. Vienna, 1797. Pp. 168.

1798

- 282 **Buhle, Johann Gottlieb.** Aristoteles über die Kunst der Poësie, aus dem Griechischen übersetzt und erläutert, nebst Thomas Twining's Abhandlungen über die poëtische und musikalische Nachahmung, aus dem Englischen. Berlin, 1798.

1799

- 283 **Valett, Johann Jacob Meno.** Probe einer neuen Uebersetzung der Dichtkunst des Aristoteles; eine Einladungsschrift. Kiel, 1799. 8°.

1803

- 284 **Valett.** See No. 63.

- 285 **Valett, Johann Jacob Meno.** Aristoteles' Buch von der Dichtkunst; aus dem Griechischen übersetzt, mit Anmerkungen erläutert. Leipsic, 1803. 8°.

[Second ed. of Valett's translation published in Kiel, 1799.]

1824

- 286 **Weise.** See No. 66.

1840

- 287 **Knebel, Heinrich.** Aristoteles Rhetorik an Alexandros; Poetik. (Aristoteles Werke, übersetzt und erläutert von Karl Hofmeister und Heinrich Knebel.) Stuttgart, 1840.

- 288 **Walz, Christian.** Aristoteles Poetik übersetzt. *In* Griechische Prosaiker in neuen Uebersetzungen 201 (Stuttgart, 1840). 403-512.

[The Poetics, translated by Walz, follows Spengel's translation of the Rhetorik an Alexander. Pp. 404-30: Einleitung (to the Poetics) by Walz.]

1859

- 289 **Walz, Christian.** Die Poetik übersetzt; zweite Auflage besorgt von Karl Zell. (*In* Ausgewählte Schriften von Aristoteles.) Stuttgart, 1859. Pp. 134.

1860

- 290 **Stahr, Adolf.** Aristoteles Poetik übersetzt und erklärt. Stuttgart, 1860. Pp. 200.
[Later included in vol. 22 (Aristoteles 3) in Langenscheidtsche Bibliothek, Berlin, n. d.]

1865

- 291 **Susemihl.** See No. 76.

1869

- 292 **Ueberweg, Friedrich.** Aristoteles über die Dichtkunst; ins Deutsche übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen und einem die Textkritik betreffenden Anhang versehen. (Vol. 19 of J. H. von Kirchmann's Philosophische Bibliothek.) Leipsic, 1869 (pp. viii + 112), 1875² (pp. viii + 107).

1875

- 293 **Schmidt, M.** See No. 86.

1882

- 294 **Brandscheid.** See No. 93.

1887

- 295 **Stich, Hans.** Die Poetik des Aristoteles; übersetzt und erläutert. (Reclam's Universal-Bibliothek, Nr. 2337.) Leipsic, 1887. Pp. 101.

1897

- 296 **Gomperz, Theodor.** Aristoteles' Poetik übersetzt und eingeleitet; . . . mit einer Abhandlung, Wahrheit und Irrtum in der Katharsis-Theorie des Aristoteles, von Alfred Freiherrn von Berger. Leipsic, 1897. Pp. xxiv + 128.

1921

- 297 **Gudeman, Alfred.** Aristoteles über die Dichtkunst; neu übersetzt und mit Einleitung und einem erklärenden Namen- und Sachverzeichnis versehen. (Meiner's Philosophische Bibliothek, vol. 1.) Leipsic, 1921. Pp. xxiv + 91.

TRANSLATION, PORTUGUESE

1779

- 298 **Nogueira, Ricardo Raimundo.** A Poetica de Aristoteles, traduzida do grego. Lisbon, 1779. Pp. lv + 132.

TRANSLATION, DUTCH

1780

- 299 **Curtius, Michael Conrad.** Aristoteles verhandeling over de Dichtkunst uit het oorspronglyk Grieksch in het Nederduitsch vertaald; waaragter gevoegd zyn eenige verhandeling over de dichtkunst en het tooneel der ouden. Amsterdam, 1780. 8°. [See No. 280.]

TRANSLATIONS, DANISH

1785

- 300 **Busch, Carl Adolph.** Aristoteles om Digtekunsten oversat af det Grædske og med Anmærkninger oplyst. Copenhagen, 1785. Pp. [4] + 98.

1791

- 301 **Sahl, Laurids.** Aristoteles om Digtekunsten, paa Dansk oversat til Brug ved akademisk Forelæsning, mid en Inledning. Copenhagen, 1791. Pp. xiv + 66.

TRANSLATIONS, HUNGARIAN

1842

- 302 **Hunfalvy, Pál.** A Költészet, Aristotelestől; Görögből fordította jegyzetekkel. *In* Kisfaludy-Társaság évlapjai 3 (1842). 148-212.

[Hungarian translation of the Poetics, with notes, in Bulletin of the Kisfaludy Society, vol. 3.]

1846

- 303 **Hunfalvy, Pál.** Aristoteles Könyve a Költészetről. (Vol. 1 of Széptani remekírók, kiadta a Kisfaludy-Társaság.) Budapest (M. K. Egyetem), 1846. Pp. 67.
[Hungarian translation of the Poetics; vol. 1 of Classic writers on aesthetics, published by the Kisfaludy Society.]

1891

- 304 **Geréb, József.** Aristoteles Poetikája, Görögből fordította, bevezetéssel és Magyarázó jegyzetekkel ellátta; Olcsó Konyvtár, No. 287. Budapest, 1891 (pp. 108), 1916.
[Hungarian translation of the Poetics, with introduction and explanatory notes.]

1895

- 305 **Silberstein, Adolf.** Aristoteles, A Költészetről, fordítva és Magyarazva. (Vol. 2 of Silberstein, Dramaturgiai Dolgozatok.) Budapest, 1895 [?1894]. Pp. 4 + 182.
[Hungarian translation of the Poetics, with commentary.]

TRANSLATION, FINNISH

1871

- 306 **Calamnius, J. W.** Aristoteleen Runousoppi; Kreikan Kielestä kääntänyt ja selittäväisillä Muistutuksilla sekä tiedesanain Luetteloilla varustanut. Helsingfors, 1871. Pp. xvi + 107.
[Translation of the Poetics into Finnish, with explanatory notes and an index.]

TRANSLATIONS, ARABIC AND HEBREW

1887

- 307 **Lasinio, Fausto.** Il Commento medio di Averroe alla Poetica di Aristotele, per la prima volta pubblicato in arabo e in ebraico e recato in italiano da Fausto Lasinio. 2 parts. Pisa, 1872.

1887

- 308 **Margoliouth, David Samuel.** [Ed.] *Analecta orientalia ad Poeticam Aristoteleam.* London, 1887. Pp. vii + 246.
[Contains: Poetica Aristotelis, arabice, interprete Abu-Bashr vel Bishr Matthaeo Dair-qonnaensi; definitio tragoediae, syriace; Poetica Avicennae, ex libro Sanationis, arabice; excerptum ex commentario Fakhru-ddini in Fontes sapientiae Avicennae, arabice; Poetica Bar-hebraei ex Butyro Sapientiae, syriace.]

TRANSLATION, POLISH

1887

- 309 **Siedlecki, Stanisław.** Aristoteles, Poetyka, w Tłumaczeniu Polskiem, z objaśnieniami wydał [S. S.]. Cracow (Sprawozdanie Gimnazjum Sw. Anny), 1887. Pp. 55.
[Polish translation of Aristotle's Poetics with commentaries.]

THE POETICS OF ARISTOTLE

TRANSLATIONS, CATALAN

1907

- 310 **Casanovas, Ign.** *Aristoteles, Poetica*; trad. catalana. Barcelona,
1907. Pp. 93 + xiv.

1926

- 311 **Farran i Mayoral.** See No. 105.

III
COMMENTARIES IN THE PRECEDING
EDITIONS AND TRANSLATIONS

1548

312 **Robortelli.** See No. 14.

1550

313 **Maggi (Madius) and Lombardi.** See No. 16.

1560

314 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

1563

315 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

1564

316 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

1570

317 **Castelvetro.** See No. 24.

1572

318 **? Piccolomini.** See No. 200.

1573

319 **Vettori (Victorius).** See No. 20.

1575

320 **Piccolomini.** See No. 200.

1576

321 **Castelvetro.** See No. 25.

1579

322 **Riccoboni, A.** See No. 140.

	1582
323 Castelvetro. See No. 25.	1586
324 Salviati. See No. 203.	1587
325 Riccoboni, A. See No. 146.	? 1610
326 ? Heinsius. See Nos. 34, 35.	1611
327 Heinsius. See No. 37.	1613
328 Beni. See No. 38.	1622
329 Beni. See No. 38.	1623
330 Martin Rizo. See No. 214.	1624
331 Beni. See No. 38.	1643
332 Heinsius. See No. 43.	1678
333 Castelvetro. See No. 25.	1692
334 Dacier. See No. 222.	1705
335 Dacier. See No. 239.	1753
336 Curtius. See No. 280.	1771
337 Batteux. See No. 48.	1778
338 Batteux. See No. 50.	
339 Heinsius. See No. 50.	

	1780
340 Curtius. See No. 299.	
341 Harles (Harless). See No. 52.	
342 Winstanley. See No. 51.	
	1782
343 Metastasio. See No. 207.	
	1785
344 Cooke. See No. 53.	
	1789
345 Twining. See No. 243.	
	1792
346 Pye. See No. 244.	
	1794
347 Tyrwhitt. See Nos. 57, 58.	
	1798
348 Buhle. See No. 282.	
349 Twining. See No. 282.	
	1799
350 Buhle. See No. 60.	
	1802
351 Hermann. See No. 61.	
	1803
352 Valett. See No. 63.	
353 Valett. See No. 285.	
	1806
354 Tyrwhitt. See No. 58.	
	1815
354.1 Haus. See No. 63.1.	
	1817
355 Tyrwhitt. See No. 58.	

		1821
356	Gräfenhan. See No. 65.	1822
357	Batteux. See No. 48.	1827
358	Tyrwhitt. See No. 58.	1829
359	Batteux. See No. 48.	1839
360	Ritter. See No. 72.	1840
361	Walz. See No. 288.	1849
362	Egger. See No. 75.	1858
363	Barthélemy-Saint-Hilaire. See No. 229.	1859
364	Zell. See No. 289.	1860
365	Stahr. See No. 290.	1865
366	Susemihl. See No. 76.	1869
367	Egger. See No. 80.	1871
368	Ueberweg. See No. 292.	1874
369	Calamnius. See No. 306.	1875
370	Vahlen. See No. 85.	
371	De Parnajon. See No. 231.	

- 372 **Fouillée.** See No. 87.
- 373 **Ueberweg.** See No. 292.
1876
- 374 **De Parnajon.** See No. 231.
1877
- 375 **Egger.** See No. 234.
1878
- 376 **De Parnajon.** See No. 231.
1879
- 377 **Cougny.** See No. 90.
- 378 **De Parnajon.** See No. 231.
- 379 **Malvoisin.** See No. 91.
1882
- 380 **Brandscheid.** See No. 93.
1885
- 381 **Vahlen.** See No. 95.
1887
- 382 **Siedlecki.** See No. 309.
1891
- 383 **Geréb.** See No. 304.
1895
- 384 **Butcher.** See No. 97.
- 385 **Silberstein.** See No. 305.
1897
- 386 **Von Berger.** See No. 296.
1898
- 387 **Butcher.** See No. 97.
1899
- 388 **Hatzfeld and Dufour.** See No. 100.
1900
- 389 **Hatzfeld and Dufour.** See No. 100.

		1907
390	Butcher. See No. 97.	
		1909
391	Bywater. See No. 102.	
		1911
392	Butcher. See No. 97.	
393	Margoliouth. See No. 103-4.	
		1913
394-5	Cooper. See No. 273.	
		1916
396	Geréb. See No. 304.	
397	Valgimigli. See No. 212.	
		1920
398	Butcher. See No. 97.	
399	Murray, G. See No. 275.	
		1921
400	Cooper. See No. 273.	
401	Gudeman. See No. 297.	
		1927
402	Fyfe. See No. 106.	
403	Rostagni. See No. 107.	
404	Valgimigli. See No. 213.	

IV

COMMENTARIES AND ALLUSIONS, 1483-1859

1483

- 405 **Poliziano, Angelo.** *Panepistemon.* 1483.
[Apparently refers to *Poetics* 1.1447^b21; see p. xxv in Bywater, *Aristotle on the Art of poetry*, Oxford, 1909.]

? Before 1520

- 406 **Casalio (Casali), Giovan Battista** (*flor.* 1500-1525). *De tragoedia et comoedia lucubratio.* Cols. 1599-1624, vol. 8, in *Jac. Gronovius, Thesaurus graecarum antiquitatum*, 13 vols., Leyden, 1697-1702.
[Aristotelian definition of tragedy, col. 1600.]

1520

- 407 **Luther, Martin.** *An den christlichen Adel deutscher Nation von des christlichen Standes Besserung.* 1520. In *Luther, Werke, kritische Gesamtausgabe*, ed. Knaake, . . . 6 (Weimar, 1888). 381-469.
[Reference to the *Poetics*, p. 458.]

1522

- 408 **Nausea, Friedrich.** *F. Nauseae Blancicampiani in artem poeticon, carminum condendorum primordia.* . . . Venice, 1522. [? Pp. 232.]
[See Gillet, *An early sixteenth-century critical treatise, in Modern language notes* 40 (1925). 125-6.]

1529

- 409 **Trissino, Giovan Giorgio.** *La poetica di M. Giovan Giorgio Trissino.* [*The first four Divisioni.*] Vicenza, 1529. Ff. lxviii + [2].

[In *La prima divisione* occurs (f. ii *verso*) what seems to be the first printed allusion to the Aristotelian 'mimesis.' For *La quinta et la sesta divisione* see No. 443.]

409.1 **Morsolin** (on Trissino). See No. 1035.

1531

410 **Erasmus, Desiderius**. [Letter of Feb. 27, 1531 =] *Epistola MCLIX*: In *Aristotelis Opera graeca*, Erasmus Rot. Joanni Moro S. D. In *Erasmus, Opera omnia*, ed. J. Clericus, 3 (Leyden, 1703). 1353-8.

[The letter contains references to the *Poetics*.]

1534

411 **Camerarius, Joachim (the elder)**. *Sophoclis tragoediae septem cum commentariis*. . . Haganoae (= Grossenhain), 1534.

[See *Camerarius*' p. 6.]

1536

412 **Daniello, Bernardino**. *Del la poetica*. Vinegia, 1536.

[Contains but a reference or two that might appear to be in the tradition of Aristotle's *Poetics*—as the reference to pity and fear, which may well have come by way of Averroes.]

412.1 **Williams** (on Daniello). See No. 1567.

1539

413 **Willich (Willichius), Jodochus**. *Commentaria in Artem poeticam Horatii*. Strassburg, 1539, 1545².

[For Aristotle's *Poetics*, see the ed. of 1539, pp. 9, 11, 14, 22, 79-80, 85, 102, 110, 126, 146, 167.]

1541

414 **Giraldi, Giovanni Battista**. [Dedication to Il Sig. Duca Ercole da Este in] *Orbecca, tragedia*, 1541. In *Teatro italiano antico* 4 (Milan, 1809). 117-20.

1545

- 415 **Giraldus (Gyraldus), Lilius Gregorius.** *Historiae poetarum tam graecorum quam latinorum dialogi decem.* Basel, 1545.
- 416 **Melanchthon, Philip.** *Cohortatio . . . ad legendas tragoedias et comoedias* [= *Praefatio in librum, Publ. Terentii Comoediae sex*, ed. Joach. Camerarius, Leipsic, 1545] = *Epistola . . . de legendis tragoediis et comoediis.* In *Melanchthon, Opera*, ed. C. G. Bretschneider, 5 (Halle, 1838). 567-72.
[Refers to the effect of tragedy.]

- 417 **Ricci (Riccius), Bartolomeo.** *De imitatione libri tres, ad Alfonsum Atestium principem.* Venice (apud Aldi filios), 1545 (ff. 88); Paris, 1557.

- 418 **Tomitano, Bernardino.** *Ragionamenti della lingua toscana; . . . divisi in tre libri.* Venice, 1545. Pp. 439.
[Mainly concerned with moral, linguistic, and rhetorical questions; but the early part of Book 3 shows a definite influence from the *Poetics* of Aristotle.]

1549

- 419 **Landi, Costanzo.** *Libro primo della poetica. . . .* Piacenza, 1549. 8°.

1550

- 420 ? **Cavalcanti, Bartolommeo.** *Giuditio . . . sopra la tragedia di Canace et Macareo* [of Sperone Speroni degli Alvarotti], con molti utili considerationi circa l'arte tragica, et di altri poemi, con la tragedia appreso. [Ed. V. Busdragò]. Lucca, 1550 (ff. 95); Venice, 1566. In *Sperone Speroni degli Alvarotti, Opere* 4 (Venice, 1740). 72^a 144.

[Without name of author or printer: but Cavalcanti's authorship, which was accepted by contemporaries, is pretty well established. The *Giudicio* had circulated in manuscript after 1543.]

- 421 **Grifoli (Grifolus), Jacobus.** Q. Horatii Flacci liber de Arte poetica . . . explicatus. . . Florence, 1550; Paris, 1552; Venice, 1562.

1551

- 422 **Muzio, Girolamo.** Tre libri di arte poetica. *In* Muzio, Rime diverse, . . . Venice, 1551.

1553

- 423 **Denores, Iason.** In epistolam Q. Horatii Flacci de Arte poetica . . . interpretatio. Venice, 1553.

- 423.1 **Budd (on Denores).** See No. 1263.1.

- 424 **Speroni degli Alvarotti, Sperone.** Sommarii e fragmenti di lezioni in difesa della Canace recitate nella Accademia degli Elevati in Padova. [? 1553.] *In* Speroni, Opere 4 (Venice, 1740). 163-223.

- 425 —. Apologia contra il Giudicio della Canace. . . [1553.] *In* Speroni, Opere 4 (Venice, 1740). 145-62.

1554

- 426 **Giraldi, Giovanni Battista.** Discorsi . . . intorno al comporre de i romanzi, delle comedie, e delle tragedie, e di altre maniere di poesie. Venice, 1554. Pp. 288 + [28].
[See Tavola delle cose, esp. s.vv. 'Aristotele,' 'Aristotile.']

- 426.1 **Berthé de Besaucèle (on Giraldi).** See No. 1250.

- 426.2 **Bilancini (on Giraldi).** See No. 829.

- 427 **Giraldi, Giovanni Battista.** Scritti estetici di G. B. Giraldi Cintio. 2 vols. Milan, 1864.

- 428 **Lionardi, Alessandro.** Dialogi . . . della inventione poetica et insieme di quanto alla istoria et alla arte oratoria s'appartiene, et del modo de finger la favola. Venice, 1554.

- 429 **Nicolucci (il Pigna), Giovanni Battista.** I romanzi . . . divisi in tre libri, ne quali della poesia et della vita dell' Ariosto con nuovo modo si tratta. Venice, 1554. Pp. 174.

1555

- 430 **Capriano, Giovanni Pietro.** *Della vera Poetica.* Venice, 1555. Pp. [46].
- 431 **Cheke, Sir John.** [Allusion to the Poetics.] P. 122 *in* Cheke, *De pronuntiatione graecae*, Basel, 1555. *In* Sigebert Haverkamp, *Sylloge . . . scriptorum . . . 2* (Leyden, 1740). 186.
- 431.1 **Herrick** (on Cheke). See No. 1367.
- 432 **Fracastoro, Girolamo.** *Opera omnia.* Venice, 1555, 1574², 1584³.
- 433 ——. *Naugerius, sive de poetica dialogus*; with an English translation by Ruth Kelso, and an introduction by Murray W. Bundy. *In* University of Illinois Studies in language and literature 9 (Urbana, Illinois, 1924). 1-88.

1557

- 434 **Bucer, Martin.** *De honestis ludis* = Cap. 54 in his *De regno Christi*. Basel, 1557. Pp. 141-6 *in* Bucer, *Scripta Anglicana*, Basel 1577; *reprinted, with slight omissions*, in H. S. Symmes, *Les débuts de la critique en Angleterre*, Paris, 1903, pp. 219-23. [See Bucer's reference (written before 1551), 'quas Aristoteles vocat περιπετείαι' (*sic*), *Scripta Anglicana*, p. 144 (Symmes, p. 221).]

1558

- 435 **Viperano, Giovanni Antonio.** *De poetica libri tres.* Antwerp, 1558, 1579.

1559

- 436 **Minturno, Antonio Sebastiani.** *De poeta . . . libri sex.* Venice, 1559. 4°.

1560

- 437 **Fabricius, Georg.** *De re poetica libri iiii.* Leipsic, 1560; Basel, 1564; Antwerp, 1565 (pp. 292 + [10]; ?Antwerp, 1575; Lyons, 1583 (pp. 277 + index). [Was the Antwerp ed. of 1575 in four books or seven?]

- 438 **Partenio, Bernardino.** *Della imitatione poetica.* Venice, 1560.
Pp. 248.

1561

- 439 **Scaliger, Julius Caesar.** *Poetices libri septem.* Geneva, 1561;
Lyons, 1561; Heidelberg, 1581², 1586³, 1607 (pp. [23] + 871 +
[46]), 1617.
- 440 —. Select translations from Scaliger's *Poetics*, translated by
Frederick Morgan Padelford. (Yale studies in English, No.
26.) New York, 1905. Pp. xvii + 96.
- 440.1-2 **Brinkschulte** (on Scaliger). See Nos. 1260, 1261.
- 440.3 **Lintilhac** (on Scaliger). See No. 1017.

1562

- 441 **Posius, Antonius.** *Thesaurus . . . in omnes Aristotelis et
Averrois libros copiosissimus; . . . adjiciuntur breves quaedam
. . . in loca multa difficilia observationes.* Venice, 1562.
- 442 **Tasso, Bernardo.** *Ragionamento della poesia.* Venice, 1562. 4°. *In*
Delle lettere di M. Bernardo Tasso 2 (Padua, 1733). 511-38.
- 443 **Trissino, Giovan Giorgio.** *La quinta et la sesta divisione Della
poetica.* Venice, 1562 (ff. 46), 1563.
[For the first four Divisioni, see No. 409.]
- 444 —. *Le sei divisioni Della poetica. In* Trissino, *Tutte le opere*
. . . non più raccolte 2 (Verona, 1729). 1-139.
[See esp. the opening of *La prima divisione*; and pp. 85-139:
La quinta e la sesta divisione.]

1564

- 445 **Minturno, Antonio Sebastiani.** *L'arte poetica.* Venice, 1564.
[Translated by Minturno, with alterations, from his *De*
Poeta, Venice, 1559.]

- 446 —. *L'arte poetica*, nella quale si contegno i precetti eroici, tragici, comici, satirici, e d' ogni altra poesia. Naples, 1725. Pp. [18] + 451 + [33].

1565

- 447 **Partenio, Bernardino.** *De poetica imitatione libri quinque.* Venice, 1565 (ff. 160 + 25), 1600.
- 448 **Speroni degli Alvarotti, Sperone.** [Letter] Al . . . Sig. Alvise Mocenigo a Venezia. *In Speroni, Opere* 5 (Venice, 1740). 174-9.
[On catharsis.]
- 449 —. *De' romanzi; Della poesia.* *In Speroni, Opere* . . . tratta da mss. originali 5 (Venice, 1740). 521-8.
[See also Speroni, *Opere* (as above) 1.408; 2.80, 127, 245, 306-7, 358-61.]
- 450 **Ronsard, Pierre de.** *Abregé de l'Art poétique françois.* Paris, 1565. 4°. *In Ronsard, Œuvres complètes*, ed. Prosper Blanchemain, 7 (Paris, 1866). 317-36.

1567

- 451 **Lapini, Frosino.** *Letione* . . . del fine della poesia, letta privatamente nella Academia fiorentina l' anno 1567 à dì maggio. Ff. 8-28 *in Lapini, Letione*, Florence, 1567.

1570

- 452 **Ascham, Roger.** *The scholemaster.* . . . London, 1570.
- 453 —. *The scholemaster*, ed. with notes by John E. B. Mayor. London, 1863. Pp. xiii + 296.
[See pp. 138, 155, 158, 164, 168-9, 182.]
- 454 **Bitner, Jonas.** *Menaechmi* [of Plautus] . . . erst newlich verdolmetchet. Strassburg, 1570.
[Bitner's account of tragedy shows an acquaintance with the Aristotelian definition.]

1572

- 455 **Taille, Jean de la.** *L' art de tragédie. Prefixed to De la Taille, Saül le furieux, Paris, 1572. Partly given in Pierre Robert, La poétique de Racine, Paris, 1891².*

1573

- 456 **Mazzoni, Jacopo.** *Discorso . . . in difesa della Comedia del divino poëta Dante. Cesena, 1573. Ff. 47.*

1574

- 457 **Fabricius, Georg.** *De re poetica libri vii. Leipsic, 1574 (pp. 815), 1584; Paris, 1585, Leipsic; 1589 (pp. 844), 1595.*

1575

- 458 **Verdizzotti, Giovanni Mario.** *Genius; de furore poetico. [A poem.] Venice 1575. 4°.*

1576

- 459 **Baldini, Bernardino.** *Ars Poetica Aristotelis versibus exposita. Milan, 1576, 1578. 4°.*

1577

- 460 **Schosser, Johannes.** *Disputatio de tragoedia, ex primo libro Aristotelis περί ποιητικῆς proposita . . . in Academia francofordiana, Kalen. octobris, anno Christi 1569. In Geo. Sabinus, De carminibus ad veterum imitationem artificione componendis, Frankfort a. O., 1577.*

1579

- 461 **Lodge, Thomas.** *[A reply to Stephen Gosson's School of abuse.] 1579-80. Pp. 1-132 in Lodge, A defence of poetry, musick, and stage-plays, . . . ed. David Laing, London, 1853. Partly given in Gregory Smith, Elizabethan critical essays 1 (Oxford, 1904). 63-8.*

1581

- 462 **Segni, Agnolo.** *Ragionamento . . . sopra le cose pertinenti alla poetica . . . Florence, 1581. 8°.*

1583

- 463 **Pellegrino, Camillo.** Il caraffa, ovvero dell' epica poesia dialogo. Florence, 1583. *In* Opere di Torquato Tasso colle Controversie sulla Gerusalemme 18 (Pisa, 1828). 1-258.
- 463.1 ——. Del concetto poetico. Pp. 325-59 *in* Angelo Borzelli, Il Cavalier Giambattista Marino (1569-1625), Naples, 1898.

1585

- 464 **Bruno, Giordano.** De gli eroici furori; al molto illustre ed eccellente cavalliero Signor Filippo Sidneo. Paris [=London], 1585. *In* Bruno, Opere italiane, ed. Giovanni Gentile, 2 (Bari, 1908). 285-488.
[See esp. pp. 310-11.]
- 465 **Riccoboni, Antonio.** [Poetica Poeticam Aristotelis per paraphrasim explicans et nonnullas Ludovici Castelvetrii captiones refellens; eiusdem A. Riccoboni ex Aristotele Ars comica.] [?Vicenza, 1585.] [?Pp. 173.]

1586

- 466 **Bulgarini, Bellisario.** Riposte . . . ai Ragionamenti del sig. Ieronimo Zoppio intorno alla Commedia di Dante. Siena, 1586.
[Contains many references to the Poetics of Aristotle.]
- 467 **Correa, Tommaso.** De antiquitate et dignitate poesis et poetarum differentia. Rome, 1586. 4°.
- 468 **Patrizi (Patrici), Francesco.** Della poetica; . . . la deca istoriale. Ferrara, 1586.
- 469 ——. Della poetica; . . . la deca disputata nella quale . . . si mostra la falsità delle più credute vere opinioni che di poetica a di nostri vanno intorno; et vi è aggiunto il Trimerone del medesimo in riposta alle opposizioni fatte dal signor T. Tasso a parer suo scritto in difesa dell' Ariosto. Ferrara, 1586. Pp. 250.

- 470 **Salviati, Lionardo.** Delli interpreti di questo libro della Poetica. [1586.] Pp. 314-6 in J. E. Spingarn, *A history of literary criticism in the renaissance*, New York, 1899.
[From Cod. Magliabechino 2.2.2, at Florence.]

470.1 **Follini** (on Salviati). See No. 675.

- 471 **Webbe, William.** A discourse of English poetrie, together with the author's judgment touching the reformation of our English verse. London, 1586. Reprint by E. Arber, London, 1870. In Gregory Smith, *Elizabethan critical essays* 1 (Oxford, 1904). 226-302.

1587

- 472 **Correa, Tommaso.** In librum de Arte poetica Q. Horatii Flacci explanationes. Venice, 1587. Pp. x + 128.
- 473 **Denores, Iason.** Discorso . . . intorno à que' cause, et accrescimenti, che la comedia, la tragedia, et il poema heroico ricevono dalla philosophia morale et civile e da' governatori delle repùbliche. Padua, 1587. Ff. 43.
[See No. 1263.1.]
- 474 **Mazzoni, Jacopo.** Della difesa della Comedia di Dante, distinta in sette libri, nella quale . . . si tratta pienamente dell' arte poetica; . . . parte prima. Cesena, 1587. Pp. [128] + 739.
[See No. 1264.1.]
- 475 —. Della difesa della Comedia di Dante; . . . parte prima. Pp. [6] + 1063. Parte seconda posthuma. Pp. lxx + 604. Cesena, 1688.
- 476 **Tasso, Torquato.** Discorsi dell' arte poetica, ed in particolare sopra il poema eroico. Venice, 1587. In Tasso, *Le prose diverse*, ed. Cesare Guasti, 1 (Florence, 1875). 9-64.
- 477 —. Delle differenze poetiche, per riposta al signor Orazio Ariosto. Verona, 1587. In Tasso, *Le prose diverse*, ed. Cesare Guasti, 1 (Florence, 1875). 431-41.

- 478 —. Estratti dalla Poetica del Castelvetro. *In* Tasso, *Le prose diverse*, ed. Cesare Guasti, 1 (Florence, 1875). 275-95.

[Extracted by Tasso from Lodovico Castelvetro, *Poetica d'Aristotele*, . . . Vienna, 1570, with Tasso's comments.]

1588

- 479 **Ceruto, Federico**. [Ed.] *De re poetica libellus incerti auctoris*. Verona, 1588.

- 480 **Denores, Iason**. *Poetica* . . . nella qual si tratta secondo l'opinion d'Aristotele della tragedia, del poema heroico, e della comedia. Padua, 1588. Ff. 156.

[See No. 1263.1.]

1590

- 481 **Summo, Faustino**. *Riposta* . . . all' *Apologia* del signor Giovan Battista Liviera Vicentino. Padua, 1590. Leaves numbered 1-14.

- 482 —. Due discorsi; l'uno intorno al contrasto tra il signor Speron Speroni ed il *Giudicio* stampato contra la sua tragedia di Canace e di Macereo; e l'altro della Nobiltà. Padua, 1590. Pp. 72. *The first Discourse is reprinted in* Sperone Speroni degli Alvarotti, *Opere* 4 (Venice, 1740). 234-73.

- 483 **Varchi, Benedetto**. *Lezzioni* . . . lette . . . nell' *Accademia fiorentina*, sopra diverse materie, poetiche e filosofiche. . . . Florence, 1590. *In* Varchi, *Opere* 2 (Trieste, 1859).

[Pp. 566-92 (Florence, 1590): *Della poetica* (delivered in 1553); pp. 593-682: *Della poesia* (delivered in 1553-4).—In Varchi, *Opere* (as above) 2. 681-94, 694-733.]

- 484 **Zinano, Gabriele**. *Discorso della tragedia*. Reggio, [1590]. Pp. 29. *Included with, and following*, Zinano, *L'Almerigo, tragedia*, . . . Reggio, n. d. [dedicatory letter dated Oct. 15, 1590], pp. 191. [L'Almerigo and the *Discorso* have a separate pagination, but the gatherings are consecutive.]

- 485 —. *Il sogno; ovvero della poesia*. Reggio, 1590. 8°.

1591

- 486 **Fracastoro, Girolamo.** Operum pars prior [et pars posterior]. Lyons, 1591; Geneva, 1621, 1637.
- 487 **Harington, Sir John.** A preface, or rather a briefe apologie of poetry, *prefixed to his translation of Orlando Furioso*, London, 1591. In Gregory Smith, Elizabethan critical essays 2 (Oxford, 1904). 194-222.
- 488 **Riccoboni, Antonio.** Compendium Artis poeticae Aristotelis ad usum conficiendorum poematum . . . ordinatum. . . . Padua, 1591. 4°.

1592

- 489 **Michele, Agostino.** Discorso . . . in cui contro alla opinione di tutti i più illustri scrittori dell' arte poetica chiaramente si dimostra come si possono scrivere . . . le commedie e le tragedie in prosa. . . . Venice, 1592. 4°.
- 490 **Riccoboni, Antonio.** Praecepta Aristotelis cum praeceptis Horatii collata. Padua, 1592.

1593

- 491 **Cramer, Daniel.** Plagium. Wittenberg, 1593.

1594

- 492 **Pontanus (Spanmüller), Jacob.** Jacobi Pontani societatis Jesu Poeticarum institutionum libri tres; eiusdem Tyrocinium poeticum. Ingolstadt, 1594, 1597² (pp. 259); Tournon, Avignon, 1600; Limoges, 1604; Poitiers, 1609³; [etc.]
- 493 **Tasso, Torquato.** Discorsi del poema eroico. Naples, 1594. Pp. 179. In Tasso, *Le prose diverse*, ed. Cesare Guasti, 1 (Florence, 1875). 65-273.

1595

- 494 **Sidney, Sir Philip.** An apologie for poetrie. London, 1595. In Gregory Smith, Elizabethan critical essays 1 (Oxford, 1904). 150-207.

- 495 ———. An apologie for poetrie; ed. by E. Arber (English reprints). London, 1868.
- 496 ———. The defense of poesy, otherwise known as An apology for poetry; ed. by Albert S. Cook. Boston, 1890. Pp. xlv + 143.
- 496.1 Quossek (on Sidney). See No. 1063.

1596

- 497 López Pinciano, Alonso. Philosophia antigua poética. Madrid, 1596. 4°.
- 498 ———. Filosofía antigua poetica; . . . ahora nuevamente publicada con una introduccion y notas por Pedro Muñoz Peña. Valladolid, 1894. Pp. xxxiv + 511.

1597

- 499 Buonamici, Francesco. Discorsi poetici nella Accademia fiorentina in difesa di Aristotile. Florence, 1597. Pp. [7] + 155.
- 500 Giacomini (Tebalducci Malespini), Lorenzo. Orationi e discorsi. Florence, 1597. Pp. 91.
[Pp. 29-52: De la purgatione de la tragedia; pp. 53-73: Del furor poetico.]
- 501 Laudun, Pierre de. L'art poétique françoise. Paris, 1597.
- 502 Speroni degli Alvarotti, Sperone. La Canace, tragedia del signor Sperone Speroni; alla quale sono aggiunte alcune altre composizioni, e una Apologia con alcune Lezioni in difesa della tragedia. Venice, 1597. 4°.

1598

- 503 Ingegneri, Angelo. Della poesia rappresentiva. . . . Ferrara, 1598; Florence, 1734. In Battista Guarini, Opere 3 (Verona, 1738).
- 504 Meres, Francis. Palladis tamia; wit's treasury; being the second part of Wit's commonwealth. London, 1598. In Joseph

Haslewood, *Ancient critical essays* 2 (London, 1815). 147-58.
In Gregory Smith, *Elizabethan critical essays* 2 (Oxford, 1904). 309-24.

1600

- 505 **Beni, Paolo.** *Disputatio in qua ostenditur praestare comoediam atque tragoediam metrorum vinculis solvere. . . . Padua, 1600. 4°.*
- 506 **Summo, Faustino.** *Discorsi poetici . . . ne quali si discorreno le più principali questioni di poesia, e si dichiarano molti luoghi dubi e difficili intorno all' arte del poetare; secondo la mente di Aristotile, di Platone, e di altri buoni autori. Padua, 1600. Leaves numbered 1-93.*

1601

- 507 **Summo, Faustino.** *Due discorsi; . . . l'uno contra le tragi-comedie e moderne pastorali; l'altro particolarmente contra il Pastor Fido. . . . Vicenza, 1601.*

1605

- 508 **Vauquelin de la Fresnaye, Jean.** *L' art poétique françois. Caen, 1605.*
- 509 —. *L' art poétique, où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et des modernes poésies, ed. Georges Pellissier. Paris, 1885. Pp. cxvii + 230.*

1609

- 510 **Crusius, Balthasar.** *De dramatibus, tractatus brevis et necessarius, ex antiquis et optimis autoribus studiose collectus. Altenburg, 1609. Pp. [22].*
 [The tractate is found attached to Crusius' *Paulus Naufragius, tragoedia sacra*. Altenburg, 1609. In the tractate Crusius quotes Aristotle, though he probably has not read the *Poetics* at first hand.]

1611

- 511 **Heinsius, Daniel.** De tragoediae constitutione liber, in quo, inter caetera, tota de hac Aristotelis sententia dilucide explicatur. Leyden (prostat in bibliopolio L. Elzevirii), 1611. 8°.

1615

- 512 **Fontana, Publio.** Del proprio ed ultimo fine del poeta. Bergamo, 1615. Pp. [32] + 112.

1616

- 513 **Marta, Orazio.** Spozitione della Poetica d' Aristotile. *In* Marta, Rime e prose, ed. C. Tramontana, Naples, 1616.

1617

- 514 **Cascales, Francisco.** Tablas poeticas. Murcia, 1617. Pp. 16 + 448.
[See No. 649.]

- 515 **Strada, Famianus.** Prolusiones academicae. Cologne, 1617; Oxford, 1745 (pp. 358).
[See esp. pp. 49-117: Prolusio tertia; Poetica.]

1620

- 516 **Fioretti, Benedetto.** Proginnasmi poetici di Udeno Niseli [pseudonym for Fioretti]. . . . 5 vols. Florence, 1620-39.
[A comprehensive survey of earlier writers on the art of poetry.]

1621

- 517 **Bellunese, Giovanni Colle.** Ragionamenti poetici e riposte sopra la Poetica d'Aristotile. Venice, 1621.
- 518 **Galluzzi, Tarquinio.** Tarquini Gallutii Sabini e societate Jesu Virgilianae vindicationes, et commentarii tres de tragoedia, comoedia, elegia. Rome, 1621. Pp. 466 + [index].

1624

- 519 **Opitz, Martin.** Buch von der deutschen Poeterey. . . . Brieg, 1624.

1630

- 520 **Chapelain, Jean.** Trois dissertations inédites. . . . [1630.] Pp. 336-51 in Arnaud, *Les théories dramatiques au xvii^e siècle*, Paris, 1888.
- 521 **Mareschal, Antoine.** [Preface to] *La généreuse Allemande, ou le triumphe d' amour; seconde journée.* Lyons, 1630.
[Attacks the 'unities.']

1631

- 522 **Donatus, Alexander.** *De arte poetica libri tres.* Rome, 1631; Cologne, 1633 (pp. 360); Bologna, 1659 (pp. 538).
- 523 **Mairet, Jean de.** Préface, en forme de discours poétique, à Monsieur le compte de Carmail. In *Mairet, La Silvanire*, Paris, 1631. Pp. 9-22 in *La Silvanire* ed. Richard Otto, Bamberg, 1890.
- 524 **Otto, Richard.** [Ed.] *Jean de Mairet, Silvanire; mit Einleitung und Anmerkungen.* Bamberg, 1890. Pp. cxvii + 160.
[See Otto's *Einleitung*, pp. v-cxvii.]

1633

- 525 **Galluzzi, Tarquinio.** *Rinovazione dell' antica tragedia, e difesa del Crispo; discorsi.* . . . Rome, 1633. Pp. 166.
- 526 **Gonzáles de Salas, Jusepe Antonio.** *Nueva idea de la tragedia antigua, ó ilustracion última al libro singular de Poeticà de Aristoteles.* Madrid, 1633, 1778 (2 vols.).

1638

- 527 **Combach, Johann.** *Oratio prior . . . de exitu, vita, ac virtutibus Dn. Mauritii.* In *Monumentum sepulcrale Mauritii* 2 (Cassel, 1638). 66-7. In *Karl Goedeke, Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen* 2 (Dresden, 1886). 522.
[On the effect of the plays of Count Moritz of Hessen.]

1640

- 528 **Mesnardière, Hippolyte-Jules-Pilet de la.** *La poétique.* Vol. 1. Paris, 1640.
[No further volume published.]

1641

- 529 **Jonson, Benjamin.** *Timber, or discoveries, made upon men and matter. . . .* London, 1641.
- 530 ———. *Discoveries; a critical edition . . .* par Maurice Castelain. Thèse, Paris, 1906. Pp. xxv + 162.
[See esp. pp. 117-42.]
- 531 **Milton, John.** *The reason of church-government urg'd against prelaty; . . . in two books.* London, 1641. Pp. 65. *Part of Book 2 given in* J. E. Spingarn, *Critical essays of the seventeenth century 1* (Oxford, 1908). 194-200.
- 531.1 **Addison** (on Milton). See No. 587.
- 531.2 **Baum** (on Milton). See No. 1242.
- 531.3 **Bywater** (on Milton). See No. 1266.
- 531.4-5 **Cook** (on Milton). See Nos. 587, 1277.
- 531.6 **Hanford** (On Milton). See No. 1357.
- 531.7 **Johnson** (On Milton). See No. 627.
- 531.8 **Langdon** (on Milton). See No. 1405.

1643

- 532 **Zani, Celso.** *Poetica ecclesiastica e civile . . . nella quale si pone in chiaro la definizione della poesia comune alla tragedia e all' epopeia.* Rome, 1643. 4°.

1644

- 533 **Milton, John.** *Of education; to Master S. Hartlib.* London, 1644. Pp. 51-64 *in* Oliver M. Ainsworth, *Milton on education, . . .* (Cornell studies in English 12), New Haven, 1928.
[On the Poetics, see Ainsworth, *Milton on Education* (as above), p. 60.]
- 534 **Querenghi, Flavio.** *Trattato della poesia.* Padua, 1644.

1645

- 535 **Klaj, Johann.** *Herodes der Kindermörder.* Nuremberg, 1645.
[Klaj, who is under the influence of Heinsius, mentions, as the 'vornemsten Bewegungen' to be aimed at in tragedy, 'barmhertziges Mitleiden' and 'grausames Furchterstaunen.' Cf. No. 539.]

1647

- 536 **Vos (Vossius), Gerard Jan.** *De artis poeticae natura ac constitutione liber.* Amsterdam (Lud. Elzevier), 1647. 4°. *In* Vossius, *Opera* 3 [part 2] Amsterdam, 1696). 1-34.
- 537 ——— *Poeticarum institutionum libri tres.* Amsterdam (Lud. Elzevier), 1647. 4°. *In* Vossius, *Opera* 3 [part 2] (Amsterdam, 1696). 35-138.

1650

- 538 **Hadewig, Johann Henrich.** *Kurtze und richtige Anleitung, wie in unser teutschen Muttersprache ein teutsches Getichte . . . könne verfertiget werden.* Rinteln, 1650.
- 539 **Harsdörffer, Georg Philipp.** *Poetische Trichter; die teutsche Dicht- und Reimkunst. . . .* 3 parts. Nuremberg, 1650, 1648, 1653.
[See also Harsdörffer's letter to Klaj, prefixed to Klaj, *Herodes der Kindermörder* (1645), p. 57. Cf. No. 535.]

1653

- 540 **Ghirardelli, Giambattista Filippo.** *Difesa . . . dalle opposizioni alla sua tragedia del Costantino.* [Appended to Ghirardelli's prose tragedy.] Rome, 1653, 1660². Pp. 192.

1654

- 541 **Masen (Masenius), Jacob.** *Palaestra eloquentiae ligatae. . . .* 2 parts. Cologne, 1654.

1655

- 542 **Heymbach, Bernardus.** *Otium itinerarium, in quo natura tragoe-diae examinatur.* Louvain, 1655. 8°.

1657

- 543 **Hédelin, François, abbé d'Aubignac.** *La pratique du théâtre.* Paris, 1657, 1669; Amsterdam, 1715 (2 vols.).
[See Nos. 569, 613.]

543.1-2 **Arnaud** (on Hédelin). See Nos. 795, 796.

- 544 **Masen (Masenius), Jacob.** *Palaestra eloquentiae ligatae dramatica.* . . . Cologne, 1657 (pp. 449). *Pars 3 et ultima,* Cologne 1664 (pp. 575); *Nova editio,* Cologne, 1683.



1660

- 545 **Corneille, Pierre.** *Discours de l' utilité et des parties du poëme dramatique; Discours de la tragédie et des moyens de la traiter selon le vraisemblable ou le nécessaire; Discours des trois unités d' action, de jour, et de lieu.* 1660. *In* Corneille, *Œuvres*, ed. Ch. Marty-Laveaux, 1 (1862). 13-51, 52-97, 98-122.

545.1 **Austen** (on Corneille). See No. 803.

545.2 **Duparay** (on Corneille). See No. 770.

545.3 **Hédelin** (on Corneille). See No. 546.

545.4 **Kewitsch** (on Corneille). See No. 994.

545.5 **Kurzreiter** (on Corneille). See No. 1009.

545.6-7 **Lemaître** (on Corneille). See Nos. 1013, 1014.

545.8 **Lisle** (on Corneille). See No. 753

545.9 **Saegert** (on Corneille). See No. 1088.

545.10 **Stieff** (on Corneille). See No. 1123.

545.11 **Strehlke** (on Corneille). See No. 768.

545.12 **Voltaire** (on Corneille). See No. 637.

1663

- 546 **Hédelin, François, abbé d'Aubignac.** *Deux dissertations concernant le poëme dramatique, en forme de remarques sur deux*

tragédies de M. Corneille. . . . Paris, 1663. Troisième dissertation; Quatrième dissertation. Paris, 1663.

[The Dissertations deal with Hédelin, La pratique du théâtre, and with tragedies of Corneille.]

1664

547 **Cygne, Martin du.** De arte poetica libri duo. Liège, 1664 (pp. 316); Cologne, 1705; Venice, 1716 (pp. 274).

548 **Kindermann, Balthasar.** Der deutsche Poet. Wittenberg, 1664. [On p. 240 he quotes the katharsis-formula, 'misericordia et terrore.']

? Circa 1665

549 **Stieler, Caspar** (1632-1707). Dichtkunst. Ms. Nr. 174, Ny Kongelig Samling, Copenhagen. Pp. 126.
[Holograph ms. in Alexandrines; unfinished, but almost complete—ending with line 5742; described by Conrad Höfer, Die Rudelstädter Festspiele aus den Jahren 1665-67 und ihr Dichter, Leipsic, 1904; pp. 18-53 of the ms. deal with the drama.]

1668

550 **Dryden, John.** Of dramattick poesy; an essay. London, 1668, 1684², 1693³. In Dryden, Works, ed. Scott-Saintsbury, 15 (Edinburgh, 1892). 277-377.

551 ——. An essay of dramatic poesy [1668], ed. Thomas Arnold. Oxford, 1889. Pp. xv + 141.

552 ——. A defence of An essay of dramatic poesy. *Prefixed to the* second ed. of The Indian emperor, 1668. In Dryden, Works, ed. Scott-Saintsbury, 2 (Edinburgh, 1882). 291-316.

553 ——. Essays on the drama; edited by William Strunk. New York, 1898. Pp. xxxviii + 180.

554 ——. Essays; selected and edited by William Paton Ker. 2 vols. Oxford, 1900.

- 555 —. Works, ed. Sir Walter Scott, revised and corrected by George Saintsbury. 18 vols. Edinburgh, 1882-93.
[See Index in vol. 18, s.v. 'Aristotle']
- 555.1 **Bobertag** (on Dryden). See No. 831.
- 555.2 **Heigl** (On Dryden). See No. 1366.
- 555.3 **Sherwood** (on Dryden). See No. 1103.
- 555.4 **Weselmann** (on Dryden). See No. 1204.

? Circa 1670

- 556 **Racine, Jean**. Notes sur la Poétique [d'Aristote]. In *Racine, Œuvres*, ed. Paul Mesnard, 6 (Paris, 1865). 288-90.
[Marginal notes of Racine on the Greek text of the Poetics in Heinsius, *De tragoediae constitutione*, Leyden, 1743.]
- 556.1 **Racine, L.** (on J. Racine). See No. 629.
- 556.2 **Robert, P.** (On J. Racine). See No. 1079.
- 556.3 **Strehlike** (on J. Racine). See No. 768.

1671

- 557 **Milton, John**. [Preface to] *Samson Agonistes*. In *Paradise Regain'd*; . . . to which is added *Samson Agonistes*; London, 1671.

1672

- 558 **Dryden, John**. Of heroic plays; an essay. *Prefixed to* The conquest of Granada, 1672. In *Dryden, Works*, ed. Scott-Saintsbury, 4 (Edinburgh, 1883). 18-30.
- 558.1 **Rapin, René**. Hortorum libri; Eclogae, liber de Carmine pastorali. . . . Leyden, 1672 (2 parts); Paris, 1723² (in vol. 2).
[See No. 569.1]

1674

- 559 **Boileau-Despréaux, Nicolas**. L'art poétique. In *Œuvres diverses du Sieur D.* . . ., avec le *Traité du sublime ou du merveilleux*

dans le discours, traduit du grec de Longin. 2 parts in 1 vol. Paris, 1674. Pp. 180; pp. 102.

559.1 **Clark, A. F. B.** (on Boileau). See No. 1274.

559.2 **Cook** (on Boileau). See No. 872.

560 **Rapin, René.** *Réflexions sur la Poétique d' Aristote, et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes.* Paris, 1674, 1675².

561 ——. *Reflections on Aristotle's treatise of Poesy, as also on the works of the ancient and modern poets, from the French.* London, 1764.

562 ¹⁷⁶⁴ **Rymer, Thomas.** *Rapin's Reflections on Aristotle's Treatise of Poesie, containing the necessary, rational, and universal rules for epick, dramattick, and the other sorts of poetry; with reflections on the works of the ancient and modern poets.* [Translated by T. Rymer.] London, 1674. Pp. 163.

1675

563 **Le Bossu, René.** *Traité du poëme épique.* 2 vols. Paris, 1675, 1677²; The Hague, 1714⁶.

564 **Vavasseur, François.** *Remarques sur les nouvelles Réflexions* [of René Rapin] *touchant la Poétique.* Paris, 1675. Pp. 121. Pp. 680-700 *in* Vavasseur, *Opera omnia*, Amsterdam, 1709.
[For Rapin's *Réponse*, see Vavasseur, *Opera omnia* (as above), pp. 701-12.

1676

565 **Laurbecchius, Petrus.** *In Aristotelis Poeticen commentarius de usu et necessitate poeseos, secundaque et tertia objectione Platonis, in Regia Academia Aboensi, consensu et suffragio amplissimae facultatis philosophicae, disceptationi publicae exhibitus.* . . . Abö, 1676. Pp. 53-68 + [2]. 4°.

[The commentary of Laurbecchius appeared in three fascicles, published as theses in 1673-6; all copies of the first two seem to have been destroyed by fire in 1681.]

1678

- 566 **Rappolt, Friedrich.** *Poetica Aristotelis, seu veteris tragoediae expositio.* Leipsic, 1678; (ed. Joachim Feller) Leipsic, 1709².
- 567 **Rymer, Thomas.** *The tragedies of the last age consider'd and examin'd by the practice of the ancients and by the common sense of all ages; in a letter to Fleetwood Shepheard.* London, 1678. *Partly given in* J. E. Spingarn, *Critical essays of the seventeenth century 2* (Oxford, 1908). 181-208.
- 567.1 **Dryden** (on Rymer). See No. 573.1.
- 567.2 **Dutton** (on Rymer). See No. 1298.

Before 1680

- 568 **Butler, Samuel.** [On pity and terror.] Pp. 451-2 *in* *Unclassified notes on various subjects, in* Butler, *Characters and passages from note-books*, ed. A. R. Waller, Cambridge, 1908.

1684

- 569 **Hédelin, François, abbé d'Aubignac.** *The whole art of the stage, containing not only the rules of the dramattick art, but many curious observations about it.* . . . London, 1684. Pp. [8] + 176.
[English translation of Hédelin, *La pratique du théâtre*.
See No. 543.]
- 569.1 **Rapin, René.** *A treatise de Carmine pastorali.* Pp. 1-68 *in* *The Idylliums of Theocritus, with Rapin's Discourse of pastorals, done into English* [by Thomas Creech], London, 1684.
[An application of the principles of Aristotle to pastoral poetry. See No. 558.1]

1688

- 570 **Rotth, Albrecht Christian.** *Vollständige deutsche Poesie.* Leipsic, 1688.
- 570.1 **Mazzoni.** See No. 475.

1693

- 571 **Rymer, Thomas.** A short view of tragedy; its original excellency, and corruption; with some reflections on Shakespear and other practitioners for the stage. London, 1693. Pp. 189. *Partly given in* J. E. Spingarn, *Critical essays of the seventeenth century* 2 (Oxford, 1908). 208-55.

- 572 **Dennis, John.** The impartial critick; or some observations upon . . . A short view of tragedy, written by Mr. Rymer. London, 1693. 4°.

1694

- 573 **Rymer, Thomas.** Monsieur Rapin's Reflections on Aristotle's Treatise of Poesie, . . . made English by . . . Mr. Rymer; by whom is added some reflections on English poets. London, 1694.

- 573.1 **Dryden, John.** [Observations on Rymer, The tragedies of the last age, (? and also on Rymer, A short view of tragedy, and Rapin, Reflections, trans. by Rymer).] *In* Samuel Johnson, *Lives of the English Poets*, ed. George Birkbeck Hill, 1 (Oxford, 1905). 471-9.

1695

- 574 **Blackmore, Sir Richard.** Preface to Prince Arthur, an heroic poem. London, 1695. 4°. *In* J. E. Spingarn, *Critical essays of the seventeenth century* 3 (Oxford, 1909). 227-41.

1696

- 575 **Dennis, John.** Remarks on . . . [Sir Richard Blackmore's] Prince Arthur, an heroic poem; with some general critical observations, and . . . several new remarks upon Virgil. London, 1696. 8°.

1699

- 576 **Drake, James.** The antient and modern stages survey'd; or Mr. Collier's view of the immorality and profaneness of the English stage set in a true light. London, 1699.

1701

- 577 **Dennis, John.** The advancement and reformation of modern poetry; a critical treatise. . . . London, 1701. Pp. [30] + 216.

1702

- 578 **Farquhar, George.** A discourse upon comedy, in reference to the English stage. 1702. Pp. 255-86 *in* W. H. Durham, *Critical essays of the eighteenth century*, New Haven, 1915.

1704

- 579 **Dennis, John.** The grounds of criticism in poetry. London, 1704. Pp. 170.
- 580 **Gravina, Vincenzo.** Della ragion poetica libri due. 1704; Rome, 1708 (pp. 220).
[See No. 605.]
- 581 **Omeis, Magnus Daniel.** Gründliche Anleitung zur teutschen accuraten Reim- und Dichtkunst. Nuremberg, 1704.

1706

- 581.1 **Rapin, René.** The whole critical works of Monsieur Rapin . . . newly translated into English by several hands. 2 vols. London, 1706.
- 581.2 ———. The whole critical works of Monsieur Rapin . . . newly translated into English by B. Kennet. London, 1716².

1707

- 582 **Müller, Johann Georg.** De natura media poeseos inter philosophiam et historiam exercitatio; e fontibus graecis, maxime loci cardinalis cap. 9 Poeticorum Aristotelis. Jena, 1707.

1708

- 583 **Feind, Barthold.** Deutsche Gedichte; . . . sammt einer Vorrede Von dem Temperament und Gemüths-Beschaffenheit eines

Poeten, und Gedancken von der Opera. Erster Theil. Stade, 1708.

[In Deutsche Gedichte, see pp. 86-7; in Gedancken von der Opera (pp. 74-114), see pp. 186, 330.]

1711

584 **Pope, Alexander.** An essay on criticism. London, 1711, 1713⁴, 1722⁷, (*with the* Commentary and notes of Warburton) 1744. In Pope, Works, ed. Elwin and Courthope, 2 (London, 1871). 33-111.

585 **Dennis, John.** Reflections . . . upon a late rhapsody called An essay upon criticism [by Alexander Pope]. London, 1711. Pp. 32.

586 **Trapp, Joseph.** Praelectiones poeticae. . . . 3 vols. Oxford, 1711, 1715, 1719.
[See Nos. 606, 622.]

586.1 **Herrick** (on Trapp). See No. 1369.

1712

587 **Addison, Joseph.** Criticisms on Paradise Lost [*in* The Spectator, 1712, Nos. 267, 273, 279, 285, 291, 297, 303, 309, 315, 321, 327, 333, 339, 345, 351, 357, 363, 369]; ed. with introduction and notes by Albert S. Cook. Boston, 1892. Pp. xxiv + 200.

588 **Dennis, John.** An essay on the genius and writings of Shakespear; with some letters of criticism to the Spectator. London, 1712.

1713

589 **Anonymous.** Cato examined; or animadversions on the fable or plot . . . of [Joseph Addison's] . . . tragedy of Cato. . . . London, 1713. 4°.

[Favorable criticism of Addison's Cato by 'the just rules of Aristotle.']

590 **Dennis, John.** Remarks upon Cato, a tragedy [by Joseph Addison]. London, 1713. 4°.

1715

- 591 **Gravina, Vincenzo.** Della tragedia libro uno. Naples, 1715.
Pp. iv + 119.
[See No. 605.]

- 592 **Pope, Alexander.** Preface to the Iliad of Homer, translated, London, 1715. *In* Pope, Works 4 (London, 1776). 268-96.

1716

- 593 **Blackmore, Sir Richard.** An essay upon epic poetry. Pp. 9-185 *in* Blackmore, Essays upon several subjects, London, 1716.

1717

- 594 **Ramsay, Andrew Michael.** Discours de la poésie épique et de l'excellence du poème de Télémaque. *In* Fénelon, Les aventures de Télémaque 1 (Paris, 1717). *In* Fénelon, Œuvres complètes 6 (Paris, 1850). 387-97.
[Ramsay's Discours serves as an introduction to Fénelon, Télémaque, 1717.]

1718

- 595 **Gildon, Charles.** The complete art of poetry. 2 vols. London, 1718. *Partly given*, pp. 18-75, *in* W. H. Durham, Critical essays of the eighteenth century, New Haven, 1915.

1719

- 596 **Dubos, Jean-Baptiste.** Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Paris, 1719 (2 vols.), 1770⁷ (3 vols.).
[See esp. Explication de plusieurs endroits du sixième chapitre de la Poétique d'Aristote, *in* Réflexions [etc.] 3 (Paris, 1770). 91-104.]
- 597 **Le Bossu, René.** Monsieur Bossu's Treatise of the epic poem, . . . made English, . . . with a preface on the same subject, by W. J. 2 vols. London, 1719.

1721

- 598 **Gildon, Charles.** The laws of poetry, as laid down by the Duke of Buckinghamshire [J. Sheffield], . . . explain'd and illustrated. London, 1721. 8°.

1722

- 599 **Baillet, Adrien.** Jugemens des principaux auteurs qui ont traité de l'art poétique. *In* Baillet, Jugemens des savans sur les ouvrages des auteurs 3 (Paris, 1722). 271-326.
[Now mainly of occasional use to the bibliographer.]

1723

- 600 **Triller, Daniel Wilhelm.** Hugonis Grotii Leidender Christus, Trauerspiel . . . in teutsche Verse übersetzt, und mit vollständigen Anmerkungen erläutert; auch mit einem poetischen Anhang verschiedener Passions-Andachten begleitet. Leipsic, 1723; Hamburg, 1748.

1725

- 601 **Le Bossu, René.** A general view of the epic poem, . . . extracted from Bossu. London, 1725, 1758, 1760, 1763, 1771, 1796, 1801, 1802, 1805, 1806, 1817, 1822.

1727

- 602 **Castelvetro, Lodovico.** Opere varie critiche . . . non più stampate, colla vita dell' autore scritta dal sig. . . . Lodovico Antonio Muratori. . . . Milan and Berne, 1727. Pp. 326.

1730

- 603 **Gottsched, Johann Christoph.** Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen. Leipsic, 1730, 1737² (pp. 736), 1742³, 1751⁴.

- 603.1 **Koch** (on Gottsched). See No. 1000.

1731

- 604 **Fielding, Henry.** The tragedy of tragedies; or the life and death of Tom Thumb the great. London, 1731. Pp. 58. *In* Fielding Works, ed. Henley, 9 (New York, 1902). 5-72.

[Frequent allusion to Aristotle in the play as well as in Fielding's Preface.]

- 605 **Gravina, Vincenzo.** Della ragion poetica libri due, e della tragedia libro uno. Venice, 1731. Pp. [7] + 120 + [14] + 123.

[See Nos. 580, 591.]

- 606 **Trapp, Joseph.** An essay upon the nature and art of moving the passions in tragedy. . . . *In* Trapp, Works of Virgil, translated, . . . 2 (London, 1731). 189-202.

[See also pp. 202-15.]

1733

- 607 **Vatry, René.** Explication et correction d'un passage de la Poétique d'Aristote. *In* Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres 7 (1733). 182-6.

- 608 ——. Dissertation où l'on examine s'il est nécessaire qu'une tragédie soit en cinq actes; Dissertation où l'on traite des avantages que la tragédie retiroit de ses chœurs; Dissertation sur la récitation des tragédies anciennes. *In* Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, Anc. Série 8 (1733). 188-99, 199-210, 211-24.

1735

- 609 **Martelli, Pietro Jacopo.** Dialogo della tragedia antica e moderna, o sia l'impostore. *In* Martelli, Opere 1 (Bologna, 1735). 1-180.

1736

- 610 **Barre, Louis-François-Joseph de la.** Première dissertation sur le poème épique, où l'on examine s'il est nécessaire que l'action de ce poème ait rapport à une vérité de morale. Seconde dissertation sur le poème épique. *In* Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, Anc. Série 9 (1736). 239-56, 257-90.

- 611 **Vatry, René.** Discours sur la fable épique. *In* Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, Anc. Série 9 (1736). 228-38.

- 612 —. Réponse à une Mémoire [of De la Barre] qui a pour titre, Dissertation où l'on examine s' il est nécessaire que la fable du poëme épique ait rapport à une vérité de morale. *In* Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, Anc. Série 9 (1736). 291-304.

1737

- 613 **Hédelin, François, abbé d'Aubignac.** Gründlicher Unterricht von Ausübung der theatralischen Dichtkunst; aus dem französischen übersetzt durch Wolf Balthasar von Steinwehr. Hamburg, 1737.
[See No. 543.]

- 614 **Luzán, Ignacio de.** La poetica, ó reglas de la poesia en general, y de sus principales especies. Saragossa, 1737 (folio); Madrid, 1789 (2 vols.).
[See Indice de los capitulos, at end of each volume (1789).]

1738

- 615 **Pemberton, Henry.** Observations on poetry, especially the epic. . . . London, 1738. 8°.
- 616 **Riccoboni, Luigi.** Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l' Europe. . . . Paris, 1738; Amsterdam, 1740.

1740

- 617 **Volpi (Vulpius), Giovanni Antonio.** Quid sibi velint nonnulla verba Aristotelis posita in definitione tragoediae. [? Padua,] 1740.

1741

- 618 **Gouget, Claude-Pierre.** Des traités sur le poëme épique; des écrits sur la tragédie et la comédie. Chapters 4 and 5 in Gouget, Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise 3 (Paris, 1741). 145-230.
[Semi-bibliographical.]
- 619 **Riccoboni, Luigi.** An historical and critical account of the theatres in Europe. . . . London, 1741.

- 620 **Schlegel, Johann Elias.** [Review of] Johann Klaj, *Herodes der Kindermörder*. In *Beyträge zur kritischen Historie der deutschen Sprache, Poesie, und Beredsamkeit* 7 (1741). 355-78. Pp. 31-50 in *Johann Elias Schlegel, Aesthetische und dramaturgische Schriften*, hgb. Johann von Antoniewicz, Stuttgart, 1887.

1742

- 621 **Fielding, Henry.** Preface to *Joseph Andrews*, London, 1742. In *Fielding, Works*, ed. Henley, 1 (New York, 1902). 17-24.
[On Aristotle and the ridiculous.]

- 622 **Trapp, Joseph.** *Lectures on poetry*; [translated by William Clarke and William Bowyer]. London, 1742.
[See Trapp, *Praelectiones poeticae*, . . . Oxford, 1711-9. See No. 586.]

- 623 **Volpi (Vulpus), Giovanni Antonio.** *Liber de utilitate poetices*. Padua, 1742. Pp. 274.

1750

- 624 **Gottsched, Johann Christoph.** *Locum ex Poetica Aristotelis*, cap. 7 circa finem, a doctorum virorum objectionibus vindicat. Leipsic, 1750. Pp. 16.
[Gottsched more than once promised a translation of the *Poetics*.]

- 625 **Volpi (Vulpus), Giovanni Antonio.** *Oratio pro facultate poetica*. Padua, 1750. 8°.

1751

- 626 **Gray, Thomas.** *Remarks on the letters prefixed to Mason's Elfrida*. [1751]. In *The letters of Thomas Gray*, ed. Duncan C. Tovey 2 (London, 1913). 293-8.

[See also *Essays and criticisms* by Thomas Gray, ed. Clark S. Northup, Boston, 1911, Index s.v. 'Aristotle.']

- 627 **Johnson, Samuel.** [Aristotle's requirements for tragedy; Milton's *Samson Agonistes*.] *The Rambler*, No. 139, July 16, 1751, pp. 827-32.

[See a reply to Johnson in *The Observer*, No. 76.]

- 628 **Brown, Joseph Epes.** [Ed.] The critical opinions of Samuel Johnson. Princeton, 1926. Pp. lxxvi + 551.
[See Index, *s.vv.* 'Aristotle' and 'poetry.']

- 629 **Racine, Louis.** Remarques sur les tragédies de J. Racine; suivies d'un Traité sur la poésie dramatique ancienne et moderne. 2 vols. Amsterdam and Paris, 1752.

1753

- 630 **Warton, Joseph.** [On the commentators on the Poetics; on Aristotle and plot; on probability and sequence in Shakespeare's *Tempest*.] Nos. 49, 83, 97 in *The Adventurer*, April 24, Aug. 21, Oct. 9, 1753.

1754

- 631 **Montesquieu, Jean-Baptiste, baron de Secondat de.** Dissertation sur un passage de la Poétique d'Aristote (chap. 6). In *Mémoires de la Société royale des sciences et belles-lettres de Nancy* 1.2 (1754). 124.

1757

- 632 **Hume, David.** Of tragedy. No. 3 in Hume, *Four dissertations*, London, 1757. Essay 22 in Hume, *Essays, moral, political, and literary*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, 1 (London, 1882). 258-65.

1758

- 633 **Diderot, Denis.** De la poésie dramatique; à mon ami Monsieur Grimm. 1758. In Diderot, *Œuvres complètes* 7 (Paris, 1875). 229-394.
- 634 —. Le père de famille, comédie; . . . avec un discours sur la poésie dramatique. Amsterdam, 1758.

1759

- 635 **Racine, Louis.** Éclaircissement d'un passage de la Poétique d'Aristote, sur le style des poètes. In *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres* 25 (1759). 54-6.

1763

- 636 **Moor, James.** On the end of tragedy according to Aristotle; an essay in two parts. . . . Glasgow, 1763, 1794².

1764

- 637 **Voltaire, François-Marie Arouet de.** Remarques sur les Discours de Corneille. 1764. *In* Voltaire, Œuvres complètes 32 (Paris, 1880). 347-67.
- 637.1 **Baretti** (on Voltaire). See No. 646.
- 637.2 **Lounsbury** (on Voltaire). See No. 1418.
- 637.3 **Morandi** (on Voltaire). See No. 1034.

1765

- 638 **Johnson, Samuel.** Preface to The plays of William Shakespeare 1 (London, 1765). vi-lxxii. *In* Johnson, Works 2 (London, 1823). 77-140.
[On the 'unities,' see Preface, 1765, pp. xxiv-xxxi; Works 2 (as above). 94-101.]

1767

- 639 **Lessing, Gotthold Ephraim.** Hamburgische Dramaturgie. 2 vols. Bremen, 1767-9. *In* Lessing, Sämmtliche Werke, ed. Lachmann-Muncker, 9 (Stuttgart, 1893), 10 (Stuttgart, 1894).
[See esp. Lessing, Hamburgische Dramaturgie, Nos. 24, 37, 47-8, 69-70, 74-83, 89, 92, 94-5, 101-4. And see also Lessing, Werke, ed. Lachmann-Muncker, 4. 136, 154, 159-60, 240; 5. 194-5, 375; 6. 18, 32-3, 253-4, 259-62, 269-70, 311; 7. 469; 8. 294-5, 351-2, 369; 9. 12, 140, 144; 14. 146, 164, 252, 272-3, 350, 407; 15. 67, 259; 17. 79, 85, 87-8, 97-8, 270, 291; 18. 18; 19. 40, 59, 61, 65, 80-2, 85-6, 282-3.]
- 640 ——. Dramatic notes (Hamburg dramaturgy), translated by Helen Zimmern. Pp. 227-493 *in* Selected prose works of G. E. Lessing, London (Bohn's Standard library), 1889, 1913.
[An abridged translation.]

- 641 ——. Briefwechsel mit [Moses] Mendelssohn und [Christoph] Nicolai über das Trauerspiel; nebst verwandten Schriften Nicolais und Mendelssohns; herausgegeben und erläutert von Robert Petsch. (Band 121, Philosophische Bibliothek.) Leipsic, 1910. Pp. lv + 144.
- 641.1 **Arnold, B.** (on Lessing). See No. 798.
- 641.2 **Baumgart** (on Lessing). See No. 812.
- 641.3 **Dilthey** (on Lessing). See No. 1293.
- 641.4 **Feller, W.** (on Lessing). See No. 908.
- 641.5 **Gotschlich** (on Lessing). See No. 944.
- 641.6 **Grucker** (on Lessing). See No. 950.
- 641.7 **Jacob** (on Lessing). See No. 984.
- 641.8-9 **Kont** (on Lessing). See Nos. 1001, 1002.
- 641.10 **Kracher** (on Lessing). See No. 1400.
- 641.11 **Kurzreiter** (on Lessing). See No. 1009.
- 641.12 **Lambeck** (on Lessing). See No. 1011.
- 641.13 **Pohl** (on Lessing). See No. 1059.
- 641.14 **Robertson** (on Lessing). See No. 1491.
- 641.15 **Walser** (on Lessing). See No. 1194.
- 641.16 **Weddigen** (on Lessing). See No. 1199.
- 641.17 **Witkowski** (on Lessing). See No. 1210.
- 641.18 **Wundt** (on Lessing). See No. 1213.
- 641.19 **Zerbst** (on Lessing). See No. 1219.

1770

- 642 **Voltaire, François-Marie Arouet de.** Aristote; de sa Rhétorique, . . . Poétique. *In* Voltaire, Dictionnaire philosophique, vol. 1. *In* Voltaire, Œuvres complètes 17 (Paris, 1878). 372-6.

1773

- 643 **Mercier, Louis-Sébastien.** Du théâtre; ou nouvelle essai sur l'art dramatique. Amsterdam, 1773. Pp. xiv + 372.
[Chap. 24 (pp. 265-81): Court examen des Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Boileau, relativement au théâtre.]

1776

- 644 **Johnson, Samuel.** [On 'purging in the original sense.'] *In* Boswell, *Life of Johnson*, ed. George Birkbeck Hill, 3 (Oxford, 1887). 39.
- 645 **Reiz, Friedrich Wolfgang.** 'Εκ τῶν Ἀριστοτέλους Πολιτικῶν. . . . [Part of book 7 and all of book 8 of the *Politics*, ed. with critical notes.] Leipsic, 1776. Pp. vi + 116.

1777

- 646 **Baretti, Giuseppe.** Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire. . . . London, 1777. Pp. 185.
[On the 'unities']
- 646.1 **Morandi** (on Baretti). See No. 1034.
- 647 **Batteux, Charles.** Premier mémoire sur la Poétique d'Aristote; de la nature et des fins de la tragédie. Second mémoire sur la tragédie, pour servir de réponse à quelques objections de M. de Rochefort. Troisième mémoire; de la nature et des fins de la comédie. Quatrième mémoire sur la Poétique d'Aristote; de l'épopée comparée avec la tragédie et l'histoire. *In* *Mémoires* . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres 39 (1777). 54-124.
[Delivered in 1771.]
- 648 **Rochefort, Guillaume de.** Premier mémoire sur l'objet de la tragédie chez les Grecs. Second mémoire sur l'objet de la tragédie chez les Grecs, pour servir de réponse à M. l'abbé Batteux. *In* *Mémoires* . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres 39 (1777). 125-71.
[Date of delivery, 1772.]

1779

- 649 **Cascales, Francisco.** *Tablas poeticas*; . . . anadese en esta ii. impression epistola Q. Horatii Flacci de Arte poetica. . . . Madrid, 1779. Pp. xxiv + 360.

[*Tablas poeticas*, pp. 1-234. See No. 514.]

- 649.1 **Harles (Harless), Gottlieb Christoph.** *De interpretatione loci cuiusdam difficilioris in Aristotelis Arte poetica commentationes ii.* Erlangen, 1779-80.

1780

- 650 **Batteux, Charles.** *Analyse de la Poétique d'Aristote, où l'on fait voir que les transpositions faites dans le texte par Heinsius ne doivent pas être admises.* In *Mémoires . . . de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres* 41 (1780). 409-32.

[Delivered in 1775.]

1781

- 651 **Harris, James.** *Philological inquiries*, part[s] 1 and 2. London, 1781. Pp. [30] + 236.

[For Aristotle, see Contents of Parts 1 and 2, and Index at end of Part 3 (London, 1781).]

1782

- 652 **Choisy, de.** *Épigramme.* P. 236 in *Almanach des Muses, ou choix des poésies fugitives* de 1781, Paris, 1782.

1785

- 652.1 **Heinse, Johann Jakob Wilhelm.** *Künstlerbachanal.* In *Deutsches Museum* 1 (Leipsic, 1785). 473-515. In *Heinse, Sämmtliche Werke*, hgb. C. Schüddekopf, 4 (Leipsic, 1902).

[See esp. *Deutsches Museum* (as above) 1. 477-9; *Heinse, Sämmtliche Werke* (as above) 4. 168-70. Cf. No. 1045.]

1786

- 653 **Loebel, Renatus Gotthelf.** In *Aristotelis notionem tragoediae commentatio*, 1, quam viro excellentissimo Christiano Daniel

Beck munus professoris graecarum latinarumque litterarum auditorum quorundam nomine gratulaturus scripsit. Leipsic, 1786. Pp. 26.

1791

- 654-5 **Twining, Thomas.** Ueber die Poesie als eine nachahmende Kunst betrachtet; aus dem Englischen übersetzt; eine Abhandlung des Herrn Twining, die er seiner . . . Uebersetzung der Poetik des Aristoteles . . . beygefügt hat. *In* Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste 42 (Leipsic, 1791). 1-27, 161-84.

[Anonymous translation (by Christian Garve? or by Friedrich Reiz?) of the first of the two dissertations prefixed by Twining to his English translation of the Poetics, London, 1789 (pp. 3-43). See No. 243.]

- 656 **Sahl, Laurids.** Oplysende Anmærkninger over nogle vanskelige Steder i den Aristoteliske Digtekunst til Lættelse for den akademiske Forelæsning derover. [Published in 3 parts.] Copenhagen, 1791, 1793, 1796. Pp. 216.

1792

- 657 **Burgess, Thomas.** Musei Oxoniensis litterarii conspectus. Oxford, 1792.

[Contains, pp. 25-33: Notae et conjecturae quaedam adhuc ineditae Casauboni, Vulcani, Uptoni, Sanctamandi, Jortini in Aristotelis librum de Poetica. See No. 663.]

- 658 **Schiller, Johann Christoph Friedrich von.** Ueber den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen. Pp. 92-125 *in* Neue Thalia, 1. Band, 1. Stück. 1792. *In* Schiller, Sämmtliche Werke, hgb. Güntter und Witkowski, 17 (Leipsic, 1910). 213-28.
[Heavily indebted to the Aristotelian tradition, but not very directly to the Poetics itself.]

- 659 ——. Ueber die tragische Kunst. Pp. 176-228 *in* Neue Thalia, 1. Band, 2. Stück. 1792. *In* Schiller, Sämmtliche Werke, hgb. Güntter und Witkowski, 17 (Leipsic, 1910). 228-51.

- 659.1 **Arnoldt** (on Schiller). See No. 800.
 659.2 **Belger** on Schiller). See No. 815.
 659.3 **Deike** (on Schiller). See No. 879.
 659.4 **Fischer, H.** (on Schiller). See No. 1311.
 659.5 **Flagg** (on Schiller). See No. 910.
 659.6 **Gerlinger** (on Schiller). See No. 757.
 659.7 **Petsch** (on Schiller). See No. 1466.
 659.8 **Ribbeck, W.** (on Schiller). See No. 1069.

1793

- 660 **Facius, Johann Friedrich.** *Ad locos nonnullos in Aristotelis Poetica explicandos. In Facius, Prolusiones 2.4, Coburg, 1793-4.*

1794

- 661 **Goethe, Johann Wolfgang von, and Johann Christoph Friedrich von Schiller.** *Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. 2. ed. 2 vols. Stuttgart, 1856.*
 [See Register in vol. 2.]

1796

- 662 **Blankenburg, Friedrich von.** *Litterarische Zusätze zu Johann George Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste, in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. 3 vols. Leipsic, 1796-8.*
 [See Alphabetisches Verzeichniss in vol. 3, s.v. 'Aristoteles'; and articles on Comödie, Drama, Tragödie, etc. Rich in bibliographical notices, but not always trustworthy.]

1797

- 663 **Burgess, Thomas.** *Musei Oxoniensis literarii speciminum fasciculus secundus, quo continentur observationes in Hippocratem . . .*

et supplementum Tyrwhitti editionis Aristotelis libri de Poetica. London, 1797.

[This 'Fasiculus secundus' has a preface (with postscript), pp. i-xxvii, which, with other matter, contains a fairly full commentary on Tyrwhitt's edition. And 'Fasiculus secundus' consists of two Particulae, the second of which contains: pp. 1-14, Varii lectiones codicum Vaticani Urbinatis 47 et Reg. Matritensis 92 Aristotelis libri de Poetica; pp. 15-22, Conjecturae Robortelli, Madii, Castelvetri in Aristotelis librum de Poetica; pp. 23-36, Index varietatum et lectionis et interpretationis quibus Tyrwhitti recensio Aristotelis libri de Poetica a vulgaribus differt; pp. 37-9, Variae lectiones Aristotelis libri de Poetica e mss. excerptae a Gul. Paccio; pp. 40-1, Sectionum commata editionis Tyrwhitti. See No. 657.]

1798

664 **Pagano, Francesco Maria.** Ragionamenti estetici. Venice, 1798.

665 **Schlegel, Friedrich von.** Geschichte der epischen Dichtkunst der Griechen. 1798. *In* Schlegel, Sämmtliche Werke 3 (Vienna, 1846²). 7-182.

[See esp. Schlegel, Sämmtliche Werke (as above) 3. 83-108: Weitere Erörterung der Aristotelischen Grundsätze über die epische Dichtart.]

1799

666 **La Harpe, Jean-François de.** Analyse de la Poétique d' Aristote. *In* La Harpe, Cours de littérature ancienne et moderne; première partie, Anciens, livre premier, Poésie. 1799. *In* La Harpe, Cours de littérature, ed. J. A. C. Buchon, 1 (Paris, 1826). 39-77.

1800

667 **Wordsworth, William.** Wordsworth's literary criticism; ed. Nowell C. Smith. Oxford, 1905. Pp. xxii + 260.
[See pp. 20, 25, 254.]

1801

- 668 **Herder, Johann Gottfried von.** Das Drama. *In* Herder, *Adrastea* 2 (Leipsic, 1801). 286-382. *In* Herder, *Sämmtliche Werke*, ed. Bernard Suphan, 28 (Berlin, 1885). 346-404.
[See also Namenregister, s.v. 'Aristoteles,' in Herder, *Sämmtliche Werke* (as above) 33 (1913).]

- 669 **Pagano, Francesco Maria.** Discorso sulla origine e natura della poesia. Milan, 1801.

1804

- 670 **Richter, Jean Paul Friedrich.** Vorschule der Aesthetik; nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. Hamburg, 1804; Stuttgart, 1813². *In* Jean Paul, *Sämmtliche Werke* 41-3 (Berlin, 1827).
[See esp. Jean Paul, *Sämmtliche Werke* (as above) 42. 57-113: X. Programm, über Charaktere; XI. Programm, Geschichtsfabel des Drama und des Epos.]

- 671 —. Poétique, ou introduction à l'esthétique, . . . traduite de l'allemand; précédé d'un essai sur Jean-Paul, suivie de notes et de commentaires par A. Büchner et L. Dumont. Paris, 1862.

1807

- 672 **Jones, Sir William.** Essay on the arts commonly called imitative. *In* Jones, *Works* 8 (London, 1807). 361-80.
[An attack upon Aristotle, attempting to controvert him.]

1809

- 673 **Schlegel, August Wilhelm von.** Vorlesungen über dramatische Kunst und Litteratur. 2 Teile in 3 Abteilungen. Heidelberg, 1809. *In* Schlegel, *Sämmtliche Werke* 5, 6 (Leipsic, 1846³).
[See esp. in Schlegel, *Sämmtliche Werke* (as above) 6. 3-43; and Register in vol. 6, s.v. 'Aristoteles.']

1810

- 674 **Chateaubriand, François-René de.** Objections littéraires. *In* his *Examen des martyrs*, Paris, 1810. *In* *Œuvres complètes de Chateaubriand* 5 (Paris, 1852). 284-95.

- 675 **Follini, Vincenzo.** Sopra la traduzione e commento della Poetica d' Aristotele del Caval. Lionardo Salviati. Leghorn, 1810.

1811

- 676 **Haslewood, Joseph.** [Ed.] Ancient critical essays upon English poets and poesy. 2 vols. London, 1811-15.

1815

- 677 **Schlegel, August Wilhelm von.** Lectures on dramatic art and literature, translated by John Black [1815]; second ed., revised by A. J. W. Morrison. London, 1846, 1904. Pp. viii + 535.
[See pp. 233-45, and Index, s.v. 'Aristotle.']

1816

- 678 **W. L. C.** On a passage in the Poetic of Aristotle. *In* Classical journal 13 (London, 1816). 47-8.
[W. L. C. signs himself from 'Edinb. Jan. 1816'; he discusses Dacier's translation of Poetics 1. 1447^a 19-20.]

1817

- 679 **Coleridge, Samuel Taylor.** Biographia literaria. 2 vols. London, 1817. Ed. by J. Shawcross. 2 vols. Oxford, 1907.
[See Index in the ed. of Shawcross, s.v. 'Aristotle.']

1819

- 680 **Jourdain, Amable.** Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote, et sur des commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scholastiques. Paris, 1819. Pp. x + 532.
- 681 ——. Recherches critiques [etc.]; nouvelle éd. revue et augmentée par Charles Jourdain. Paris, 1843. Pp. xvi + 472.
- 682 ——. Geschichte der Aristotelischen Schriften im Mittelalter . . . aus dem Französischen übersetzt, mit einigen Zusätzen und Berichtigungen und einem Namenregister, von Adolf

Stahr. [Appeared also with the title:] *Forschungen über Alter und Ursprung der lateinischen Uebersetzungen des Aristoteles, und über griechische und lateinische von den Scholastikern benutzte Commentare.* Halle, 1831.

- 683 **Petersen, Frederik Christian.** Om den Aristoteliske Poetik. (Særskilt aftrykt af det Skandinaviske Litteraturselskabs Skrifter 16. 179-230.) Copenhagen, 1819. Pp. 54.

- 684 **Schopenhauer, Arthur.** Die Welt als Wille und Vorstellung. 1819. In Schopenhauer, *Sämmtliche Werke*, ed. Julius Frauenstädt, 1, 2 (Leipsic, 1888).

[See esp. Schopenhauer, *Sämmtliche Werke* (as above) 1. 286-301: §51 in *Die Platonische Idee, das Object der Kunst*; 2. 484-510: Kapitel 37-8, *Zur Aesthetik der Kunst and Ueber Geschichte.*]

- 685 ——. The world as will and idea; translated by Haldane and Kemp. 3 vols. London, 1896.

[See esp. 1. 313-30; 3. 200-30.]

- 686 **Scott, Sir Walter.** Essay on the drama. In *Supplement to the Encyclopedia Britannica*, 1919. In Scott, *Miscellaneous prose works* 6 (Edinburgh, 1827). 257-470.

[See esp. Scott, *Miscellaneous prose works* (as above) 6. 351-80: on the 'unities.']

- 687 **Valett, Johann Jacob Meno.** De Aristotelis consilio in libro de Arte poetica conscribendo novissime disputatur. Programm, Stade, 1819.

1820

- 688 **Barker, Edmund Henry.** [On the interpretation of Aristotle's famous definition of tragedy.] In Barker, *Epistola critica ad . . . Boissonadium, following his edition of Arcadius*, Leipsic, 1820.

[*Epistola critica*, No. 4, pp. 254-9, discusses catharsis; this discussion reappeared (with the title, On the interpretation of Aristotle's famous definition of tragedy) in *Classical journal* 21 (London, 1820). 292-5.]

1821

- 689 **Barker, Edmund Henry.** On Aristotle's famous definition of tragedy. *In* *Classical journal* 24 (London, 1821). 312-21.
- 690 **Valett, Johann Jacob Meno.** Aristotelis de Poetica liber in de re tragica commentationem revocatus; . . . accedit diversitas lectionum. Goslar, 1821.

1823

- 691 **Manzoni, Alessandro.** Lettre à M. C[hauvet] sur l'unité de temps e de lieu dans la tragédie. *In* *Manzoni, Le compte de Carmagnola*, . . . trad. . . . par C. Fauriel. . . . Paris, 1823. Pp. 309-84 *in* *Le tragedie, gl' inni sacri, e le odi di Alessandro Manzoni*, ed. Michele Scherillo, Milan, 1907.
- 692 **Naeke, August Ferdinand.** De Aristotelis Poeticae 18.14 et 14.16. Index lect., Bonn, 1823.

1825

- 693 **Pagano, Francesco Mario.** Discorsi sul gusto e sulle belle arti. Venice, 1825. Pp. 230.

1826

- 694 **Du Méril, Édélestand.** L'art poétique à l'usage du dix-neuvième siècle; poème posthume en cinq chants et en vers, par Antoine Giguet [=É. du Méril]. Paris, 1826. Pp. 106.

1827

- 695 **Enk, Michael.** Melpomene; oder über das tragische Interesse. Vienna, 1827.
- 696 **Goethe, Johann Wolfgang von.** Nachlese zu Aristoteles Poetik (1827). *In* *Goethe, Werke*, hgb. im Auftrage der Grossherzogin Sophie von Sachsen, 41.2 (Weimar, 1903). 247-51.
[See also *Goethe, Werke* (as above) 26. 169-70, 352; 28. 148, 199; 37. 131; 41.1. 126, 161, 196, 207, 211, 231, 242-3; 41.2. 12, 36, 363; 42.1. 139-40, 150, 154, 157-8; 42.2. 159, 250; 47. 115; 51. 107, 109, 203; Vierte Abteilung, Briefe 12. 106, 115, 117, 412; 39. 53; 42. 95-6, 104, 114, 199-200, 222; 49. 166.]

- 697 —. Literary essays; a selection in English, arranged by J. E. Spingarn. New York, 1921. Pp. viii + 302.
[Pp. 104-8: Supplement to Aristotle's Poetics = Goethe, Nachlese zu Aristoteles Poetik, 1827.]
- 697.1 **Baumgart** (on Goethe). See No. 812.
- 697.2 **Belger** (on Goethe). See No. 815.
- 697.3 **Boll** (on Goethe). See Nos. 1253, 1254.
- 697.4 **Borinski** (on Goethe). See No. 1255.
- 697.5 **Dilthey** (on Goethe). See No. 1293.
- 697.6 **Düntzer** (on Goethe). See No. 896.
- 697.7 **Fischer, R.** (on Goethe). See No. 1312.
- 697.8 **Gleye** (on Goethe). See No. 1341.
- 697.9 **Keller** (on Goethe). See No. 1393.
- 697.10 **Meyer, P.** (on Goethe). See No. 1436.
- 697.11 **Petersen, P.** (on Goethe). See No. 1461.
- 697.12 **Petsch** (on Goethe). See No. 1465.
- 697.13 **Rosenthal** (on Goethe). See No. 1495.
- 697.14 **Szanto** (on Goethe). See No. 1151.
- 697.15 **Vahlen** (on Goethe). See No. 1177.
- 697.16 **Walser** (on Goethe). See No. 1194.
- 698 **Martínez de la Rosa, Francisco.** Poética; [and] Anotaciones a la Poética. 1827. In *Martínez de la Rosa, Obras poéticas y literarias* 1 (Paris, 1845). 91-120, 121-264.
[See esp. pp. 217-64: Anotaciones a la Poética, Canto 5, Canto 6.]
- 1828
- 698.1 **Hugo, Victor.** Préface to *Cromwell* (1828). In *Œuvres Complètes de Victor Hugo, Drame* 1 (Paris, 1881). 1-75.
[See esp. pp. 34-42.]

1829

- 699 **Keiser, Jos. Busch.** Responsio ad quaestionem ab Academia Leodiensi proposita hujus argumenti: constituatur comparatio placitorum Platonis et Aristotelis de ratione et principiis artis poeticae. *In Annales Academiae Leodiensis, Liège, 1829.* Pp. 84.
[See esp. pp. 19-84.]
- 700 **Newman, John Henry.** Poetry, with reference to Aristotle's Poetics. *In Blanco White's London review, No. 1, 1829. In Newman, Essays critical and historical 1 (London, 1871). 1-29.*
- 701 ——. Poetry, with reference to Aristotle's Poetics; ed. Albert S. Cook. Boston, 1891. Pp. x + 36.

1830

- 702 **Sjöstrom, Vilhelm.** De definitione tragoediae Aristotelica. Diss., Upsala, 1830. Pp. 22.
[Pp. 1-10 and 11-22 are separately printed.]
- 703 **Starke, Friedrich Gottlob.** Aristotelis de tragicarum personarum honestate sententia exposita. Programm, Neu Ruppin, 1829 (? 1830).

1831

- 704 **Dobree, Peter Paul.** Notae in Aristotelem; Poetica. P. 158 *in* Dobree, *Adversaria critica*, ed. James Scholefield, 1, Part 1, Cambridge, 1831. *In* Petri Pauli Dobree *Adversaria critica*, ed. Wilhelm Wagner, 1 (Berlin, 1875). 136-7.
- 705 **Nitzsch, Gregor Wilhelm.** De Aristotele contra Wolfianos, sive de carminibus cycli trojani recte inter se comparandis disputatio. Kiel, 1831. Pp. 72.
- 706 **Raumer, Friedrich von.** Ueber die Poetik des Aristoteles, und sein Verhältniss zu den neueren Dramatikern. Pp. 113-87 *in* Abhandlungen der historisch-philologischen Klasse der königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1831. *In* Historisches Taschenbuch, N. F. 3 (1842). 133-247.

1832

- 707 **Riddle, Joseph Esmond.** Illustrations of Aristotle on men and manners, from the Dramatic works of Shakespeare. Oxford, 1832. Pp. 134.
[Pp. 63-74: Pity; pp. 79-83: Fear.]
- 707.1 **Hoffmann, Samuel Friedrich Wilhelm.** Lexicon bibliographicum. . . . 3 vols. Leipsic, 1832-6.
[For Aristotle and the Poetics, see 1 (1832). 287-93, 295-6, 298-302.]

1833

- 708 **Schick, Ernst.** Ueber die Epopöe und Tragödie; nebst vorangehenden Andeutungen über die Poesie und die schönen Künste überhaupt; mit besonderer Rücksicht auf die von Aristoteles in der Poetik darüber aufgestellten Ideen. Leipsic, 1833.

1834

- 709 **Gruppe, Otto Friedrich.** Ariadne; die tragische Kunst der Griechen in ihrer Entwicklung und im ihrem Zusammenhang mit der Volkspoesie. Berlin, 1834. Pp. 783.
- 710 **Müller, Eduard.** Ueber das Nachzuahmende in der Kunst nach Aristoteles. Programm, Ratibor, 1834. Pp. 24.

1836

- 711 **Abeken, Wilhelm.** De μῆσεως apud Platonem et Aristotelem notione. Diss., Goettingen, 1836.
- 712 **Martin, Thomas-Henri.** Analyse critique de la Poétique d'Aristote. Paris, 1836; Caen, 1836.

1837

- 713 **Bozzelli, Francesco Paolo.** Della imitazione tragica. Lugano, 1837 (? 1838); Naples, 1850; Florence, 1861 (2 vols.).
- 714 **Müller, Eduard.** Aristoteles Begründer einer selbstständigen Kunsttheorie [etc.]. In Müller, Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten 2 (Breslau, 1837). 1-181.

[See also Müller, *Geschichte* (as above) 2. 376-88, and *Quellenverzeichniss*, 2. 433, s.v. 'Aristoteles.']

- 715 **Spengel, Leonhard.** Ueber Aristoteles Poetik. *In* Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften 2 (1837). 209-52.
- 716 **Waldästel, F. A. F.** Commentatio de tragoediarum graecarum membris ex verbis Aristotelis (de Arte poetica, cap. 12) recte constituendis. Programm, Neu Brandenburg, 1837. Pp. 22.

1838

- 717 **Bascou, Auguste-Pharaon.** Étude sur la Poétique d'Aristote; ou examen de la théorie de l'imitation considérée comme le principe de la poésie. Thèse, Toulouse, 1838. Pp. 28.
- 718 **Bode, Georg Heinrich.** Geschichte der hellenischen Dichtkunst. 3 vols. in 6. Leipsic, 1838-40.
[See 1. 52-62 on Aristoteles' Kunstphilosophie; and Namen- und Sachregister, s.v. 'Aristoteles,' in each of the 6 vols., esp. in 3. Band, 1. Theil, Tragödien und Satyrspiele.]

1839

- 719 **Bake, Jan.** Exponuntur duo loci Aristotelis, alter e deperdito opere de Poetis, alter e libello de Poetica. *In* Bake, Scholia hypomnemata 2 (Leyden, 1839). 39-53.
- 720 **Bernhardy, Gottfried.** [Review of] Aristotelis Poetica, . . . ed. Franciscus Ritter, Coloniae, 1839. Pp. 886-912 *in* Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik, Dec., 1839.
- 721 **Cramer, John Anthony.** [Ed.] [Tractatus Coislinianus.] *In* Anecdota graeca e codd. manuscriptis Bibliothecae regiae Parisiensis 1 (Oxford, 1839). 403-6.
- 722 **Firnhaber, C. G.** [On Poetics, chapter 12.] *In* Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft 6 (1839). 674-99.

[A discussion of F. A. F. Waldästel, *Commentatio de tragoediarum graecarum membris ex verbis Aristotelis de Arte poet.*, cap. 12, recte constituendis, Programm, Neu Brandenburg, 1837.]

- 723 **Knebel, Heinrich.** Meletematum Aristotelic., specimen 1; de Ritteri, F. C., censura Poeticae Aristoteleae brevis disputatio. Programm, Kreuznach, 1839. Pp. 15.
- 724 **Stahr, Adolf.** Aristoteles und die Poetik. *In* Hallische Jahrbücher für Wissenschaft und Kunst, 1839, Nr. 207-10, pp. 1653-6, 1660-4, 1668-72, 1677-80.
- 725 **Zirndorfer, Hermann.** De chronologia fabularum Euripidearum; disputatio ab Academia Marburg. praemio ornata. Marburg, 1839. Pp. 123.
[Discusses happy and unhappy endings.]

1840

- 726 **Düntzer, Heinrich.** Rettung der Aristotelischen Poetik; ein kritischer Versuch. Braunschweig, 1840. Pp. 340.
- 727 **Lersch, Laurenz.** Ueber das 20. Capitel der Aristotelischen Poetik. *In* Lersch, Die Sprachphilosophie der Alten 2 (Bonn, 1840). 257-80.
[Defends the authenticity and value of Poetics, chap. 20.]
- 728 **Ritter, Franz.** Der Schluss der Aristotelischen Poetik (cap. 26), noch einmal geprüft. *In* Jahrbücher für Philologie, Supplementband 6 (1840). 21-34.

1841

- 729 **Patin, Henri-Joseph-Guillaume.** Études sur les tragiques grecs. Paris, 1841-3 (3 vols.), 1877-81⁵, 1890-4⁷.

1842

- 730 **Biese, Franz.** Die Philosophie des Aristoteles in ihrem inneren Zusammenhange, mit besonderer Berücksichtigung des philosophischen Sprachgebrauchs. 2 vols. Berlin, 1835, 1842.
[See esp. 2. 661-732 on Aesthetik.]

- 731 **Düntzer, Heinrich.** Die Aristotelische Poetik und ihr Verhältniss zu den Büchern *περὶ ποιητικῆς*. In Zeitschrift für die Alterthums-wissenschaft 9 (1842). 278-88.
- 732 **Mommsen, Carl Johann Tycho.** De Aristotelis Poeticae capp. 1-9 contra Franc. Ritterum disputat. Kiel, 1842. Pp. 30. *Also in* Greg. Guil. Nitzschio . . . gratulantur seminarii sodales; inest de Aristotelis Poetica commentatio (auct. J. T. Mommsen), Kiel, 1842.

1843

- 733 **Schrader, H. C. Wilhelm.** De artis apud Aristotelem notione ac vi; pars prior. Diss., Berlin, 1843. Pp. 30.

1844

- 734 **Keble, John.** De poeticae vi medica; praelectiones Academia Oxonii habitae. . . . 2 vols. Oxford, 1844.
- 735 ——. Lectures on poetry, 1832-1841; translated by Edward Kershaw Francis. 2 vols. Oxford, 1922.
[See Index (1922), s.v. 'Aristotle.']
- 736 **Rothmann, J. G.** Zwei Proben aus einer Vorschule zur griechischen Tragödie (Begriff und Wesen der tragischen Poesie; Aufführung der Tragödie). Programm, Torgau, 1844. Pp. 16.

1845

- 737 **Cron, Christian Wilhelm Joseph.** Commentatio de loco Poeticae Aristoteleae quo Euripides poetarum maxime tragicus dicitur. Erlangen, 1845. Pp. 12.
- 738 **Hartung, Johann Adam.** Lehren der Alten über die Dichtkunst, durch Zusammenstellung mit denen der besten neueren erklärt. Hamburg, 1845. Pp. viii + 289.
- 739 **Mommsen, Carl Johann Tycho.** Trilogia Aeschylea in Aristotelis suo loco invenitur. In Zeitschrift für die Altertumswissenschaft, 1845, Nr. 16, Supplementheft 2, pp. 121-8.

1846

- 740 **Nitzsch, Gregor Wilhelm.** *Disputatio de Aristotele tragoediae suae potissimum aetatis existimatore. Index lectionum*, Kiel, 1846. Pp. 17.
- 741 **Roux, E.** *Du merveilleux dans la tragédie grecque.* Paris, 1846.
- 742 **Vischer, Friedrich Theodor.** *Aesthetik, oder Wissenschaft des Schönen; zum Gebrauch für Vorlesungen.* 3 parts. Reutlingen and Stuttgart, 1846-58.
[Vollständiges Inhaltsverzeichniss, Namen- und Sachregister, Stuttgart, 1858.]

1847

- 743 **Nisard, Jean-Marie-Auguste.** *Examen des Poétiques d'Aristote, d'Horace, et de Boileau. Thèse*, Paris. Saint Cloud, 1847. Pp. 84.

1848

- 744 **Forchhammer, Peter Wilhelm.** *De Aristotelis Arte poetica ex Platone illustranda commentatio. Index scholarum*, Kiel, 1848. Pp. 8.
- 745 **Rosenfeldt, L.** *Ueber die gegenwärtige Gestalt der Aristotelischen Poetik, und über das Verhältniss derselben zur deutschen Litteratur.* Programm, Reval, 1848. Pp. 58.
- 746 **Théry, Augustin-François.** *Histoire des opinions littéraires chez les anciens et chez les modernes.* 2 vols. Paris, 1848².
- 747 **Weil, Heinrich (Henri).** *Ueber die Wirkung der Tragödie nach Aristoteles.* Pp. 131-40 *in* *Verhandlungen des 10. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Basel*, 1847. Basel, 1848.

1849

- 748 **Halpin, Nicholas John.** *The dramatic unities of Shakespeare; in a letter addressed to the editor of Blackwood's magazine.* Dublin, 1849.
[See No. 958.]

1850

- 749 **Haym, Rudolf.** De pulchri atque artis notione, 1; apud Platonem, Aristotelem, et Plotinum. Diss., Halle, 1850. Pp. 59.

1851

- 750 **Rassow, Hermann.** Ueber die Beurtheilung des Homerischen Epos bei Plato und bei Aristoteles. Programm, Stettin, 1851. Pp. 39.
- 751 **Kock, Theodor.** Ueber den Aristotelischen Begriff der Katharsis in der Tragödie, und die Anwendung desselben auf den König Oedipus. Programm, Elbing, 1851 (pp. 24); Fortsetzung, Programm, Elbing, 1852 (pp. 25-52); Schluss, Programm, Elbing, 1853 (pp. 53-74).
[See No. 758.]

1852

- 752 **Chassang, Alexis.** Des essais dramatiques imités de l'antiquité au xiv^e et au xv^e siècle. Paris, 1852. Pp. 195.
- 753 **Lisle, J. A.** Essai sur les théories dramatiques de Corneille, d'après ses Discours et ses Examens. Thèse, Paris, 1852. Pp. 126.
- 754 **Wasmuth, Karl Friedrich.** De aliquot locis qui ad Aristotelis de tragoediae vi ac natura doctrinam pertinent. Programm, Saarbrücken, 1852. Pp. 3-16.

1853

- 755 **Bernays, Jacob.** Ergänzung zu Aristoteles' Poetik. In Rheinisches Museum 8 (1853). 561-96. Pp. 133-86 in Bernays, Zwei Abhandlungen [etc.], Berlin, 1880.
[See No. 824.]
- 756 **Friederichs, C.** Chorus Euripideus comparatus cum Sophocleo. Erlangen, 1853. Pp. 51.
- 757 **Gerlinger, J. Bapt.** Die griechischen Elemente in Schiller's Braut von Messina. Augsburg, 1853². Pp. 103.

- 758 **Kock, Theodor.** Sophokleische Studien, 1. Heft; über den Aristotelischen Begriff der Katharsis in der Tragödie, und die Anwendung desselben auf den König Oedipus. Berlin, 1853. Pp. 75.

[See No. 751.]

- 759 **Schömann, Georg Friedrich.** Disputatio de Aristotelis censura carminum epicorum. Programm, Greifswald, 1853. Pp. 3-23. In Schömann, Opuscula academica 3 (1858). 30-46.

1854

- 760 **Hamerling, Robert.** Ueber die Grundideen der griechischen Tragödie. Programm, Graz, 1854. Pp. 12.
- 761 **Kock, Theodor.** Ueber die Parodos der griechischen Tragödie im Allgemeinen und die des Oedipus in Kolonos im Besonderen. Berlin, 1854. Pp. 56.
- 762 **Cholevius, Carl Leo.** Geschichte der deutschen Poesie nach ihren antiken Elementen. 2 vols. Leipsic, 1854, 1856.

1855

- 763 **Forchhammer, Peter Wilhelm.** Quaestionum criticarum caput 1; de Aristotelis Artis poeticae cap. 4, § 11. (Academia Christina Albertina, Schriften . . . aus dem Jahre 1854.) Kiel, 1855. Pp. 12.

1856

- 764 **Ebert, Adolf.** Entwicklungs-Geschichte der französischen Tragödie, vornehmlich im xvi. Jahrhundert. Gotha, 1856. Pp. xii + 234.
- 765 **Klein, Johann.** De partibus formisque quibus tragoediam constare voluerit Aristoteles. Programm, Bonn, 1856. Pp. 13.
- 766 **Lachmann, Karl Friedrich Ferdinand.** De vi ac sententia καθάρσεως Aristotelicae. Programm, Zittau, 1856. [?Pp. 16.]
- 767 **Masson, David.** Theories of poetry. Pp. 409-46 in Masson, Essays, biographical and critical, Cambridge, 1856.

- 768 **Strehlke, Friedrich.** Ueber Corneille und Racine als Nachahmer der alten Tragödie. Programm, Danzig, 1856. Pp. 36.

1857

- 769 **Bernays, Jacob.** Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie. *In* Abhandlungen der historisch-philosophischen Gesellschaft in Breslau 1 (1885). 135-202; *also separately printed*, Breslau, 1857. Pp. 1-118 *in* Bernays, *Zwei Abhandlungen* [etc.], Berlin, 1880.
[See No. 824.]
- 770 **Duparay, Benoît.** Des principes de Corneille sur l'art poétique. Diss., Lyons, 1857. Pp. 127.
- 771 **Fiebig, Jul.** Einige Worte der Entgegnung auf die in den Programmen des Gymn. zu Elbing v. d. J. 1852-53 enthaltenen Abhandlungen über den Aristotelischen Begriff des Katharsis in der Tragödie und die Anwendung desselben auf den König Oedipus von Th. Kock. Programm, Troppau, 1857. Pp. 11.
[See No. 751.]
- 772 **Kock, Theodor.** [Review of] Leopoldi Schmidtii Disputatio de parodi in tragoedia graeca notione. *In* Jahrbücher für Philologie 75 (1857). 325-34.
- 773 ——. [Review of] F. Ascherson. De parodo et epiparodo tragoediarum graecarum. *In* Jahrbücher für Philologie 75 (1857). 334-6.
- 774 **Lachmann, Karl Friedrich Ferdinand.** De generibus tragoediae auctore Aristotele. Programm, Zittau, 1857. [?Pp. 16.]
[See Poetics, chap. 18.]
- 775 **Michaelis, Adolf.** De auctoribus quos Horatius in libro de Arte poetica secutus esse videatur. (Schriften der Universität Kiel aus dem Jahre 1857.) Kiel, 1857. Pp. 35.
- 776 **Osann, Friedrich.** De duobis Aristotelis de Arte poetica locis [cap. 18, cap. 20. 6]. No. 8 *in* Commentariorum seminarii philologica Gissensis specimina. Giessen, 1857.

- 777 **Schmidt, Leopold.** Noch einmal das zwölfte Kapitel der Aristotelischen Poetik. *In* Jahrbücher für Philologie 75 (1857). 713-25.
- 778 **Schöll, Ad.** Eine Emendation in der Aristotelischen Poetik. *In* Philologus 12 (1857). 593-601.
- 779 **Wolter, Otto.** Aristophanes und Aristoteles als Kritiker des Euripides. Programm, Hildesheim, 1857. Pp. 16.
[An abstract of this in Jahrbücher für Philologie 76 (1857). 481-4.]

1858

- 780 **Arnold, Matthew.** Preface [pp. vii-xlvii] to *Merope*, a tragedy, London, 1858.
[See also Unpublished letters of Matthew Arnold, ed. Arnold Whitridge, New Haven, 1923, pp. 38-41.]
- 781 **Boeckh, August.** Oratio natalicii Friderici Guilelmi III celebrandis . . . [1830] habita. *In* Boeckh, Gesammelte kleine Schriften 1 (Leipsic, 1858). 174-84.
[See esp. p. 180 on the purgation of pity and fear.]
- 782 **Zimmermann, Robert.** Geschichte der Aesthetik als philosophischer Wissenschaft. (*Part 1 of* Zimmermann, Aesthetik.) Vienna, 1858. Pp. xxiv + 804.
[Zweites Kapitel, pp. 55-121: Aristoteles.]

1859

- 783 **Bernays, Jacob.** Ein Brief an Leonhard Spengel über die tragische Katharsis bei Aristoteles. *In* Rheinisches Museum 14 (1859). 367-77. Pp. 119-32 in Bernays, Zwei Abhandlungen [etc.], Berlin, 1880.
[See No. 824.]
- 784 **Bursian, Conrad.** Zu Aristoteles Poetik. *In* Jahrbücher für Philologie 79 (1859). 751-8.
[Textual criticism.]

- 785 **Gatti, Stanislao.** Della Poetica di Aristotile. Naples, 1859. Pp. 212.
- 786 **Häbler, Karl.** Ueber die tragischen Stoffe des Aischylos und des Euripides. Programm, Dresden, 1859. Pp. 65.
- 787 **Karsten, S.** Over het Wezen en de Werking van het Treurspel volgens Aristoteles (de Arte poet., c. 6). Pp. 15-32 *in* Aanteekeningen van het Verhandelde in de Sectie voor Letterkunde, Wijsbegeerte, en Geschiedenis van het Provinciaal Utrechtsche Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, 1858-9.
- 788 **Stahr, Adolf.** Aristoteles und die Wirkung der Tragödie. Berlin, 1859. Pp. ix + 66.
- 789 **Weil, Heinrich (Henri).** Erklärung die Aristotelische *κάθαρσις* betreffend. *In* Jahrbücher für Philologie 79 (1859). 159.
- 790 **Zell, Karl.** Ueber die Reinigung der Leidenschaften. *In* Christian Walz, Aristoteles Poetik übersetzt, Stuttgart, 1859².

V

COMMENTARIES AND ARTICLES, 1860-1899

- 791 **Adam, Ludwig.** Die Aristotelische Theorie vom Epos nach ihrer Entwicklung bei Griechen und Römern. Wiesbaden, 1889. Pp. 116.
- 792 **Altmüller, Carl.** Der Zweck der schönen Kunst. Diss., Jena. Cassel, 1873. Pp. 40.
- 793 **Anhut, Eugen.** Zum Verständnis der Aristotelischen Tragödie-definition. Programm, Berent, 1897. Pp. 3-12.
- 794 **Armbruster, Hermann.** Das Tragische und die Entwicklung der Tragödie; Rede. . . . Jauer, 1885. Pp. 25.
- 795 **Arnaud, Étienne-Charles-Justin.** Étude sur la vie et les œuvres de l'Abbé d'Aubignac et sur les théories dramatiques au xvii^e siècle. Thèse, Paris, 1887.
- 796 ———. Les théories dramatiques au xvii^e siècle; étude sur la vie et les œuvres de l'Abbé d'Augibnac. Paris, 1888. Pp. 364.
[See Part 2, pp. 113 ff.]
- 797 **Arnim, Hans von.** De prologorum Euripideorum arte et interpolatione. Diss., Greifswald. Jena, 1882. Pp. 106.
- 798 **Arnold, Bernhard.** Lessing's Emilia Galotti in ihrem Verhältnisse zur Poetik des Aristoteles und zur Hamburgischen Dramaturgie. Programm, Chemnitz, 1880. Pp. 18.
- 799 **Arnoldt, Richard.** Zu Aristoteles Poetik, cap. 12. In Wissenschaftliche Monats-Blätter 6 (1878). 23-5.
- 800 ———. Ueber Schillers Auffassung und Verwertung des antiken Chors in der Braut von Messina. Programm, Königsberg, 1883. Pp. 12.

- 801 **Aschauer, Josef.** Ueber die Parodos und Epiparodos in der griechischen Tragödie. Programm, Oberhollabrunn, 1887. Pp. 29.
- 802 **Ascherson, Ferdinand.** Umriss der Gliederung des griechischen Drama. In *Jahrbücher für Philologie, Supplementband 4* (1862) 419-50.
- 803 **Austen, Hermann.** Remarques sur l'idée du tragique et sur les théories d'Aristote et de Corneille. Programm, Guhran, 1868. Pp. xviii.
- 804 **Authentopoulos, M.** Συμβολαὶ εἰς τὴν θεωρίαν τῆς ἐμπνεύσεως καὶ ἰδιοφυΐας κατὰ Πλάτωνα καὶ Ἀριστοτέλη. Constantinople, 1889. Pp. 38.
- 805 **Bahlmann, Paul.** Die Erneuerer des antiken Dramas und ihre ersten dramatischen Versuche; eine bio-bibliographische Darstellung der Anfänge der modernen Dramendichtung. Münster, 1896. Pp. 59.
[Serves to indicate the want of knowledge of the Poetics in the dramatists under discussion.]
- 806 **Barco, Giambattista.** Dell' Arte poetica di Aristotele, e dell' edizione procuratane da G. Vahlen. In *Rivista di filologia e d'istruzione classica* 4 (1886). 71-91.
- 807 **Bauer, Ludwig.** Beitrag zur Aristotelischen Lehre von der tragischen Katharsis. In *Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen* 16 (1880). 316-7.
- 808 **Baumgart, Hermann.** Zur Lehre des Aristoteles vom Wesen der Kunst und der Dichtung. Pp. 1-66 in *Festschrift . . . Ludwig Friedlaender dargebracht*, . . . Leipsic, 1895.
- 809 ——. Zur Poetik des⁶ Aristoteles. In *Wissenschaftliche Monatsblätter* 3 (1875). 42-8.
- 810 ——. Der Begriff der tragischen Katharsis. In *Jahrbücher für Philologie* 111 (1875). 81-118.

- 811 —. *Pathos und Pathema im Aristotelischen Sprachgebrauch; eine Erläuterung von Aristoteles' Definition der Tragödie.* Königsberg, 1873. Pp. 60.
- 812 —. *Aristoteles, Lessing, und Goethe; über das ethische und das ästhetische Princip der Tragödie.* Leipsic, 1877. Pp. 83.
- 813 —. *Han. buch der Poetik; eine kritisch-historische Darstellung.* Stuttgart, 1887. Pp. xii + 735.
[See Register, s.vv. 'Aristoteles' and 'Bernays'.]
- 814 **Belger, Christian.** *De Aristotele etiam in Arte poetica componenda Platonis discipulo.* Diss., Berlin, 1872. Pp. [4] + 85.
- 815 —. *Goethe's und Schiller's Beschäftigung mit der Poetik des Aristoteles.* Pp. 375-402 *in* *Historische und philologische Aufsätze Ernst Curtius gewidmet*, Berlin, 1884.
- 816 **Bénard, Charles.** *L'esthétique d'Aristote.* *In* *Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques*, N. S. 28 (1887). 667-89, 854-79; 29 (1888). 422-50; 30 (1888). 892-906.
- 817 —. *L'esthétique d'Aristote.* Paris, 1887. Pp. 369.
[Includes also, pp. 159-369: *L'esthétique après Aristote.*]
- 818 —. *L'esthétique d'Aristote et de ses successeurs.* Paris, 1889. Pp. 368.
[Same as the preceding.]
- 819 **Berger, Alfred von.** *Wahrheit und Irrtum in der Katharsis-Theorie des Aristoteles.* Pp. 71-98 *in* *Aristoteles' Poetik* übersetzt und eingeleitet von Theodor Gomperz, Leipsic, 1897.
[See No. 296.]
- 820 **Bergk, Theodor.** *Lese Früchte; (ix) Zu Aristoteles' Poetik.* *In* *Jahrbücher für Philologie* 117 (1878). 180-5.
[On Poetics, chap. 1, §7.]
- 821 **Bernardakis, Demetrios N.** *Mon édition d'Euripide et la définition de la tragédie dans la Poétique d'Aristote.* Athens, 1894. Pp. 91.

[An appendix to Bernardakis' edition of the dramas of Euripides, vol. 2, Athens, 1894; see Weil, pp. 174-85, 212-23, in *Journal des savants*, 1889. See No. 1201.]

- 822 **Bernays, Jacob.** Zur Katharsis-Frage. In *Rheinisches Museum* 15 (1860). 606-7.
- 823 ——. Die Dialoge des Aristoteles in ihrem Verhältniss zu seinen übrigen Werken. Berlin, 1863. Pp. 175.
- 824 ——. Zwei Abhandlungen über die Aristotelische Theorie des Drama: (I) Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles über Wirkung der Tragödie; (II) Ergänzung zu Aristoteles' Poetik. Berlin, 1880. Pp. iii + 187.
[Contains the Tractatus Coislinianus. See Nos. 755, 769, 783.]
- 825 **Bettingen, Fr.** Das Wesen des Tragischen. Programm, Crefeld, 1888. Pp. 22.
- 826 ——. Das Tragische. In *Jahrbücher für Philologie* 138 (1888). 648-56.
- 827 **Biese, Reinhold.** Des Wesen der Tragödie. In *Jahrbücher für Philologie* 134 (1886). 422-32.
- 828 **Bigg, C.** Notes upon the Poetics of Aristotle. In *Journal of philology* 12 (1883). 103-11.
- 829 **Bilancini (also Bilancione?), Pietro.** Giambattista Giraldi e la tragedia italiana nel sec. xvi; studio critico. Aquila, 1890. Pp. 177.
- 830 **Blüml, Klem.** Bemerkungen über das philosophische Drama Platos in seinem Verhältnisse zum mythischen Drama und im Hinblick auf Aristoteles Poetik. Programm 8, Waidhofen, 1875. Pp. 22.
- 831 **Bobertag, Felix.** Zu John Dryden; 1. In *Englische Studien* 4 (1881). 373-404.

- 832 **Bonitz, Hermann.** [Discussions of the Poetics in his] *Aristotelische Studien*. In *Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften* [zu Wien] 39 (1862). 276-9; 41 (1863). 405-6.
- 833 ———. [Zu Aristoteles' Poetik.] In *Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien* 18 (1867). 74-6.
- 834 ———. *Aristotelische Studien*, V; über *πάθος* und *πάθημα* im Aristotelischen Sprachgebrauche. In *Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie* [zu Wien] 55 (1867). 13-55.
- 835 ———. *Index Aristotelicus*. (In *Aristotelis Opera*, ed. Academia Regia Borussica, volumen quintum.) Berlin, 1870. Pp. viii + 878.
- 836 **Boodle, R. W.** The theory of the classical and the Shakespearian dramas. In *Shakespeariana* 2 (No. 19, Philadelphia, 1885). 313-20.
- 837 **Borinski, Karl.** Die Poetik der Renaissance und die Anfänge der litterarischen Kritik in Deutschland. Berlin, 1886. Pp. xv + 396.
- 838 **Bormann, Walter.** Zwei Hauptstücke von der Tragödie; 1, Schuld und Sühne; 2, Die tragische Katharsis. In *Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte* 13 (1899). 311-14; 14 (1901). 225-66.
- 839 **Bosanquet, Bernard.** A history of aesthetic. London, 1892, 1904². Pp. xiv + 502.
[See Index, s.v. 'Aristotle.']
- 840 **Bourgoin, Auguste.** Les maîtres de la critique au xvii^e siècle. Paris, 1889. Pp. 349.
[See Introduction, on Chapelain, Boileau, and others.]
- 841 **Brandis, Christian August.** Uebersicht über das Aristotelische Lehrgebäude. In *Brandis, Handbuch der Geschichte der griechisch-römischen Philosophie* 3. 1 (Berlin, 1860).
[Pp. 156-78: Die Aristotelische Kunstlehre.]

- 842 **Brandscheid, Friedrich.** Der Oedipus Tyrannos des Sophokles und seine neuesten Kritiker; nebst einem Anhang: wider das übertriebene Konjekturenwesen in Aristoteles' Poetik. Wiesbaden, 1883. Pp. 22.
- 843 **Breede, Ernst.** Geschichte des Begriffes der Katharsis; 1. Riga, 1880. Pp. 21.
- 844 —. Geschichte des Begriffes der Katharsis; 2, die religiöse Katharsis der historischen Zeit. Riga, 1883. Pp. 41.
- 845 **Breitinger, Heinrich.** Une passage de Castelvetro sur l'unité de lieu. *In* Revue critique d'histoire et de littérature, N.S. 8 (1879). 478–80.
- 846 —. Les unités d'Aristote avant le Cid de Corneille; étude de littérature comparée. Geneva, 1879 (pp. 74); 1895² (pp. 79).
- 847 **Brentano, Emil.** Aristophanes und Aristoteles; oder über ein angebliches Privilegium der alten attischen Komödie. Programm der Selektenschule, Frankfurt a. M., 1873. [Reprinted,] Berlin, 1873, pp. 56.
- 848 **Brunetière, Ferdinand.** L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature. . . . Vol. 1: L'évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Paris, 1890; 1898³ (pp. xiv + 283).
- 849 **Büchner, Alexander.** Quae Aristoteles Horatiusque de arte poetica proposuerunt praecepta quomodo ad caeteras artes transferri possint. Thèse, Caen, 1865. Pp. 56.
[Treats also of the Abbé Batteux and Lessing.]
- 850 **Bullinger, Anton.** Der endlich entdeckte Schlüssel zum Verständniss der Aristotelischen Lehre von der tragischen Katharsis. Munich, 1878. Pp. 20.
- 851 —. Denkkzettel für die Rezensenten meines Katharsisschlüssels. Munich, 1880. Pp. 21.

- 852 ——. Metakritisches zur Katharsisfrage. *In* Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 16 (1880). 61-2.
[See No. 1050.]
- 853 ——. Aristoteles und Professor Zeller in Berlin; mit einem meta-kritischen Vorwort für die Rezensenten meiner Aristoteles-Studien. Munich, 1880. Pp. 60.
- 854 ——. 'Τοιούτος'-Studien behufs Interpretation der Worte 'τῶν τοιούτων παθημάτων' in der Aristotelischen Definition der Tragödie. *In* Blätter für das bayrische Gymnasialschulwesen 17 (1881) 108-12.
- 855 **Buning, G.** Ueber die tragische Furcht in der Poetik des Aristoteles. Programm, Coesfeld, 1884. Pp. 3-18.
- 856 **Butcher, Samuel Henry.** Some aspects of the Greek genius. London, 1891. Pp. xii + 396.
[See esp. pp. 234-396: Aristotle's conception of poetry and fine art.]
- 857 **Bywater, Ingram.** Aristotelia. *In* Journal of philology 5 (1874). 117-22; 14 (1885). 42-52.
- 858 ——. Atakta. *In* Journal of philology 10 (1881). 67-8.
- 859 ——. The Cleophons in Aristotle. *In* Journal of philology 12 (1883). 17-30.
- 860 **Calamnius, J. W.** Försök till framställning af Aristoteles' lära om det sköna och konsten. Helsingfors, 1865. Pp. 103.
- 861 **Campbell, Lewis.** A guide to Greek tragedy, for English readers. London, 1891. Pp. vii + 335.
[See Index, s.v. 'Aristotle.']
- 862 ——. Le point culminant dans la tragédie grecque. Pp. 17-24 *in* Mélanges Henri Weil, Paris, 1898.
- 863 **Carriere, Moriz.** Die Poesie, ihr Wesen und ihre Formen, mit Grundzügen der vergleichenden Literaturgeschichte. Leipsic, 1884². Pp. xi + 706.

- 864 **Carroll, Mitchell.** Aristotle's Poetics, [cap.] 25, in the light of the Homeric scholia. Diss., Johns Hopkins. Baltimore, 1895. Pp. 66.
- 865 **Carrozzini, Didaco.** Institutiones poeticae ex Aristotelis et Flacci sententia, Brindisi, 1891. Pp. 302.
- 866 **Carton, Henri.** Histoire de la critique littéraire en France. Paris, 1886. Pp. 197.
- 867 **Cauer, Paul.** Physiologie und Ethik im Streit um die Tragödie. In Preussische Jahrbücher 73 (1893). 23-37.
- 868 **Chaignet, Antelme-Édouard.** La tragédie grecque. Paris, 1877. Pp. xlv + 372.
- 869 **Cloetta, Wilhelm.** Beiträge zur Litteraturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance. 2 vols. Halle a. S., 1890-2.
[Vol. 1: Komödie und Tragödie im Mittelalter; vol. 2: Anfänge der Renaissancetragödie.]
- 870 **Colby, June Rose.** Some ethical aspects of later Elizabethan tragedy; preceded by an examination of Aristotle's theory of tragedy. Diss., University of Michigan. Ann Arbor, 1886. Pp. [2] + 38.
- 871 **Consbruch, Max.** Zu den Tractaten *Περὶ κωμῳδίας*. Pp. 211-36 in Commentationes in honorem Guilelmi Studemund, Strassburg, 1889.
- 872 **Cook, Albert Stanburrough.** The art of poetry; the poetical treatises of Horace, Vida, and Boileau, with the translations by Howes, Pitt, and Soame. Boston, 1892. Pp. lviii + 303.
- 873 **Creizenach, Wilhelm.** Geschichte des neueren Dramas. Vols. 1, 2, 3. Halle a. S., 1893-1903.
[See Register for vols. 1-3, s.v. 'Aristoteles.']
- 874 **Croiset, Maurice.** De la tétralogie dans l'histoire de la tragédie grecque. In Revue des études grecques 1 (1888). 369-80.

- 875 **Cuers.** Platons und Aristoteles' Ansichten über den pädagogischen Bildungskraft der Künste. *In* Jahrbücher für Philologie 98 (1868). 521-53.
- 876 **Daniel, P. A.** A note on the Rev. N. J. Halpin's time-analysis of the Merchant of Venice. *In the* New Shakespeare society's transactions, 1877-9 (London), pp. 41-57.
- 877 **Dannheisser, Ernst.** Zur Geschichte der Einheiten in Frankreich. *In* Zeitschrift für französische Sprache und Litteratur 14 (1892). 1-76.
- 878 **Dehlen, A.** Die Theorie des Aristoteles und die Tragödie der antiken, christlichen, naturwissenschaftlichen Weltanschauung. Goettingen, 1885. Pp. 124.
- 879 **Deike, Wilhelm.** Schillers Ansichten über die tragische Kunst, verglichen mit denen des Aristoteles. Diss., Jena. Helmstedt, 1891. Pp. 34.
- 880 **Diels, Hermann.** Ueber die exoterischen Reden des Aristoteles. Pp. 477-94 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1883.
- 881 ——. Ueber die arabische Uebersetzung der Aristotelischen Poetik. Pp. 49-54 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1888.
- 882 **Dilthey, Wilhelm.** Die Einbildungskraft des Dichters; Bausteine für eine Poetik. Pp. 303-482 *in* Philosophische Aufsätze Eduard Zeller . . . gewidmet, Leipsic, 1887. *In* Dilthey, Gesammelte Schriften 6 (1924). 103-241.
- 883 ——. Die drei Epochen der modernen Aesthetik und ihre heutige Aufgabe. 1892. *In* Dilthey, Gesammelte Schriften 6 (1924). 242-87.
- 884 **Dippe, Alfred.** Bezieht sich Aristoteles' Einteilung der Tragödie auch auf Aeschylos' Tragödien? *In* Wochenschrift für klassische Philologie 12 (1895). 107-11.

- 885 **Doleschall, János.** Az Aristotelest megelőzőtt Hellén Világ aesthetikai Nézetai, kiváló tekintettel Platorra; Bölcsészettudori Értekezés. Arad, 1880. Pp. 74.
[Aesthetic views of the Hellenic world before Aristotle, with especial regard to Plato.]
- 886 **Döring, August.** Die tragische Katharsis bei Aristoteles und ihre neuesten Erklärer. *In* Philologus 21 (1864). 496-534; 27 (1868). 689-728.
- 887 ——. Die Kunstlehre des Aristoteles; ein Beitrag zur Geschichte der Philosophie. Jena, 1876. Pp. viii + 341.
- 888 ——. Ueber die tragische Katharsis der Aristotelischen Poetik. Pp. 74-86 *in* Verhandlungen der 27. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Kiel, Leipsic, 1870.
- 889 ——. Neue Schriften zur Poetik und zur Lehre vom Schönen überhaupt. *In* Preussische Jahrbücher 62 (1888). 339-67.
[On Von Hartmann, Baumgart, and W. Scherer, in relation to Aristotle.]
- 890 ——. Die Aristotelischen Definitionen von σύνδεσμος und ἄρθρον, Poetik, c. 20. *In* Archiv für Geschichte der Philosophie 3 (1890). 363-9.
- 891 **Dufour, Médéric.** Notes sur la Poétique d'Aristote. *In* Revue de philologie 20 (1896). 89-92.
- 892 **Dugit, Ernest.** Oreste et Hamlet. *In* Annales de l'enseignement supérieur de Grenoble 1 (1889). 143-86.
- 893 **Du Méril, Édélestand.** Du développement de la tragédie en France. Pp. 143-213 *in* Du Méril, Études sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire, Paris, 1862.
- 894 **Düning, A.** Ueber Racine's auf antiken Stoffen ruhende Tragödien und deren Hauptcharaktere. Programm, Quedlinburg, 1880. Pp. 17.
- 895 **Düntzer, Heinrich.** Der Name Δράμα. *In* Jahrbücher für Philologie 107 (1873). 569-79.

- 896 ——. Goethes Ansicht über das Wesen der Tragödie. *In Goethe-Jahrbuch* 3 (Frankfort a. M., 1882). 132-58.
- 897 **Dupond, Albert.** Aristote, de la Poétique. *In L'instruction publique* 5 (Paris, 1876). 120-2, 184-5, 203-4, 220, 233-4, 249, 266-8, 296-7, 314-5, 347-8, 363-4, 378-9, 394-5, 410-1, 426, 445, 492-3, 523-4, 556.
[Grammatical comments on words and phrases.]
- 898 **Ebner, Joseph.** Beitrag zu einer Geschichte der dramatischen Einheiten in Italien. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 15.) Erlangen, 1898. Pp. xxi + 176.
- 899 **Eckhardt, Ludwig.** Vorschule der Aesthetik. 2 vols. Karlsruhe, 1864-5.
[For Aristotle and the Poetics, see 2. 378-96.]
- 900 **Egger, Émile.** Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs; introduction à l'étude de la littérature grecque. Troisième éd., Paris, 1887. Pp. x + 588.
[The Poetics is not included in this book.]
- 901 **Egger, Josef.** Katharsis-Studien. Programm, Franz-Josef-Gymnasium, Vienna, 1883. Pp. 40.
- 902 **Ellis, Robinson.** Adversaria. *In Journal of philology* 17 (1888). 134-5.
- 903 **Elter, Anton.** [Ueber die Uebersetzung der Summa des Averroes von Hermannus Alemannus.] Pp. 28-37 *in* Natalicia regis Guilelmi II ab Universitate Fredericia Guilelma Rhenana 28 jan. 1889; . . . insunt Antonii Elter et Ludovici Radermacher *Analecta graeca*; Bonn, 1889.
- 904 **Engelmann, Wilhelm.** Bibliothek scriptorum classicorum; . . . 8. Auflage, umfassend die Literatur von 1700 bis 1878, neu bearbeitet von . . . E. Preuss; 1. Abteilung: Scriptores graeci. Leipsic, 1880.
[For writings on Aristotle, see pp. 188-219.]

- 905 **Essen, Ernst.** Bemerkungen zu Aristoteles' Poetik. Berlin, 1878.
Pp. i + 34.
- 906 **Eucken, Rudolf.** Die Lebensanschauungen der grossen Denker.
Leipsic, 1890, 1899³.
[Ed. of 1899, pp. 52-86: Aristoteles; pp. 76-7: Die Kunst.]
- 907 **Faguet, Émile.** La tragédie française au xvi^e siècle (1550-1600).
Paris, 1883. Pp. 391.
[See esp. pp. 32-55.]
- 908 **Feller, Wilhelm.** Die tragische Katharsis in der Auffassung
Lessings. Programm, Duisburg, 1888. Pp. 24.
- 909 **Fielitz, Wilhelm.** De Atticorum comoedia bipartita. Diss., Bonn,
1866. Pp. 71.
- 910 **Flagg, Isaac.** An analysis of Schiller's tragedy, Die Braut von
Messina, after Aristotle's Poetic. Diss., Goettingen, 1871.
Pp. 56.
- 911 **Forchhammer, Peter Wilhelm.** Aristoteles und Homer. In
Allgemeine Zeitung (früher in Augsburg erschienen), München,
Dienstag, 1 Sept., 1885, Beilage, Nr. 242, pp. 3562-3.
- 912 **Franz, Rudolf.** Der Aufbau der Handlung in den klassischen
Dramen. Leipsic, 1898² (pp. vi + 446), 1927⁶.
- 913 **Freytag, Gustav.** Die Technik des Dramas. Leipsic, 1863, 1912¹².
(pp. vi + 314).
- 914 —. Technique of the drama; an exposition of dramatic com-
position and art; an authorized translation from the sixth
German edition, by Elias J. MacEwan. Chicago, 1895 (pp.
ix + 366), 1900.
- 915 **Friede, A.** Ueber Wesen und Begriff des Tragischen und des
Komischen. Schweidnitz, 1881. Pp. 19.
- 916 **Friederichs, Ed.** Zur Poetik des Aristoteles. In Philologus 29
(1870). 716-23.
[Deals with Poetics, chapters 2, 3, 4, 5.]

- 917 **Friedrich, Wilhelm.** Quaestiones in Aristotelis librum qui inscriptus est *Περὶ ποιητικῆς*. Programm, Mühlhausen, 1872. Pp. 30.
- 918 ——. Der λόγος der Odyssee in Aristoteles Poetik, c. 17. In *Jahrbücher für Philologie* 109 (1874). 609-12.
- 919 **Gallus, Otto.** Ueber die Bedeutung des Chores in der griechischen Tragödie. Programm, Landskron, 1875. Pp. 63.
- 920 **Gartelmann, Henri.** Dramatik; Kritik des Aristotelischen Systems, und Begründung eines neuen. Berlin, 1892. Pp. iii + 187.
- 921 **Gassner, Jos.** Ueber tragische Schuld und poetische Gerechtigkeit, mit besonderer Rücksicht auf die Frage nach der Zulässigkeit schuldloser Helden. Programm, Hradisch, 1887. Pp. 18. [In Hungarian.]
- 922 **Gayley, Charles Mills, and Fred Newton Scott.** An introduction to the methods and materials of literary criticism; the bases in æsthetics and poetics. Boston, 1899. Pp. xii + 587.
- 923 **Georgiades, Nicolaus.** Aristotelis de Agathone poeta tragico iudicium. Zurich, 1865. Pp. 56.
- 924 **Gervais, Eduard.** Die antike und die französisch-klassische Tragödie; die Nachahmung beider von Gottsched und seinen Schülern. Programm, Hohenstein. Allenstein, 1864. Pp. 48.
- 925 **Gervinus, Georg Gottfried.** Shakespeare Commentaries, translated . . . by F. E. Bunnett, 2 (London, 1863). 465-88. [The 'unities' in the Tempest and the Winter's tale.]
- 926 **Geyer, Philipp Joseph.** Studien über tragische Kunst; 1, die Aristotelische Katharsis erklärt und auf Shakespeare und Sophokles angewandt. Leipsic, 1860. Pp. iv + 48.
- 927 ——. Studien über tragische Kunst; 2, die Aristotelische Theorie der Kunst überhaupt und der tragischen insbesondere. Leipsic, 1861. Pp. iv + 74.

- 928 **Giesing, Friedrich.** Der Ausgang des Königs Oedipus von Sophokles und die Aristotelische Katharsis. Pp. 9-36 in *Commentationes Fleckeismaniae*, Leipsic, 1890.
- 929 **Gietmann, Gerhard.** Neue Streitfragen über das Wesen der tragischen Kunst; 1, Aristoteles und die Tragödie; 2, wesentliche Gesetze der tragischen Kunst; 3, Aeschylus und Sophokles. In *Stimmen aus Maria-Laach* 31 (1886). 48-70, 160-75, 301-20.
- 930 **Gitlbauer, Michael.** Zur Erklärung des zwölften Kapitels von Aristoteles' Poetik. Pp. 405-7 in *Gitlbauer, Philologische Streifzüge*, Freiburg i. Br., 1886.
- 931 **Göcker, Carl.** Sophocles quomodo rerum sui temporis statum in heroicam aetatem transtulerit; specimum primum. Diss., Goettingen, 1866. Pp. 56.
- 932 **Goebel, Julius.** Ueber tragische Schuld und Sühne; ein Beitrag zur Geschichte der Aesthetik des Dramas. Berlin, 1884. Pp. viii + 108.
- 933 **Goebel, Karl.** Zur Katharsis des Aristoteles. In *Jahrbücher für Philologie* 137 (1888). 102-4.
- 934 **Goldbeck, Carl.** Beiträge zur Kritik der französischen Tragödie. Programm, Brandenburg, 1861. Pp. 18.
- 935 **Gomperz, Theodor.** Skylla in der Aristotelischen Poetik und die Kunstform des Dithyrambos. In *Jahrbücher für Philologie* 133 (1886). 771-5.
- 936 ———. Eine vermeintliche Tragödie des Euripides und ein Papyrus der Sammlung Erzherzog Rainer. In *Anzeiger der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften* [zu Wien], philosophisch-historische Classe, 23 (1886). 19-24.
- 937 ———. Eine vermeintliche Tragödie des Euripides und die Kunstform des Dithyrambus. Pp. 84-8 in *Mittheilungen aus der Sammlung der Papyrus Erzherzog Rainer* 1, Vienna, 1887.
[The same as No. 936.]

- 938 ———. *Skylla in der Aristotelischen Poetik und der jüngere Dithyrambos. In Jahrbücher für Philologie* 135 (1887). 460-1.
- 939 ———. *Zu Aristoteles' Poetik; ein Beitrag zur Kritik und Erklärung der Capitel 1-6. In Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien]* 116 (1888). 543-82. *Also separately published, Vienna, 1888. Pp. 42.*
- 940 ———. *Das Schlusscapitel der Poetik. Pp. 71-82 in Eranos vindobonensis, Vienna, 1893.*
- 941 ———. *Zu Aristoteles' Poetik; 2. In Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie [zu Wien], philosophisch-historische Classe, 135 (1896), 2. Abhandlung. Pp. 22.*
- 942 ———. *Zu Aristoteles' Poetik; 3. In Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie [zu Wien], philosophisch-historische Classe, 135 (1896), 4. Abhandlung. Pp. 45.*
- 943 **Gotschlich, Emil.** *Ueber den Begriff der ethischen Tragödie und des ethischen Epos bei Aristoteles. In Jahrbücher für Philologie* 109 (1874). 614-8.
- 944 ———. *Lessing's Aristotelische Studien und der Einfluss derselben auf seine Werke. Berlin, 1876. Pp. vii + 134.*
- 945 **Gottschall, Karl Rudolf von.** *Poetik; die Dichtkunst und ihre Technik vom Standpunkte der Neuzeit. 2 vols. Breslau, 1893⁶.*
- 946 **Gould, George.** *The Greek plays in their relations to the dramatic unities. London, 1883. Pp. 20.*
- 947 **Grant, Sir Alexander.** *Aristotle. (Ancient classics for English readers, ed. W. Lucas Collins.) Philadelphia, 1880. Pp. 196.*
[For the Poetics, see pp. 92-9; see also Grant's article, Aristotle, in the *Encyclopædia Britannica*, 9th ed.]
- 948 **Groos, Carl.** *Einleitung in die Aesthetik. Giessen, 1892. Pp. vii + 409.*
[See pp. 352 ff.]

- 949 **Grucker, Émile.** Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne. Paris, 1883. Pp. xx + 526.
- 950 —. Lessing. Paris, 1896. Pp. xvi + 666.
[Troisième partie (Critique dramatique), chap. 8, pp. 490-550: Corneille, Aristote, et la tragédie française. See the same material in *Annales de l'est* 7 (1893). 489-537.]
- 951 **Günther, Georg.** Beiträge zur Geschichte und Aesthetik der antiken Tragödie; 1. Programm, Plauen, 1880. Pp. 28.
- 952 —. Grundzüge der tragischen Kunst; aus dem Drama der Griechen entwickelt. Leipsic, 1885. Pp. viii + 543.
- 953 —. Zeugnisse und Proteste; gesammelte Aufsätze über tragische Kunst. I, Plauen, 1887 (pp. 127); II, Berlin, 1904 (pp. vi + 124).
- 954 **Haecker, F.** [Review of] Beiträge zur Erklärung der Poetik des Aristoteles, von Gustav Teichmüller, Halle, 1867. In *Zeitschrift für das Gymnasialwesen* 22 (1868). 914-34.
- 955 **Haigh, Arthur Elam.** The Attic theatre (1889); 3d ed., revised . . . by A. W. Pickard-Cambridge. Oxford, 1907. Pp. xv + 396.
- 956 —. The tragic drama of the Greeks. Oxford, 1896. Pp. viii + 499.
- 957 **Hales, John W.** Chaucer's 'Agaton.' In *Modern language review* 1 (1897). 5-8.
[Traces the allusion in Chaucer, Legend of good women 524-6, to the Symposium of Plato rather than to Poetics 9. 1451^b21.]
- 958 **Halpin, Nicholas John.** The dramatic unities of Shakespeare. Pp. 388-412 in *New Shakespeare society's transactions*, London, 1875-6.
[Reprinted from the Dublin publication of 1849. See No. 748.]
- 959 **Hamelius, Paul.** Die Kritik in der englischen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. Diss., Liège. Leipsic, 1897. Pp. 207.

- 960 **Hanriot, Charles.** Poétique d'Aristote; le rythme. Pp. 53-60, 222-38, *in* Bulletin de la faculté des lettres de Poitiers, année 1883 (1884).
- 961 **Hartmann, Eduard von.** Das Problem des Tragischen. Pp. 276-307 *in* Hartmann, Gesammelte Studien und Aufsätze gemeinverständlichen Inhalts, Leipsic, 1888.
- 962 **Hartmann, Gottfried.** Merope im italienischen und französischen Drama. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 4.) Erlangen, 1892. Pp. x + 96.
[See Register, s.v. 'Aristoteles.']
- 963 **Haupt, Joseph.** Von dem Verhältnisse der Dichtung und Gedichte nach Aristoteles. *In* Almanach der kaiserlichen Wiener Akademie der Wissenschaften 31 (1881). 213-25.
- 964 **Heidenhain, Friedrich.** De doctrinae artium Aristotelicae principiis. Diss., Halle. Berlin, 1875. Pp. 47.
- 965 ——. Die Arten der Tragödie bei Aristoteles. *In* Rheinisches Museum 31 (1876). 349-69.
- 966 ——. Die Arten der Tragödie bei Aristoteles; ein Beitrag zur Erklärung seiner Poetik und zur Geschichte der ästhetischen Homerkritik bei den Alten; 2, 3. Programm, Strasburg, West-Preussen, 1887. Berlin, 1887. Pp. 40.
- 967 **Heine, Theodor.** Studia Aristotelica; 1, Aristoteles über die Arten der Tragödie. Programm, Kreutzburg, O.-S., 1887. Pp. 29.
- 968 **Heitz, Emil.** Die verlorenen Schriften des Aristoteles. Leipsic, 1865. Pp. 312.
[For the Poetics, see esp. pp. 87-103.]
- 969 **Hendrickson, George L.** The dramatic satira and the old comedy at Rome. *In* American journal of philology 15 (1894). 1-30.
[Draws a comparison between Aristotle and Livy.]
- 970 **Henke, Wilhelm.** Literarische Miscellen; . . . Aristoteles über Euripides. *In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung, München, 19 October, 1894, Nr. 289, Beilage-Nummer 242, pp. 4-5.

- 971 **Hense, Otto.** *Der Chor des Sophokles.* Berlin, 1877. Pp. x + 32.
- 972 ——. [Review of] *Die chorische Technik des Sophokles, von Christian Muff.* In *Jahrbücher für Philologie* 117 (1878). 1-32, 81-96, 145-70.
- 973 **Hertling, Georg von.** *De Aristotelis notione unius commentatio.* Diss., Berlin. Freiburg i. B., 1864. Pp. iv + 78.
- 974 **Herzog, Ernst.** *Zu Aristoteles Poetik, c. 6.* In *Philologus* 28 (1869). 557-9; 33 (1873). 376-9.
- 975 **Hicks, Robert Drew.** *Note on katharsis.* Pp. 641-56 in *The Politics of Aristotle, a revised text, with introduction, analysis, and commentary, by Franz Susemihl and R. D. Hicks,* London, 1894.
- 976 **Hiller, Eduard.** *Zu den Nachrichten über die Anfänge der Tragödie; [part 2 of] Beiträge zur griechischen Litteraturgeschichte.* In *Rheinisches Museum* 39 (1884). 321-38.
- 977 **Hippenstiel, Wilhelm.** *De graecorum tragicorum principum fabularum nominibus.* Diss., Marburg, 1887. Pp. 57.
- 978 **Hirzel, Rudolf.** *Der Dialog; erster Theil.* Leipsic, 1895.
[For Aristotle's dialogue, *On poets*, see pp. 288-9.]
- 979 **Howes, George Edwin.** *Homeric quotations in Plato and Aristotle.* In *Harvard studies in classical philology* 6 (1895). 153-237.
- 980 **Huemer, Camillo.** *Die Genesis des Entschlusses in den Tragödien des Euripides und Sophokles; oder über den objectiven Charakter der griechischen Tragödie; eine ästhetische Studie.* Leipsic, 1889. Pp. 76.
- 981 ——. *Wesen, Bedeutung, und Wirkung der Dichtkunst nach Platon und Aristoteles.* In *Die österreichische Mittelschule* 7 (1893). 314-25.
- 982 **Immisch, Otto.** *Kyklos bei Aristoteles.* Pp. 108-19 in *Griechische Studien* H. Lipsius . . . dargebracht, Leipsic, 1894.

- 983 ———. Zur Aristotelischen Poetik. *In Philologus* 55 (1896). 20-38.
[On the Arabic translation of the Poetics.]
- 984 **Jacob, Johannes.** Ueber das Verhältniss der Hamburgischen Dramaturgie zur Poetik des Aristoteles. Programm, Colberg, 1872. P. 26.
- 985 **Jerusalem, Ernst.** Ueber die Aristotelischen Einheiten im Drama; ein Beitrag zur Poetik. Promotionsschrift, Leipsic, 1885. Pp. 163.
- 986 **Jochum, Eduard.** Die von Aristoteles in der Poetik für die Tragödie aufgestellten Normen angewendet auf die Antigone des Sophokles. Programm des Gymnasium der augustiner Chorherren von Neustift. Brixen, 1884. Pp. 28.
- 987 **Jungwirth, Theodor Thomas.** Das sogenannte Eintagegesetz in den uns erhaltenen Tragödien des Sophokles; ein Beitrag zur Kenntniss der Oekonomie der griechischen Tragödie. Programm, Melk. Vienna, 1871. Pp. 34.
- 988 ———. Ueber den Chor der griechischen, speciell der Sophokleischen Tragödie. Programm, Melk, 1878. Pp. 55.
- 989 **Kaibel, Georg.** Die Prolegomena *Περὶ κωμῳδίας*. *In* Abhandlungen der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, philologisch-historische Klasse, N. F. 2, Nr. 4. Berlin, 1898. Pp. 70.
- 990 ———. [Ed.] *Comicorum graecorum fragmenta*; vol. 1, fasc. prior. Berlin, 1899. Pp. viii + 256.
[Contains, pp. 50-3, the text of the Tractatus Coislinianus; also other possible vestiges of an Aristotelian theory of comedy.]
- 991 **Karbaum, G.** Die Lehre vom Tragischen nach Aristoteles. Nr. 4 des Jubiläum-Programm zur 50-jährigen Stiftungsfeier, Ratibor, 1869. Pp. 11.
- 992 **Keck, K. Heinrich.** Ueber das Tragische und Komische; zwei Vorträge. Halle a. S., 1872. Pp. 62.

- 993 **Keim, F.** Die Elemente der tragischen Spannung. Programm, St. Polten, 1876. Pp. 25.
- 994 **Kewitsch.** Sur les théories dramatiques de Corneille, d'après ses Discours et ses Examens. Part 1, Programm, Culm, 1864 (pp. 16); Part 2, Programm, Culm, 1865 (pp. 27).
- 995 **Kirchmann, Julius Hermann von.** Das Tragische. In Kirchmann, Aesthetik auf realistischer Grundlage 2 (Leipsic, 1868). 31-6.
[See esp. pp. 35-6.]
- 996 **Kleemann, Gustav Max.** Die Grundlagen der Aesthetik des Aristoteles. Pp. 43-60 in Festschrift zur Feier des 50-jährigen Amtsjubiläums des Geh. Hofrat . . . E. Rittweger. Programm, Hildburghausen, 1894.
- 997 **Klein, Friedrich.** Der Chor in den wichtigsten Tragödien der französischen Renaissance. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 12.) Erlangen, 1897. Pp. xx + 144.
- 998 **Klein, Julius Leopold.** [On catharsis.] In Klein, Geschichte des Dramas 1 (1865). 12-86.
- 999 **Klobása, Rudolf.** Die von Aristoteles in der Poetik aufgestellten Normen und ihre Anwendung auf die Tragödien des Sophokles. Programm, Olmütz, 1881. Pp. 27.
- 1000 **Koch, Max.** Gottsched und die Reform der deutschen Literatur im achtzehnten Jahrhundert. Hamburg, 1887. Pp. 32.
[P. 17: Gottsched never produced his often promised translation of Aristotle's Poetics.]
- 1001 **Kont, Ignác.** Lessing et la définition de la tragédie par Aristote. In Revue des études grecques 6 (1893). 387-94. In Kont. Lessing et l'antiquité 1 (Paris, 1894). 149 ff.
- 1002 ———. Lessing et l'antiquité; étude sur l'hellénisme et la critique dogmatique en Allemagne au xviii^e siècle. 2 vols. Paris, 1894-99.

- 1003 **Kralik, Richard.** Zu Aristoteles Poetik. *In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung, München, 18 December, 1896, Beilage Nr. 293, pp. 5-6.
- 1004 **Krohn, August.** Zur Kritik Aristotelischer Schriften; 1. Programm der Ritterakademie, Brandenburg, 1872. Pp. 52.
- 1005 **Kuehn, Otto.** De catharsis notione qualis constituta fuerit ab Aristotele. Diss., Marburg, 1874. Pp. 37.
- 1006 **Kuhlenbeck, Rudolf.** Der deus ex machina in der griechischen Tragödie. Programm, Osnabrück, 1874. Pp. 3-17.
- 1007 **Kuhn, Adalbert.** Die Idee des Schönen in ihrer Entwicklung bei den Alten bis in unsere Tage. Berlin, 1863 (pp. [vi] + 118), 1865².
- 1008 **Kühr, Karl.** Verlauf des Streites um die drei Einheiten im französischen Drama. Programm, Landskron, 1877. Pp. 30.
- 1009 **Kurzreiter, H.** Ueber die Hamburgische Dramaturgie und Corneille's Discours. 1. Teil, Programm, Graz, 1887; 2. Teil, Programm, Graz, 1888.
- 1010 **Laehr, Hans.** Die Wirkung der Tragödie nach Aristoteles. Berlin, 1896. Pp. 160.
- 1011 **Lambeck, G. A.** Lessing's Ansichten über das Verhältniß der Tragödie zur Geschichte kritisch dargestellt. Programm, Coblenz, 1885. Pp. 3-34.
- 1012 **Landi, Carlo.** La Poetica di Aristotele nel codice Riccard. 46. *In* Studi italiani di filologia classica 3 (1895). 68-70.
- 1013 **Lemaitre, Jules.** Quomodo Cornelius noster Aristotelis Poeticam sit interpretatus. Thèse, Paris. Orleans, 1882. Pp. 74.
- 1014 —. Corneille et la Poétique d'Aristote; les trois Discours, les Préfaces, et les Examens. Paris, 1888. Pp. 84.
[Translated and slightly expanded by Lemaitre from his Quomodo Cornelius noster [etc.], Thèse, Paris, 1882.]

- 1015 **Lévêque, Charles.** [Review of] Charles Bénard, *L'esthétique d'Aristote et de ses successeurs*, Paris, 1889. Pp. 65-80, 270-83, 519-32 in *Journal des savants*, 1893.
- 1016 **Liepert, Joseph.** *Aristoteles und der Zweck der Kunst. Programm*, Passau, 1862. Pp. 29.
- 1017 **Lintilhac, Eugène.** *De J.-C. Scaligeri Poeticae*. Thèse, Paris, 1887. Pp. 85 + [1].
- 1018 **Lipps, Theodor.** *Der Streit über die Tragödie.* (Beiträge zur Aesthetik, hgb. von Theodor Lipps und Richard Maria Werner, 2.) Hamburg and Leipsic, 1891. Pp. 79.
- 1019 ——. *Tragik, Tragödie, und wissenschaftliche Kritik; eine Entgegnung.* In *Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte* 5 (1892). 438-58.
[A reply to Veit Valentin. See No. 1185.]
- 1020 **Lock, Walter.** *The use of περιπέτεια in Aristotle's Poetics.* In *Classical review* 9 (1895). 251-3.
- 1021 **Lotheissen, Ferdinand.** *Geschichte der französischen Litteratur im xvii. Jahrhundert.* Vienna, 1878-84 (4 vols. in 2); Vienna, 1897² (2 vols.).
- 1022 **Lotze, Hermann.** *Geschichte der Aesthetik in Deutschland.* (7. Band, *Geschichte der Wissenschaften in Deutschland.*) Munich, 1868. Pp. viii + 672.
- 1023 **Manns, Peter.** *Die tragische Katharsis.* In *Jahrbücher für Philologie* 116 (1877). 146-58, 182-6, 253-62.
- 1024 ——. *Die tragische Katharsis.* Programm, Emerich, 1877. Pp. 21.
[Written later, and not an exact repetition of his articles in *Jahrbücher*, 1877.]
- 1025 ——. *Die Lehre des Aristoteles von der tragischen Katharsis und Hamartia erklärt.* Karlsruhe, 1883. Pp. 86.
- 1026 **Marbach, Gotthard Oswald.** *Die Dramaturgie des Aristoteles.* Leipsic, 1861. Pp. 48.

- 1027 **Meinertz, Otto.** Zu Aristoteles Poetik, Kap. 9. *In Jahrbücher für Philologie* 87 (1863). 704.
- 1028 **Meiser, Carl.** Zur Poetik des Aristoteles (cc. 1 u. 6.). *In Blätter für das bayerische Gymnasialschulwesen* 21 (1885). 400-1.
- 1029 ——. Ein Beitrag zur Lösung der Katharsisfrage. *In Blätter für das bayerische Gymnasialschulwesen* 23 (1887). 211-4.
- 1030 **Menéndez y Pelayo, Marcelino.** *Historia de las ideas estéticas en España.* Madrid, 1883-6 (3 vols.), 1886-1903 (5 vols.).
[In second ed., 1 (Madrid, 1890). 55-94: De la Poética de Aristóteles. This seems to be the same abstract as that in *Rivista hispano-americana* 9 (1882). 531-47. See No. 218.]
- 1031 **Meredith, George.** An essay on comedy and the uses of the comic spirit, ed. Lane Cooper. New York, 1918. Pp. xii + 326.
[The Essay was first published in *The new quarterly magazine*, April, 1877. It does not mention Aristotle; but see Cooper's ed. (as above), Index, s.v. 'Aristotle.']
- 1032 **Metz, Adolf.** Ueber Wesen und Wirkung der Tragödie; eine Untersuchung. Berlin, 1886. Pp. 79.
- 1033 **Meyer, A.** Aristoteles und die Kunst. Programm, Schwerin, 1864. Pp. 17.
- 1034 **Morandi, Luigi.** Voltaire contro Shakespeare; Baretti contro Voltaire. . . . Rome, 1882 (pp. 243); Città di Castello, 1884 (pp. 356).
- 1035 **Morsolin, Bernardo.** Giangiorgio Trissino; monografia di un letterato del secolo xvi; 2 ed., corretta e ampliata. Florence, 1894². Pp. xiv + 491.
- 1036 **Moulton, Richard Green.** Shakespeare as a dramatic artist; a popular illustration of the principles of scientific criticism. Oxford, 1885, 1893³ (pp. xiv + 443).
- 1037 **Muff, Christian.** Die chorische Technik des Sophokles. Halle a. S., 1877. Pp. vii + 318.

- 1038 **Müller, Eduard.** [Review of] Gerhard Zillgenz, *Aristoteles und das deutsche Drama*, Würzburg, 1865. In *Jahrbücher für Philologie* 101 (1870). 93-124, 249-81, 393-416.
- 1039 **Müller, Hermann Friedrich.** Was ist tragisch? [;] ein Wort für den Sophokles. Programm 637, Blankenburg, 1887. Pp. 37.
- 1040 ———. Beiträge zum Verständnis der tragischen Kunst. (Müller, Aufsätze und Vorträge aus verschiedenen Wissensgebieten, Nr. 8). Wolfenbüttel, 1893. Pp. 273.
[Contains Müller, Was ist tragisch? [etc.], Programm, Blankenburg, 1887, without essential change.]
- 1041 **Müller, Isidor.** Die Lehre von den Rechten, vom Unrechte und seiner Behandlung in und ausser dem Staate; mit einem Anhang über die Katharsis des Aristoteles in der Tragödie. Vienna, 1861. Pp. 45.
- 1042 **Mulvany, C. M.** Remarks on Aristotle, *Poetics*, cc. 19-22. In *Classical review* 7 (1893). 396-9.
- 1043 **Myriantheus, L.** Die Marschlieder des griechischen Drama. Munich, 1873. Pp. vii + 141.
- 1044 **Neidhardt, Emil.** De Euripide poetarum maxime tragico. Diss., Halle, 1878. Pp. 39. In *Dissertationes philologicae halenses* 3 (1878). 279-319.
- 1045 **Neumann, Karl Johannes.** W. Heinse's Erklärung der Aristotelischen Katharsis. In *Vierteljahrsschrift für Litteraturgeschichte* 5 (1892). 334-6.
[Seventy years before Bernays, Johann Jakob Wilhelm Heinse (1746-1803) had developed the same interpretation of 'catharsis' as that of Bernays, and developed it further than did Bernays. See No. 652.1.]
- 1046 **Nietzsche, Friedrich.** Aristoteles als Aesthetiker (1871). In *Nietzsche, Werke* 10 (Leipzig, 1896). 443-4.
[Cf. p. 477.]

- 1047 —. Nachträge und Vorarbeiten zur Geburt der Tragödie (1869-71). *In* Nietzsche, Werke 9 (Leipsic, 1896). 25-182.
[See also pp. 374-9.]
- 1048 —. Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Leipsic, 1872. Pp. iv + 143. *In* Nietzsche, Werke 1 (Leipsic, 1895⁴). 15-172.
- 1049 —. The Birth of Tragedy. (*In* Complete works of Nietzsche, ed. Oscar Levy.) Edinburgh, 1909. Pp. xxix + 194.
[See also Index to Nietzsche, compiled by Robert Guppy, Edinburgh, 1913.]
- 1050 **Niklas, Johannes.** Antimetakritisches zur Katharsisfrage. *In* Blätter für das bayerische Gymnasial- und Realschulwesen 16 (1880). 62-4.
[See Bullinger, No. 852.]
- 1051 **Papageorgios, Peter N.** Κριτικὸς ἔρανος εἰς 'Αριστοτέλους Ποιητικὴν. *In* 'Αθηνᾶ 10 (Athens, 1898). 158-66.
- 1052 **Parigot, Hippolyte.** Cuiusmodi sit imitatio in illo Aristotelis libro qui de Poetica inscribitur. Thèse, Paris, 1898. Pp. 101.
- 1053 **Pavić, Armin.** Aristotelova definicija pjesnicke umjetnosti. Programm, Varazdin, 1869, pp. 2-12.
[Aristotle's definition of the art of poetry. *In* Report of the Royal Gymnasium of Warasdin, Croatia, at the end of the school year 1868.]
- 1054 **Pellissier, Georges.** De sexti decimi saeculi in Francia artibus poeticis. Thèse, Paris, 1882. Pp. 136.
- 1055 **Peltzer, Bernhard.** Ueber das Wesen der antiken Tragödie und ihre Beziehungen zur deutschen. Programm, Crefeld, 1870. Pp. 4-34.
- 1056 **Peroutka, Emanuel.** Aristoteles o účinku tragoedie. Programm, Roudnice, 1891. Pp. 42.
[Aristotle on the effect of tragedy.]

- 1057 **Pesch, Wilhelm.** Einige Bemerkungen über das Wesen und die Arten der dramatischen Poesie (angeknüpft an die Poetik des Aristoteles). Programm, Trier, 1895. Pp. 17. Fortsetzung: Programm, Trier, 1896. Pp. 17.
- 1058 **Philippson, Robert.** Die tragische Furcht bei Aristoteles. In *Jahrbücher für Philologie* 125 (1882). 541-4.
- 1059 **Pohl, Otto.** Die Lehre Lessings von der Tragödie verglichen mit der Aristotelischen. Programm, Realgymnasium am Zwinger, Breslau, 1895. Pp. 3-18.
- 1060 **Popp, Georg.** Ueber den Begriff des Dramas in den deutschen Poetiken des siebzehnten Jahrhunderts. Diss., Leipsic, 1895. Pp. 85.
- 1061 **Poppelreuter, Joseph.** De comoediae atticae primordiis particulae duae. Diss., Berlin, 1893. Pp. 45.
- 1062 **Prickard, Arthur Octavius.** Aristotle on the Art of poetry; a lecture, with two appendices. London, 1891. Pp. vii + 114.
- 1063 **Quossek, C.** Sidney's Defence of poesy und die Poetik des Aristoteles. Jahresbericht der . . . Realschule, Crefeld, 1880. Pp. 3-38.
- 1064 **Rassow, Hermann.** Zu Aristoteles. In *Rheinisches Museum* 43 (1888). 583-96.
- 1065 **Reinach, Théodore.** Sur Aristote, Poétique, ch. 18. In *Revue des études grecques* 3 (1890). 311.
- 1066 **Reinkens, Jos. Hubert.** Aristoteles über Kunst, besonders über Tragödie; exegetische und kritische Untersuchungen. Vienna, 1870. Pp. vii + 339.
- 1067 **Reynolds, Horatio M.** Περιπέτεια and allied terms in Aristotle's Poetics. In *Transactions of the American Philological Association* 24 (1893). xlv-xlvii.
- 1068 **Ribbeck, Otto.** Zeitdauer der Tragödie. In *Rheinisches Museum* 24 (1869). 133-5.

- 1069 **Ribbeck, Walther.** Schiller und die Schicksalsidee. *In* Preussische Jahrbücher 70 (1892). 186-97.
- 1070-1 **Richardson, Rufus B.** The appeal to the sense of sight in Greek tragedy. *In* Transactions of the American Philological Association 16 (1885). 41-53.
- 1072 **Richter, Paul.** Die Tragödien des Aeschylus nach Inhalt und Wirkung beleuchtet; zugleich ein Wort der Kritik über das Werk von G. Günther, Grundzüge der tragischen Kunst; 1. Programm, Johannes-Gymnasium, Breslau, 1891. Pp. 3-39. [See Nos. 951, 952.]
- 1073 —. Zur Dramaturgie des Aeschylus. Leipsic, 1892. Pp. 287.
- 1074 **Riess, Ernst.** Superstitions and popular beliefs in Greek tragedy* *In* Transactions of the American Philological Association 27 (1896). 1-34. [Origins of tragedy; purification.]
- 1075 **Riess, Ludwig.** Der Chor in der Tragödie. *In* Preussische Jahrbücher 54 (1884). 339-60.
- 1076 **Rigal, Eugène.** Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du xvi^e et au commencement du xvii^e siècle. Paris, 1889. Pp. xxiv + 715.
- 1077 **Ritter, C. G.** Theorie des deutschen Trauerspiels. Leipsic, 1880. Pp. 159.
- 1078 **Robert, Carl.** Bild und Lied; archäologische Beiträge zur Geschichte der griechischen Heldensage. (Philologische Untersuchungen, hgb. A. Kiessling und U. v. Wilamowitz-Moellendorf, 5.) Berlin, 1881. Pp. 258.
- 1079 **Robert, Pierre.** La poétique de Racine; étude sur le système de Racine et la constitution de la tragédie française. Paris, 1891². Pp. ix + 562.
- 1080 **Rogivue, Henry.** Appréciation de la théorie des trois unités. Diss., Jena, 1872. Pp. 42.

- 1081 **Römer, Adolph.** Die Homercitate und die Homerischen Fragen des Aristoteles. Pp. 264-314 in Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München, Jahrgang 1884 (Munich, 1885).
- 1082 **Rohde, Erwin.** [Dionysische Religion in Griechenland; . . . Katharsis und Geisterzwang.] In Rohde, Psyche; Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen [1894¹] 2 (Tübingen, 1903²). 38-102.
[See esp. pp. 48-9, f.n.]
- 1083 **Rosenbauer, A.** Die poetischen Theorien der Plejade nach Ronsard und Dubellay; ein Beitrag zur Geschichte der Renaissancepoetik in Frankreich. (Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie 10.) Erlangen, 1895. Pp. xiv + 161.
- 1084 **Rothe, Franz.** De Sophoclis Trachiniarum argumento commentatio. Programm, Eisleben, 1862. Pp. 20.
[On catharsis.]
- 1085 **Rothmann, J. G.** Beiträge zur Einführung in das Verständniss der griechischen Tragödie; zwei Vorlesungen. Leipsic, 1863. Pp. 40.
- 1086 **Rucktäschel, Theodor.** Einige 'Arts poétiques' aus der zeit Ronsard's und Malherbe's; ein Beitrag zur Geschichte der französischen Poetik des 16. und 17. Jahrhunderts. Diss., Leipsic, 1889. Pp. 76.
- 1087 **Sachs, S.** Ueber die Wirkung und Bedeutung der Tragödie für das geistige Leben des griechischen Volkes, mit spez. Rücksicht auf die Poetik des Aristoteles und das Theater der Gegenwart. [Before 1894.] Pp. 26.
[Described in Fock's catalogue as 'Gelegenheitsschrift.']
- 1088 **Saegert.** Essai sur les théories dramatiques de Corneille d'après ses Discours et ses Examens. Programm, Colberg, 1860. Pp. 15.

- 1089 **Schasler, Max.** Kritische Geschichte der Aesthetik; Grundlegung für die Aesthetik als Philosophie des Schönen und der Kunst. 2 parts in 1 vol. Berlin, 1872. Pp. lx + 1218.
[See esp. pp. 120-227.]
- 1090 —. Aesthetik; Grundzüge der Wissenschaft des Schönen und der Kunst. (Das Wissen der Gegenwart; deutsche Universal-Bibliothek für Gebildete, vols. 55-6.) 2 vols. Leipsic, 1886.
[See, in vol. 2, Register zum 2. Teil, s. v. 'Aristoteles.']
- 1091 **Scherer, Carl.** De Aelio Dionysio musico qui vocatur. Diss., Bonn, 1886. Pp. 58.
[Touches on Aristotle and the Poetics.]
- 1092 **Schmidt, Moriz.** Vermischtes; [Aristot. Poet., cap. 1]. In *Philologus* 19 (1863). 708.
- 1093 —. Vermischte Bemerkungen; [Aristot. Poet. 14.1; 21.7; 17.1]. In *Philologus* 20 (1863). 352-3.
- 1094 —. [Verbesserungsvorschläge zu] Aristoteles' Poetik. In *Rheinisches Museum*, N. F. 26 (1871). 224-33.
- 1095 **Schönermarck, Carl.** Quos affectus comoedia sollicitari voluerit Aristoteles, quaeritur. Diss., Leipsic, 1889. Pp. 58.
- 1096 **Schrader, Hermann.** Zur Würdigung des 'deus ex machina' der griechischen Tragödie. In *Rheinisches Museum* 22 (1867). 544-64; 23 (1868). 103-26.
- 1097 **Schultz, Richard.** De Poetices Aristoteleae principiis. Diss., Leipsic. Also Programm, Elbing, 1874. Pp. 24.
- 1098 **Schwab, Moïse.** Bibliographie d'Aristote. Publication autographiée. Paris, 1896. Pp. 380.
[For the Poetics, see pp. 299-321, and Index alphabétique. Schwab cites no items after the year 1891.]
- 1099 **Schwabe, Carl.** Aristoteles als Kritiker des Euripides. In *Jahrbücher für Philologie* 109 (1874). 97-108.

- 1100 ——. Aristophanes und Aristoteles als Kritiker des Euripides. Programm, Crefeld, 1878. Pp. 3-40.
- 1101 Seaton, R. C. On Aristotle's Poetics, c. 25. *In* Classical review 11 (1897). 300-2.
- 1102 Seibel, Max. Zu Aristoteles *Περὶ ποιητικῆς*. Pp. 1-9 *in* Festgruss an die 41. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner von dem Lehrerkollegium des k. Ludwigsgymnasiums in München. Programm, Munich, 1891.
- 1103 Sherwood, Margaret. Dryden's dramatic theory and practice. Diss., Yale. (Yale studies in English, No. 4.) [No place,] 1898. Pp. 110.
[See Index, s.v. 'Aristotle.']
- 1104 Shute, Richard. On the history of the process by which the Aristotelian writings arrived at their present form, an essay; with a brief memoir of the author [by Frederick York Powell]. Oxford, 1888. Pp. xx + 183.
- 1105 Siebeck, Hermann. Zur Katharsisfrage. *In* Jahrbücher für Philologie 125 (1882). 225-37. Pp. 163-80 *in* Siebeck, Untersuchungen zur Philosophie der Griechen, Freiburg i. B., 1888².
- 1106 ——. Platon als Kritiker Aristotelischer Ansichten. *In* Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik 107 (1896). 1-28, 161-76; 108 (1896). 1-18, 109-10.
- 1107 Silberstein, Adolf. Die Katharsis des Aristoteles; ästhetisch-kritische Untersuchung. (*From* Neue allgemeine Zeitschrift für Theater und Musik. Nr. 29 ff.) Leipsic, 1867. Pp. 76.
- 1108 ——. Dichtkunst des Aristoteles; Versuch eines Systems der Poetik. Budapest, 1876. Pp. 190.
- 1109 ——. Aristoteles költészeti rendszere. Budapest, 1877.
[Apparently a Hungarian translation of Silberstein, Dichtkunst des Aristoteles, Budapest, 1876.]

- IIIIO **Spengel, Leonhard.** Zur 'tragischen Katharsis' des Aristoteles; Antwort an Jacob Bernays. *In* Rheinisches Museum 15 (1860). 458-62.
- IIIII —. Ueber die *κάθαρσις τῶν παθημάτων* [;] ein Beitrag zur Poetik des Aristoteles. *In* Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften 9 (1860). 1-50.
- IIIII2 —. Aristotelische Studien; 4, Poetik. *In* Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften 11 (1867). 269-346.
- IIIII3 —. Aristoteles' Poetik und Joh. Vahlen's neueste Bearbeitung derselben. Leipsic, 1875. Pp. 51.
- IIIII4 **Spingarn, Joel Elias.** A history of literary criticism in the renaissance. New York, 1899. Pp. xii + 330. Second ed., revised and augmented, New York, 1908. Pp. xii + 350. Fifth impression, with a new preface, 1925.
[See Index, *s.v.* 'Aristotle.' Bibliography, pp. 337-43. In the Italian translation by Antonio Fusco, with introduction by Benedetto Croce (Bari, 1905, pp. xii + 358), there are many corrections and additions not found in the English editions.]
- IIIII5 —. [Ed.] Critical essays of the seventeenth century. 3 vols. Oxford, 1908 (vols. 1, 2), 1909 (vol. 3).
[See Bibliography, and Index, *s.v.* 'Aristotle,' in vol. 3.]
- IIIII6 **Stahl, Johann Matthias.** De tragoediae primordiis et incrementis ab Aristotele adumbratis. Index lect. hib. Acad. Münster, 1881-2. Münster, 1881. Pp. 3-12.
- IIIII7 **Stapfer, Paul.** Shakespeare et l'antiquité. Paris, 1879, (nouvelle éd., revue et corrigée) 1883-8.
- IIIII8 —. Shakespeare and classical antiquity; . . . translated . . . by Emily J. Carey. London, 1880. Pp. x + 483.
[See esp. pp. 40-72.]

- 1119 **Steinberger, Alfons.** Zur Antigone des Sophokles. In Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 16 (1880). 166-9.
[On Haemon in the Antigone, and Poetics 14.]
- 1120 ——. Das Wesen der 'einfachen' Tragödie. In Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 16 (1880). 293-6.
- 1121 ——. Ein Citat des Aristoteles aus Homer. In Blätter für das bayerische Gymnasial- und Real-Schulwesen 18 (1882). 332-4.
[On Poetics 25. 1461^a 16.]
- 1122 ——. De catharsi tragica et qualis ea fiat in Euripidis fabulis. Programm, Regensburg. Stadtamhof, 1882. Pp. 46.
- 1123 **Stieff, Ludwig.** P. Corneilles, seiner Vorgänger und Zeitgenossen Stellung zu Aristoteles und den drei Einheiten, und Corneille als Theoretiker bis zum Erscheinen seiner drei Discours im Jahre 1660; I. Programm, Realgymnasium zum Heiligen Geist, Breslau, 1893. Pp. 3-39.
- 1124 **Stisser, Theodor.** Ueber die Katharsis in der Poetik des Aristoteles. Programm, Norden, 1884. Pp. 23.
- 1125 ——. Nochmals die Katharsis in Aristoteles' Poetik. Programm, Norden, 1889. Pp. 18.
- 1126 **Sträter, Th.** Studien zur Geschichte der Aesthetik; [1] Die Aristotelische Poetik; [2] Die Aristotelische Poetik, . . . die Tragödie. In Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, N. F. 40 (1862). 219-47; 41 (1862). 204-24.
- 1127 **Straub, Lorenz Wilhelm.** Sophokles' Antigone verdeutscht . . . mit . . . einem Versuch über Ursprung und Wesen der antiken Tragödie. Stuttgart, 1886. Pp. xiv + 161.
- 1128 **Stricker, Johannes Andreas.** De tragicorum anachronismis; inquitur quo modo e tragicorum scriptis aequalium Graecorum vitae tam publicae quam privatae notitia erui possit. Diss., Utrecht. Amsterdam, 1880. Pp. 126.

- 1129 **Sundelin, Karl Axel Frithiof.** Lessings förhållande till fransmännen i Fråge om uppfattningen af Aristoteles lära om tragedien. Diss., Upsala, 1868. Pp. 23.
- 1130 **Susemihl, Franz.** Die Lehre des Aristoteles vom Wesen der schönen Künste; ein Vortrag. . . . Greifswald, 1862. Pp. 27.
- 1131 ——. Zu Aristoteles Poetik [c. 6]. In *Jahrbücher für Philologie* 85 (1862). 425-6; 89 (1864). 505-20.
- 1132 ——. Studien zur Aristotelischen Poetik. In *Rheinisches Museum*, N. F. 18 (1863). 366-80; 19 (1864). 197-210, 640; 22 (1867). 217-44; 26 (1871). 440-62; 28 (1873). 305-36.
- 1133 ——. Zu Aristoteles' Poetik. In *Rheinisches Museum*, N. F. 18 (1863). 471-2 [discussion continued by 'X,' *ibid.*, pp. 473-4]; 28 (1873). 630-2.
- 1134 ——. Zu Aristoteles Poetik, Kap. 9. In *Jahrbücher für Philologie* 89 (1864). 259-60.
- 1135 ——. Zu Aristoteles Poetik [c. 26]. In *Jahrbücher für Philologie* 91 (1865). 223.
- 1136 ——. Zu Aristoteles Poetik. In *Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien* 18 (1867). 71-4, 155.
- 1137 ——. De Politicis Aristotelis quaestionum criticarum particula vi; accedit de Poeticorum cap. duodecimo et de Paracataloge commentariolum. Index scholarum (per sem. hib.), Greifswald, 1873. Pp. 3-20.
- 1138 ——. Zur Literatur von Aristoteles Poetik. In *Jahrbücher für Philologie* 85 (1862). 317-32, 395-425; 95 (1867). 159-84, 221-36, 827-46; 105 (1872). 317-42.
- 1139 ——. Bericht über die im Jahre 1873 [etc.] erschienenen Arbeiten über griechische Philosophie. . . . [The pages indicated in the following concern the Poetics of Aristotle.] In *Jahresbericht über die Fortschritte der classischen Altertumswissenschaft* 1 (1873). 594-7; 3 (1877). 381-92; 5 (1878). 283-95.

- 1140 ——. Bericht über Aristoteles. . . . [The pages indicated in the following concern the Poetics of Aristotle.] *In Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft* 9 (1879). 358-64; 17 (1881). 282-9; 30 (1884). 78-86; 34 (1885). 48-52; 42 (1887). 40-6, 258-63; 67 (1892). 154-84; 75 (1894). 105-7; 79 (1895). 120-2, 273-6; 88 (1897). 32-9.
- 1141 ——. Timotheos von Milet bei Aristot. Poet. 2. *In Rheinisches Museum* 35 (1880). 486-8.
- 1142 ——. Die Bedeutung von *φιλάνθρωπον* in der Aristotelischen Poetik. *In Jahrbücher für Philologie* 133 (1886). 681-2.
- 1143 ——. Skylla in der Aristotelischen Poetik. *In Jahrbücher für Philologie* 133 (1886). 583-4; 135 (1887). 219-23.
- 1144 ——. Zu Aristoteles Poetik [18. 24]. *In Jahrbücher für Philologie* 135 (1887). 61-4.
- 1145 ——. Quaestionum Aristotelearum criticarum et exegeticarum pars 1. Index scholarum (per sem. aest.), Greifswald, 1892. Pp. iii-xx.
- 1146 ——. Quaestionum Aristotelearum criticarum et exegeticarum pars 2. Index scholarum (per sem. aest.), Greifswald, 1893. Pp. iii-xx.
- 1147 ——. Quaestionum Aristotelearum criticarum et exegeticarum pars 3. Index scholarum (per sem. hib.), Greifswald, 1894. Pp. iii-xvi.
- 1148 ——. Quaestionum Aristotelearum criticarum et exegeticarum pars 4. Index scholarum (per sem. hib.), Greifswald, 1895. Pp. iii-xix.
- 1149 ——. De Poeticorum Aristoteleorum capite ultimo. *In Revue de philologie* 18 (1894). 255-9.
- 1150 ——. De Aristotele primordiisque comoediae atticae. *In Revue de philologie* 19 (1895). 197-209.

- 1151 **Szanto, Emil.** Goethe und die Aristotelische Theorie von der Reinigung der Leidenschaften. *In* Goethe-Jahrbuch 6 (1885). 320-1.
- 1152 **Teichmüller, Gustav.** Aristotelische Forschungen, 1; Beiträge zur Erklärung der Poetik des Aristoteles. Halle, 1867. Pp. xv + 280.
- 1153 —. Aristoteles' Lehre über den Unterschied des Epos von der Tragödie. Pp. 48-50 *in* Verhandlungen der 25. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Halle, 1867. Leipsic, 1868.
[See also *ibid.*, pp. 50-3: Debatte darüber (by Sauppe, Teichmüller, and Ueberweg).]
- 1154 —. Aristotelische Forschungen, 2; Aristoteles' Philosophie der Kunst. Halle, 1869. Pp. xiv + 464.
- 1155 **Thiéry, Armand.** Les beaux-arts et la philosophie d'Aristote et de Saint Thomas. Louvain, 1896.
- 1156 **Thümen, Johann Hermann Friedrich.** Die Iphigeniensage in antikem und modernem Gewande. Programm, Stralsund, 1881. Pp. 22. Berlin, 1895². Pp. 47.
- 1157 **Thurot, Charles.** Observations philologiques sur la Poétique d'Aristote. *In* Revue archéologique, N. S. 8 (1863). 281-96.
- 1158 **Tivier, Henri.** Étude sur la Poétique d'Aristote. Paris, 1865. Pp. 17.
- 1159 **Torstrik, Adolf.** Zur Katharsis. *In* Philologus 19 (1863). 581-2.
- 1160 **Trendelenburg, Adolf.** Grammaticorum graecorum de arte tragica iudiciorum reliquiae. Diss., Bonn, 1867. Pp. 33.
- 1161 **Tucker, Thomas George.** Adversaria upon the Poetics of Aristotle. *In* Classical review 10 (1896). 140-3.
- 1162 **Tumlriz, Karl.** Die tragischen Affekte Mitleid und Furcht nach Aristoteles. Programm, Staatsgymnasium in 2. Bezirke von Wien, 1885. Pp. 40.

- 1163 **Ueberweg, Friedrich.** Ueber den Aristotelischen Begriff der durch die Tragödie bewirkten Katharsis. *In Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik* 36 (1860). 260-91.
[Relates to Bernays, Stahr, and Spengel.]
- 1164 ——. Die Lehre des Aristoteles von dem Wesen und der Wirkung der Kunst. *In Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik* 50 (1867). 16-39.
- 1165 **Ulrici, Hermann.** Noch ein Wort über die Bedeutung der tragischen Katharsis bei Aristoteles. *In Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik* 43 (1863). 181-4.
- 1166 **Usener, Hermann.** Vergessenenes, 8. *In Rheinisches Museum* 28 (1873). 417-30. *In Usener, Kleine Schriften* 3 (1914). 36-49.
[Cf. Usener, *Kleine Schriften* 2. 158: traces of an Aristotelian theory of comedy and tragedy in mediæval glosses.]
- 1167 **Ussing, Johann Louis.** Observationes criticae ad Aristotelis librum de Arte poetica et Rhetoricorum libros. Pp. 221-33 *in* *Opuscula philologica ad Ioannem Nicolaum Madvigium . . . a discipulis missa*, Copenhagen, 1876.
- 1168 **Vahlen, Johannes.** Zur Kritik Aristotelischer Schriften; . . . 1, zur Poetik. *In Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlich Akademie der Wissenschaften [zu Wien]* 38 (1862). 59-92. *In Vahlen, Gesammelte philologische Schriften* 1 (Leipsic, 1911). 13-47.
- 1169 ——. Zu Aristoteles Poetik. *In Rheinisches Museum* 18 (1863). 318-9; 21 (1866). 152-3; 28 (1873). 183-5. *In Vahlen, Gesammelte philologische Schriften* 1 (Leipsic, 1911). 275, 277-83.
- 1170 ——. Zur Poetik des Aristoteles. *In Rheinisches Museum* 19 (1864). 308-10. *In Vahlen, Gesammelte philologische Schriften* 1 (Leipsic, 1911). 275-7.
- 1171 ——. Aristoteles Lehre von der Rangfolge der Theile der Tragödie. Pp. 153-84 *in* *Symbola philologorum Bonnensium in honorem Friderici Ritschelii collecta*, Leipsic, 1864. *In Vahlen, Gesammelte philologische Schriften* 1 (Leipsic, 1911). 235-74.

- 1172 —. Beiträge zu Aristoteles Poetik; 1, 2, 3, 4. *In Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften* [zu Wien] 50 (1865). 265-317; 52 (1866). 89-175; 56 (1867). 213-343, 351-439. Pp. 1-30, 31-93, 94-179, 180-235, *in* Vahlen, Beiträge zu Aristoteles' Poetik, Neudruck besorgt von Hermann Schöne, Leipsic, 1914 (pp. viii + 362).
- 1173 —. [Grammatisch-kritische Miscellen zu Aristoteles; Poetik 15. 1454^b 8.] *In Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien* 18 (1867). 723-4. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 301-2.
- 1174 —. Zum Anonymus *Περὶ κωμῳδίας*. *In Rheinisches Museum* 22 (1867). 148-9. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 299.
- 1175 —. [Grammatisch-kritische Miscellen zu Aristoteles.] *In Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien* 19 (1868). 254-6. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 318-20.
- 1176 —. Eine Miscelle zu Aristoteles Poetik. *In Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien* 24 (1873). 658-9. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 281-3.
- 1177 —. Aristoteles und Goethe; eine Betrachtung zu Aristoteles Poetik. *In Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften* [zu Wien] 75 (1873). 220-4. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 226-30.
- 1178 —. Aristotelische Aufsätze; . . . 3, zwei Betrachtungen über Aristoteles' Poetik. Vienna, 1874. Pp. 13.
- 1179 —. Zu Aristoteles Poetik. *In Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien* 25 (1874). 15-6. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 1 (Leipsic, 1911). 283-5.
- 1180 —. Wo stand die verlorene Abhandlung des Aristoteles über [die] Wirkung der Tragödie? *In Sitzungsberichte der*

philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 77 (1874). 293-8. *In* Vahlen, *Gesammelte philologische Schriften* 1 (Leipsic, 1911). 230-4.

- 1181 ——. Zu Aristoteles; [Poetik 9. 1451^b 23.] *In* Hermes 10 (1876). 453-5. *In* Vahlen, *Gesammelte philologische Schriften* 1 (Leipsic, 1911). 323-4.
- 1182 ——. *Varia*; . . . 8, 9. *In* Hermes 12 (1877). 192-3.
- 1183 ——. Hermeneutische Bemerkungen zu Aristoteles' Poetik; 1. Pp. 626-43 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1897. *In* Vahlen, *Gesammelte philologische Schriften* 2 (Leipsic, 1923). 477-97.
- 1184 ——. Hermeneutische Bemerkungen zu Aristoteles' Poetik; 2. Pp. 258-77 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1898. *In* Vahlen, *Gesammelte philologische Schriften* 2 (Leipsic, 1923). 498-520.
- 1185 **Valentin, Veit.** Das Tragische und die Tragödie. *In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte 5 (1892). 333-86.
[Takes exception to Lipps, *Der Streit über die Tragödie*, Hamburg and Leipsic, 1891. See No. 1018.]
- 1186 ——. Tragödie, wissenschaftliche Kritik, und Unfehlbarkeit; ein Schlusswort. *In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte 6 (1893). 160-87.
[Continues the discussion with Lipps. See No. 1019.]
- 1187 **Verrall, Arthur Woolgar.** The Ion of Euripides; with . . . an introduction and notes. Cambridge, 1890.
[See Introduction, pp. xi-lxii.]
- 1188 **Viehoff, Heinrich.** Die Poetik auf der Grundlage der Erfahrungs-seelenlehre; hgb. . . . Viktor Kiy. Trier, 1888. Pp. xxxvii + 552.
- 1189 **Voelker, Franz.** De Graecorum fabularum actoribus. Diss., Halle. *In* Dissertationes philologicae halenses 4 (1877). 147-217.

- 1190 **Volkelt, Johannes.** Aesthetik des Tragischen. Munich, 1897 (pp. xvi + 445), 1917³ (pp. xxiv + 552).
- 1191 **Wachsmuth, Richard.** De Aristotelis studiis Homericis capita selecta. Diss., Berlin, 1863. Pp. 45.
- 1192 **Wagner, Alfred.** Das historische Drama der Griechen. Halle, 1878. Pp. 83.
- 1193 **Wagner, Richard Anton.** Der Entwicklungsgang der griechischen Heldensage. Jahresbericht des Gymnasiums zum heiligen Kreuz, Dresden, 1896. Pp. 3-42.
- 1194 **Walser, Jakob.** Lessing's und Goethe's charakteristische Anschauungen über die Aristotelische Katharsis. Programm, Stockerau, 1869. Pp. 27.
- 1195 **Walter, Julius.** Die Geschichte der Aesthetik im Altertum ihrer begrifflichen Entwicklung nach dargestellt. Leipsic, 1893. Pp. xviii + 891.
[Pp. 477-735: Aristoteles, die Kunstlehre.]
- 1196 **Wartenburg, Paul Yorck von.** Die Katharsis des Aristoteles und der Oedipus Coloneus des Sophokles. Berlin, 1866. Pp. 38.
- 1197 **Wecklein, Nikolaus.** Zu Aristoteles. In Rheinisches Museum 35 (1880). 152-4.
- 1198 ——. Ueber die Stoffe und die Wirkung der griechischen Tragödie. Festrede, gehalten in der öffentlichen Sitzung der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München am 14. November, 1891. Munich, 1891. Pp. 48.
- 1199 **Weddigen, Otto.** Lessing's Theorie der Tragödie mit Rücksicht auf die Controverse über die *κάθαρσις τῶν παθημάτων*. Berlin, 1876. Pp. v + 58.
- 1200 **Weidenbach, Paul.** Aristoteles und die Schicksalstragödie. Programm, Gymnasium zum heiligen Kreuz, Dresden, 1887. Pp. 3-15.

- 1201 **Weil, Henri (Heinrich).** [Les Phéniciennes et la 'purgation des passions.'] Pp. 174-85, 212-23 *in* Journal des savants, 1889. Pp. 143-78 *in* Weil, Études sur le drame antique, Paris, 1897. [Review of Les drames d'Euripide revues et commentés par Demetrius N. Bernardakis. See No. 821.]
- 1202 ——. La tragédie attique. Pp. 43-58 *in* Journal des savants, 1890. Pp. 1-26 *in* Weil, Études sur le drame antique, Paris, 1897. [Review of Euripides, Herakles, erklärt von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. . . . (Premier article.)]
- 1203 ——. Études sur le drame antique. Paris, 1897. Pp. 329.
- 1204 **Weselmann, Christian Adolf Franz.** Dryden als Kritiker. Diss., Goettingen. Mülheim a. d. Ruhr. Pp. 54.
- 1205 **Westphal, Rudolf.** Prolegomena zu Aeschylus' Tragödien. Leipsic, 1869. Pp. xx + 224.
- 1206 **Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von.** Die megarische Komödie. *In* Hermes 9 (1875). 319-41.
- 1206.1 ——. Einleitung in die Attische Tragödie. (Vol. 1 of Wilamowitz-Moellendorff, Euripides, Herakles.) Berlin, 1889. Pp. x + 388. [See esp. pp. 42-119: Was ist eine Attische Tragödie? This material is included in the same author's Einleitung in die griechische Tragödie (apparently an unchanged edition of pp. 1-257), Berlin, 1910.]
- 1207 ——. [Poetik, cap. 21.] *In* Wilamowitz-Moellendorff, Aristoteles und Athen 2 (Berlin, 1893). 29, note 39. [On 'Hermocaeoxanthus.']
- 1208 **Wille, Emil.** Ueber *ἄλκος καὶ φόβος* *in* Aristoteles' Poetik. Berlin, 1879. Pp. 16.
- 1209 **Wilson, John.** Double-time-analysis of Macbeth and Othello. Pp. 351-89 *in* New Shakespeare society's transactions, London, 1875-6.

- 1210 **Witkowski, Georg.** Aristoteles und Shakespeare in Lessings Hamburgischer Dramaturgie. *In* Euphorion, Zeitschrift für Literaturgeschichte 2 (1895). 517-29.
- 1211-2 **Wróbel, Valentinus.** De Aristotelis de Arte poetica libello recognoscendo. Programm, Sanok, 1888. Pp. 36.
- 1213 **Wundt, Wilhelm.** Lessing und die kritische Methode. Pp. 416-40 *in* Wundt, Essays (1885); Leipsic, 1906².
- 1214 **Wylie, Laura Johnson.** Studies in the evolution of English literary criticism. Diss., Yale. Boston, 1894. Pp. viii + 212.
[See esp. Index of proper names, s.v. 'Aristotle.']
- 1215 **X.** Zu Aristoteles' Poetik. *In* Rheinisches Museum 18 (1863). 156.
- 1216 ——. Erwiderung. *In* Rheinisches Museum 18 (1863). 473-4.
[Reply to Franz Susemihl.]
- 1217 **Zeller, Eduard.** Zur Aristotelischen Poetik. *In* Philologus 32 (1873). 187-8.
- 1218 ——. Aristoteles und die alten Peripatetiker; [die Kunsttheorie]. *In* Zeller, Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt 2.2 (Leipsic, 1879³). 763-87.
- 1219 **Zerbst, Max.** Ein Vorläufer Lessings in der Aristotelesinterpretation. Diss., Jena, 1877. Pp. 54.
[The 'Vorläufer' is Daniel Heinsius.]
- 1220-9 **Ziehl, Ernst.** Ueber die dramatische Exposition; ein Beitrag zur Technik des Dramas. Diss., Rostock, 1869. Pp. 55.
- 1230 **Zillgenz, Gerhard.** Aristoteles und das deutsche Drama; . . . eine gekrönte Preisschrift. Würzburg, 1865. Pp. vii + 155.
[See review of this by Eduard Müller in Jahrbücher für Philologie 101 (1870). 93-124, 249-81, 393-416.]

VI

COMMENTARIES AND ARTICLES, 1900-1927

- 1231 **Abert, Hermann.** [Review of] K. Töpfer, *Die musikalische Katharsis des Aristoteles.* In *Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft* 193 (1922). 47-9.
- 1232 **Ackermann, Friedrich.** Das *πιθανόν* bei Sophocles; ein Beitrag zur Kenntnis seiner Kunst. Diss., Erlangen. Leipsic, 1910. Pp. [6] + 63.
- 1233 **Alexander, Hartley Burr.** For an American Indian theatre. In *Theatre arts monthly* 10 (1926). 191-202.
[Based upon concepts of the Poetics.]
- 1234 **Ammon, Georg.** Aristoteles' Rhetorik Buch 1 und 2 *vor*, Buch 3 *nach* der Poetik verfasst. In *Blätter für das Gymnasial-Schulwesen* 36 (1900). 20-3.
- 1235 **Archer, William.** *Play-making; a manual of craftsmanship.* London, 1912. Pp. x + 322.
[See Index, s.v. 'Aristotle.']
- 1236 **Arndt, Ernst.** *De ridiculi doctrina rhetorica.* Diss., Bonn, 1904. Pp. 62.
- 1237 **Axelsen, Angelica.** Om Aristoteles' Poetik; et Bidrag til antik Kunstopfattelse. Copenhagen, 1920. Pp. 88.
- 1238 **Bacci, Orazio.** La critica letteraria (dall' antichità classica al rinascimento). (*In Storia dei generi letterari italiani.*) Milan, [? 1910]. Pp. 269.
- 1239 **Baldwin, Charles Sears.** *Ancient rhetoric and poetic, interpreted from representative works.* New York, 1924. Pp. xiv + 261.

- 1240 **Baranek, Johann.** Bemerkungen zu Stellen der Schullektüre; . . . die *κᾶθαρσις* bei Aristoteles. Programm, Gleiwitz, 1907. Pp. iii-xiii.
- 1241 **Barstow, Marjorie Latta.** Oedipus Rex, a typical Greek tragedy. Pp. 156-62 in *The Greek genius and its influence*, ed. Lane Cooper, New Haven, 1917.
- 1242 **Baum, Paul Franklin.** Samson Agonistes again. *In Publications of the Modern Language Association of America* 36 (1921). 354-71.
[A destructive attack, based upon the principles of Aristotle; a reply to James Waddell Tupper, *The Dramatic structure of Samson Agonistes*, in *PMLA*. 35 (1920). 375-89.]
- 1243 **Beare, John I.** Anaphoric ὁ τοιοῦτος in Aristotle. *In Hermathena* 18 (1914-1919). 116-135.
- 1244 **Bees, Nikos A.** Ἀντιβολή τοῦ περὶ Ποιητικῆς τοῦ Ἀριστοτέλους πρὸς κώδικα τοῦ Μετεώρου. *In Ἀθηνᾶ* 23 (1911). 34-43.
- 1245 **Behagel, Otto.** Bewusstes und Unbewusstes im dichterischen Schaffen. Leipzig, 1907. Pp. 48.
- 1246 **Belloni, Antonio.** Il poema epico e mitologico. (*In Storia dei generi letterari italiani.*) Milan, 1911. Pp. vii + 385.
- 1247 **Benn, Alfred William.** Aristotle's theory of tragic emotion. *In Mind*, N. S. 23 (1914). 84-90.
- 1248 **Bergmann, Ernst.** Die antike Nachahmungstheorie in der deutschen Aesthetik des xviii. Jahrhunderts. *In Neue Jahrbücher für das klassische Altertum* 27 (1911). 120-31.
- 1249 **Bertana, Emilio.** La tragedia. (*In Storia dei generi letterari italiani.*) Milan, n. d. [? 1906]. Pp. 442.
- 1250 **Berthé de Besaucèle, Louis.** J. B. Giraldis, 1504-1573; étude sur l'évolution des théories littéraires en Italie au xvi^e siècle, suivie d'une notice sur G. Chappuys, traducteur français de Giraldis. Paris, 1920. Pp. 307.

- 1251 **Bignami, Ernesto.** *La catarsi tragica in Aristotele.* 'Milano o. I. Vita e pensiero 24. 38. 30. 8°.'
- 1252 **Boas, Frederick S.** *University drama in the Tudor age.* Oxford, 1914. Pp. xi + 414.
[See Index, s.v. 'Aristotle.']
- 1253 **Boll, Franz.** *Goethe und die tragische Katharsis.* In *Berliner philologische Wochenschrift* 36 (1916). 886-8.
- 1254 ——. *Goethe und Platon über die Tragödie.* In *Berliner philologische Wochenschrift* 36 (1916). 1380-1.
- 1255 **Borinski, Karl.** *Die Antike in Poetik und Kunsttheorie vom Ausgang des klassischen Altertums bis auf Goethe und Wilhelm von Humboldt.* (Das Erbe der Alten 9, 10.) 2 vols. Leipsic, 1914, 1923.
- 1256 **Braam, P. van.** *Aristotle's use of *ἀμαρτία*.* In *Classical quarterly* 6 (1912). 266-72.
- 1257 **Bradley, Andrew Cecil.** *Shakespearean tragedy.* London, 1911 (pp. xii + 498), 1924 (2nd ed., 17th impression).
- 1258 **Bräuning, B.** *Ueber das Gebiet der Aristotelischen Poetik.* In *Festschrift zur Begrüssung der 47. Versammlung deutscher Philologen . . . in Halle.* Halle a. S., 1903. Pp. 32.
- 1259 **Brett, George Sidney.** *Reflections on Aristotle's view of tragedy.* Pp. 158-78 in *Philosophical essays presented to John Watson,* Kingston, Canada, 1922.
[On catharsis.]
- 1260 **Brinkschulte, Eduard.** *Julius Caesar Scaligers kunsttheoretische Anschauungen.* Diss., Bonn, 1913. Pp. 51.
- 1261 ——. *Julius Caesar Scaligers kunsttheoretische Anschauungen und deren Hauptquellen.* (Heft 10 of *Renaissance und Philosophie; Beiträge zur Geschichte der Philosophie.*) Bonn, 1914. Pp. iv + 128.

- 1262 **Browne, Henry J.** Aristotle's theory of poetic metre. Pp. 80-91 in *Essays and studies presented to William Ridgeway*, ed. E. C. Quiggin, Cambridge, 1913.
- 1263 **Bruhn, Ewald.** Zur dramatischen Technik des Sophokles. In *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum*, 41 (1918). 303-20.
- 1263.1 **Budd, F. E.** A minor Italian critic of the sixteenth century; Jason Denores. In *Modern language review* 22 (1927). 421-34.
[See Nos. 423, 473, 480.]
- 1264 **Bullinger, Anton.** Der Katharsis-Frage tragikomisches Ende. Munich, 1900. Pp. 19.
- 1265 **Bullock, Walter L.** Italian sixteenth-century criticism. In *Modern language notes* 41 (1926). 254-63.
[Bibliographical.]
- 1266 **Bywater, Ingram.** Milton and the Aristotelian definition of tragedy. In *Journal of philology* 27 (1901). 267-75.
[Refers to Galluzzi. See No. 518.]
- 1267 ——. On certain technical terms in Aristotle's Poetics. Pp. 164-72 in *Festschrift Theodor Gomperz dargebracht*, . . . Vienna, 1902.
- 1268 **Caccialanza, Filippo.** Il κῶμος e gli incunabuli della tragedia attica. Rome, 1920. Pp. 80.
- 1269 **Campbell, Lewis.** Tragic drama in Aeschylus, Sophocles, and Shakespeare; an essay. London, 1904. Pp. xvi + 280.
- 1270 **Carroll, Mitchell.** Aristotle's aesthetics of painting and sculpture. In *George Washington University bulletin* 4 (Washington, 1905). 62-71.
- 1271 **Cauer, Paul.** Terminologisches zu Platon und Aristoteles; I, *μῦθος*. In *Rheinisches Museum* 73 (1920-4). 161-9.
- 1272 **Charlton, Henry Buckley.** Castelvetro's theory of poetry. (Manchester University publications; Comparative literature series, No. 1.) Manchester, 1913. Pp. xvi + 221.

- 1273 **Christ, Wilhelm.** [Die Poetik des Aristoteles.] *In* Christ, Geschichte der griechischen Literatur, ed. Wilhelm Schmid, 1 (1912⁶). 754-9. (1. Band, 1. Teil of Iwan Müller, Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft.)
- 1274 **Clark, A. F. B.** Boileau and the French classical critics in England (1660-1830). Paris, 1925. Pp. xviii + 534.
- 1275 **Clark, Barrett, H.** European theories of the drama; an anthology of dramatic theory and criticism from Aristotle to the present day. . . . Cincinnati, 1918. Pp. xiv + 503.
[Pp. 5-24: Buckley's translation of the Poetics. See No. 256.]
- 1276 **Clark, Donald Lemen.** Rhetoric and poetry in the Renaissance; a study of rhetorical terms in English Renaissance literary criticism. Diss., Columbia University, 1922. Pp. x + 166.
- 1277 **Cook, Albert Stanburrough.** Milton's view of the Apocalypse as a tragedy. *In* Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 129 (1912). 74-80.
- 1278 **Cooper, Lane.** [Review of] C. V. Boyer, The villain as hero in Elizabethan tragedy, New York, 1914. *In* Journal of English and Germanic philology 15 (1916). 443-51.
- 1279 ——. The Greek genius and its influence; select essays and extracts. New Haven, 1917. Pp. xii + 306.
[See index, s.v. 'Aristotle.']
- 1280 ——. The fifth form of 'discovery' in the Poetics of Aristotle. *In* Classical philology 13 (1918). 251-61. *Reprinted, with alterations*, pp. 290-305 *in* Cooper, An Aristotelian theory of comedy, New York, 1922.
- 1281 ——. An Aristotelian theory of comedy; with an adaptation of the Poetics, and a translation of the 'Tractatus Coislinianus.' New York, 1922; Oxford, 1922; Halle a. S., 1923. Pp. xxi + 323.
[Pp. xv-xxi: Bibliography.]

- 1282 —. *The Poetics of Aristotle; its meaning and influence.* (Vol. 6 of *Our debt to Greece and Rome*, ed. G. D. Hadzsits and D. M. Robinson.) Boston, 1923. Pp. xii + 157.
- 1282.1 —. *Translations of Aristotle's Poetics.* In *Classical weekly* 15 (1922). 95-6.
- 1283 —. [Review of] Alfred Gudeman, *Aristoteles über die Dichtkunst, neu übersetzt*, Leipsic, 1921. In *Classical weekly* 17 (1923). 55-6.
[We possess substantially what Aristotle wished to say on the tragic catharsis.]
- 1284 **Cornford, Francis Macdonald.** *The origin of Attic comedy.* London, 1914. Pp. xii + 252.
- 1285 **Courthope, William John.** *Life in poetry; law in taste.* London, 1901. Pp. 452.
[Pp. 190-221: Aristotle as a critic; see also pp. 160 ff., and Index.]
- 1286 **Cowl, R. P.** *The theory of poetry in England; its development in doctrines and ideas from the sixteenth century to the nineteenth century.* London, 1914. Pp. xiv + 319.
- 1287 **Crawford, James Pyle Wickersham.** *Notes on the sixteenth-century Comedia de Sepúlveda.* In *Romanic review* 11 (1920). 76-81.
[See esp. p. 80 on the 'unity' of time.]
- 1288 **Croce, Benedetto.** *Estetica come scienza dell' espressione e linguistica generale.* Milan, 1902 (pp. xx + 547); Bari, 1922⁵. German translation by Karl Federn, Leipsic, 1905; English translation by Douglas Ainslie, London, 1909.
[See *Indice dei nomi della 'storia,' s. v. 'Aristotele.'*]
- 1289 **Croiset, Alfred.** [On the Poetics.] In Alfred Croiset, Maurice Croiset, *Histoire de la littérature grecque* 4 (Paris, 1900). 736-40.
- 1290 **Detscheff, Demetrius.** *De tragoediarum graecarum conformatione scaenica ac dramatica.* Diss., Goettingen, 1904. Pp. 155.

- 1291 **Deussen, Paul.** Die Philosophie der Griechen. *In* Deussen, Allgemeine Geschichte der Philosophie, mit besonderer Berücksichtigung der Religionen 2. 1 (Leipsic, 1911).
[Pp. 380-4: the Aristotelian catharsis.]
- 1292 **Dickey, William P.** On delays before *ἀναγνωσις* in Greek tragedy
In Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences 43 (1908). 457-71.
- 1293 **Dilthey, Wilhelm.** Das Erlebnis und die Dichtung; Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin; vier Aufsätze. Leipsic, 1906. Pp. 405.
[See esp. pp. 22-42.]
- 1294 **Dixon, William Macneile.** Tragedy. London, 1924. Pp. viii + 228.
- 1295 **Dopheide, Wilhelm.** De Sophoclis arte dramatica e fabularum rebus inter se discrepantibus cognoscenda. Diss., Münster, 1910. Pp. 93.
- 1296 **Draper, John W.** Aristotelian 'mimesis' in eighteenth-century England. *In* Publications of the Modern Language Association of America 36 (1921). 372-400.
- 1297 **Durham, Willard Higley.** [Ed.] Critical essays of the eighteenth century. New Haven, 1915. Pp. xlv + 445.
[See Index, s.v. 'Aristotle'; contains also a Bibliography, pp. 429-36.]
- 1298 **Dutton, George B.** The French Aristotelian formalists and Thomas Rymer. *In* Publications of the Modern Language Association of America 29 (1914). 152-88.
- 1299 **Dyroff, Adolf.** Ueber die Aristotelische Katharsis. *In* Berliner philologische Wochenschrift 38 (1918). 615-24, 634-44.
- 1300 **Ebner, Joseph.** Zur Geschichte des klassischen Dramas in Spanien mit besonderer Berücksichtigung der dramatischen Einheiten. Programm, Passau, 1908. Pp. 43.

- 1301 **Edmiston, Homer Jacob.** Aristotelis Poeticam quibus modis scriptores aetate inferiores prave interpretati sint quaeritur. Ms. diss., Harvard, 1901. Ff. [1] + 136.
- 1302 **Eggerking, Guilelmus.** De graeca artis tragica doctrina; imprimis de affectibus tragicis. Diss., Berlin, 1912. Pp. 57.
- 1303 **Elder, Lucius Walter.** A criticism of some attempts to rationalize tragedy. Diss., University of Pennsylvania. Kansas City, Missouri, 1915. Pp. 90.
- 1304 **Engelmann, Richard.** Archäologische Studien zu den Tragikern. Berlin, 1900. Pp. 90.
- 1305 **Faggi, Adolfo.** Sulla catarsi Aristotelica nel dramma; nota. *In Rivista filosofica* 5 (1902). 236-41.
- 1306 **Fairchild, Arthur Henry Rolph.** Aristotle's doctrine of katharsis, and the positive or constructive activity involved. *In Classical journal* 12 (1916-7). 44-56.
- 1307 **Felsch, Wilhelm.** Quibus artificiis adhibitis poetae tragici graeci unitates illas et temporis et loci observaverint. (Breslauer philologische Abhandlungen 9.) Breslau, 1907. Pp. 84.
- 1308 **Festa, Nicola.** Sulle più recenti interpretazioni della teoria Aristotelica della *catarsi* nel dramma; lettura fatta nella r. università di Roma. . . . Florence, 1901. Pp. 45.
- 1309 ——. La teoria Aristotelica della catarsi nella tragedia. *In La nuova cultura* 1 (Turin, 1913). 241-60.
- 1310 **Finsler, Georg August.** Platon und die Aristotelische Poetik. Leipsie, 1900. Pp. xi + 252.
- 1311 **Fischer, Hermann.** Schiller und die griechische Tragödie. *In Neue Jahrbücher für das klassische Altertum* 41 (1918). 245-64.
- 1312 **Fischer, Rudolf.** Der Chor im deutschen Drama von Klopstock's Hermannsschlacht bis Goethe's Faust II. Diss., Munich, 1917. Pp. 99.

- 1313 **Fischl, Hans.** Kennt Aristoteles die sogenannte tragische Katharsis? *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 67 (1916). 504-8.
[See the book (1912) of H. Otte with the same title as this review, No. 1452.]
- 1314 **Flickinger, Roy Caston.** Χοροὺ in Terence's 'Heauton,' the shifting of choral rôles in Menander, and Agathon's ἐμβόλιμα. *In* Classical philology 7 (1912). 24-34.
- 1315 ——. Tragedy and the satyric drama. *In* Classical philology 8 (1913). 261-83.
- 1316 ——. The Greek theater and its drama. Chicago, 1918; 1922² (pp. xxviii + 368).
- 1317 **Flint, William Willard.** The use of myths to create suspense in extant Greek tragedy. Diss., Princeton. Concord, New Hampshire, 1922. Pp. 87.
- 1318 **Flom, George Tobias.** On dramatic theory in the North from Holberg to Ibsen; 1, Ludvig Holberg; 2, Adam Oehlenschlaeger and Jens E. Baggesen. *In* Scandinavian studies and notes 7 (1922). 91-101; 8 (1924). 67-79.
- 1319 **Foster, Finlay Melville Kendall.** English translations from the Greek; a bibliographical survey. (Columbia University studies in English and comparative literature.) New York, 1918. Pp. xxix + 146.
- 1320 **Fraccaroli, Giuseppe.** L'irrazionale nella letteratura. Turin, 1903. Pp. xii + 542.
- 1321 **Franchet, Henri.** Le poète et son œuvre d'après Ronsard. (Vol. 7 of Bibliothèque littéraire de la Renaissance, publiée par P. de Nolhac et L. Dorez.) Paris, 1923. Pp. xi + 356.
[See Index des noms propres. s.v. 'Aristote.']
- 1322 **Frickenhaus, August.** Zum Ursprung von Satyrspiel und Tragödie. *In* Jahrbuch des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts 32 (1917). 1-15.

- 1323 **Friedemann, Käte.** Untersuchung über die Stellung des Erzählers in der epischen Dichtung. Diss., Stuttgart, 1908. Pp. 51.
- 1324 ——. Die Rolle des Erzählers in der Epik. (Untersuchungen zur neueren Sprach- und Literaturgeschichte, N. F. 7.) Leipsic, 1910. Pp. ix + 246.
- 1325 **Friedland, Louis Sigmund.** The dramatic unities in England. In *Journal of English and Germanic philology* 10 (1911). 56-89, 280-99, 453-67.
- 1326 **Fries, Hans.** De conexu chori personae cum fabulae actione. Diss., Goettingen, 1913. Pp. 50.
- 1327 **Fusco, Antonio.** La Poetica di Lodovico Castelvetro. Naples, 1904. Pp. 264.
- 1328 **Fyfe, W. Hamilton.** Seven passages in Aristotle's Poetics. In *Classical review* 24 (1910). 233-5.
- 1329 **Galati Mosella, G.** La genesi e il carattere fondamentale della Poetica di Aristotele. Palermo, 1910. Pp. 76.
- 1330 **Galli, Umberto.** A proposito di Aristotele e di Filodemo. In *Atene e Roma*, N. S. 2 (1921). 175-88.
- 1331 ——. La mimesi artistica secondo Aristotele. In *Studi italiani di filologia classica*, N.S. 4 (1926). 281-90.
- 1332 **Ganszyniec, Ricardus.** Aristoteles quid de tragoediae comoediae-que primordiis docuerit. In *Eos, czasopismo filologiczne* 27 (1924). I-II.
- 1333 **Gayer, Siegmund.** Wie verhalten sich die griechischen Tragiker zu den Worten in der Poetik des Aristoteles 1455^b 15, cap. 17, ἐν μὲν οὖν τοῖς δράμασι ἐπεισόδια σύντομα? Programm, Dillingen, 1908. Pp. 49.
- 1334 **Gayley, Charles Mills and Benjamin Putnam Kurtz.** Methods and materials of literary criticism; lyric, epic, and allied forms of poetry. Boston, 1920. Pp. xi + 911.

- 1335 **Gercke, Alfred.** Aristotles' Poetik (seit Vahlen's Bearbeitung). *In Deutsche Literaturzeitung* 36 (1915). 797-805.
- 1336 **Gilbert, Allan H.** The Aristotelian catharsis. *In Philosophical review* 35 (1926). 301-14.
- 1337 ——. Scenes of discovery in Othello. *In Philological quarterly* 5 (1926). 119-30.
- 1338 **Gillet, Joseph E.** A note on the tragic 'admiratio.' *In Modern language review* 13 (1918). 233-8.
- 1339 ——. The catharsis-clause in German criticism before Lessing. *In Journal of philology* 35 (1920). 95-112.
- 1340 ——. An early sixteenth-century critical treatise. *In Modern language notes* 40 (1925). 125-6.
[On Friedrich Nausea and his treatise (Venice, 1522). See No. 408.]
- 1341 **Gleye, Carl Erich.** [Goethe und Aristoteles.] *Lecture reported in Deutsche Literaturzeitung* 38 (1917). 213-4.
- 1342 **Gmür, P. Ansgar.** Das Wiedererkennungsmotiv in den Dramen des Euripides. Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht der Lehr- und Erziehungsanstalt des Benediktiner-Stiftes Maria-Einsiedeln, 1920. Pp. viii + xii + 48.
- 1343 **Gomperz, Theodor.** Jacob Bernays. Pp. 106-25 *in* Gomperz, *Essays und Erinnerungen*, Stuttgart, 1905.
[See esp. pp. 118-22 for a discussion of the 'Katharsis-Frage.']
- 1344 ——. Philodem und die Aristotelische Poetik. Pp. 1-7 *in* Wiener Eranos, zur 50. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Graz, 1909, Vienna, 1909.
- 1345 ——. Die Kunstlehre des Aristoteles. *In* Gomperz, *Griechische Denker* 3 (Leipsic, 1909). 316-29.
[English translation of this in Gomperz, *Greek thinkers*, trans. G. G. Berrv. 4. (1912). 404-19.]

- 1346 **Goodell, Thomas Dwight.** Structural variety in Attic tragedy. *In Transactions of the American Philological Association* 41 (1910). 71-98.
- 1347 —. Athenian tragedy; a study in popular art. New Haven, 1920. Pp. 297.
- 1348 **Grabmann, Martin.** Forschungen über die lateinischen Aristoteles-Uebersetzungen des zwölften Jahrhunderts. (Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters 17, Heft 5-6.) Münster, 1916. Pp. xxvii + 270.
[See Personenverzeichnis, s.v. 'Averroes.']
- 1349 **Greenwood, Granville George.** An agreement between Shakespeare and Aristotle. *In Classical review* 17 (1903). 463-4.
- 1350 **Gudeman, Alfred.** Glossen in der Aristotelischen Poetik. *In Philologische Wochenschrift* 41 (1921). 185-91.
- 1351 —. Die syrisch-arabische Uebersetzung der Aristotelischen Poetik. *In Philologus* 76 (1920). 239-65.
- 1352 —. Zur Ueberlieferungsgeschichte der Aristotelischen Poetik. Pp. 50-60 *in Satyra berolinensis*, Festgabe der alten Herren zum 50-jährigen Bestehen des akademischen philologischen Vereins an der Universität Berlin, Berlin, 1924.
- 1353 **Guglielmo, Francesco.** Arte e artificio nel dramma greco. Catania, 1912. Pp. x + 299.
- 1354 **Hack, Roy Kenneth.** The doctrine of literary forms. *In Harvard studies in classical philology* 27 (1916). 1-65.
- 1355 **Hamel, Anton Gerard van.** Zeventiende-eeuwsche Opvattingen en Theorieën over Litteratuur in Nederland. The Hague, 1918. Pp. 222.
- 1356 **Hamilton, Edith.** Tragedy. *In Theatre arts monthly* 10 (1926). 41-6.
- 1357 **Hanford, James Holly.** Samson Agonistes and Milton in old age. Pp. 167-89 *in Studies in Shakespeare, Milton, and Donne by*

members of the English department, . . . University of Michigan publications, Language and literature, vol. 1, New York, 1925.

[For catharsis, see pp. 180-9.]

- 1358 **Hardie, Robert Purves.** The Poetics of Aristotle. *In* Mind, N. S. 4 (1895). 350-64.
- 1359 **Harris, Martha Anstice.** The renaissance of the tragic stage. *In* Atlantic monthly 87 (1901). 533-9.
- 1360 **Hartman, J. J.** Κάθαρσις τῶν παθημάτων. *In* Mnemosyne 46 (1918). 271-80.
- 1361 **Haupt, Stephan Odon.** Disposition der Aristotelischen Theorie des Dramas und Erklärung einiger Hauptpunkte derselben. Programm, Znaim, 1907. Pp. 3-19.
- 1362 ——. Die Lösung der Katharsistheorie des Aristoteles. Znaim, 1911. Pp. 46.
- 1363 ——. Die Wiedergeburt der Tragödie. Vienna, 1912. Pp. 86.
- 1364 ——. Wirkt die Tragödie auf das Gemüt oder den Verstand oder die Moralität der Zuschauer? [;] oder den aus den Schriften des Aristoteles erbrachte wissenschaftliche Beweis für die intellektualistische Bedeutung von 'Katharsis.' *In* Archiv für Geschichte der Philosophie 28 (1915), Beilage zu Heft 3. Pp. 83.
- 1365 **Hebler, Carl.** Ueber die Aristotelische Definition der Tragödie; herausgegeben von Anna Tumarkin. *In* Archiv für Geschichte der Philosophie 17 (1904). 1-27.
- 1366 **Heigl, Franz.** Die dramatischen Einheiten bei Dryden; ein Beitrag zur Geschichte der drei Einheiten in England. Diss., Munich, 1912. Pp. vi + 89.
- 1367 **Herrick, Marvin Theodore.** Sir John Cheke and Aristotle's Poetics. *In* Classical weekly 18 (1925). 134-5.
- 1368 ——. The history of Aristotle's Poetics in England. Typewritten diss., Cornell University, 1925. Pp. xi + 229.

- 1369 ——. Joseph Trapp and the Aristotelian 'catharsis.' *In Modern language notes* 41 (1926). 158-63.
- 1370 **Herwegen, Otto.** Das Mitleid in der griechischen Philosophie bis auf die Stoa. Diss., Bonn, 1912. Pp. 80.
- 1370.1 **Hey, Oskar.** 'Ἀμαρτία; zur Bedeutungsgeschichte des Wortes. *In Philologus* 83 (1927). 1-17, 137-63.
- 1371 **Hjertén, N. Ivar F.** De loco Poeticae Aristoteleae 1449^b 13-16 cum tragoediis collato commentatio. . . . Diss., Upsala, 1901. Pp. 68.
- 1372 **Hoernle, E. S.** The recognition-scene in the Choephoroe; an examination of Dr. Verrall's Introduction to the play, with a new solution of the problem. Oxford, 1922. Pp. 28.
- 1373 **Hoffman, Paul.** De anagnorismo. Diss., Breslau, 1910. Pp. 71.
- 1374 **Hofmann, Hans Hermann.** Ueber den Zusammenhang zwischen Chorliedern und Handlung in den erhaltenen Dramen des Euripides. Diss., Leipsic. Weide i. Thür., 1916. Pp. 115.
- 1375 **Howald, Ernst.** Untersuchungen zur Technik der Euripideischen Tragödien. Habilitationsschrift, Zurich, 1914 (pp. ii + 75); Leipsic, 1914 (pp. iv + 75).
- 1376 ——. Eine vorplatonische Kunsttheorie. *In Hermes* 54 (1919). 187-207.
- 1377 ——. Zu Aristoteles' Poetik. *In Philologische Wochenschrift* 41 (1921). 999-1008.
[On the Arabic version of the Poetics.]
- 1378 ——. Die Poetik des Aristoteles. *In Philologus* 76 (1920). 215-22.
- 1379 **Howard, William Guild.** 'Ut pictura poesis.' *In Publications of the Modern Language Association of America* 34 (1909). 40-123.
- 1380 **Immisch, Otto.** Beiträge zur Chrestomathie des Proclus und zur Poetik des Altertums. Pp. 237-74 *in* Festschrift Theodor Gomperz dargebracht, . . . Vienna, 1902.
[On the Tractatus Coislinianus.]

- 1381 ———. Die innere Entwicklung des griechischen Epos; ein Baustein zu einer historischen Poetik. Berlin, 1904. Pp. [ii] + 34.
- 1382 ———. Ad Aristotelis Poet., cap. 18. *In* Rheinisches Museum 69. (1914). 744.
[On ἀρτικροτεῖσθαι.]
- 1382.1 ———. Antike Denker als Erzieher zum öffentlichen Leben. *In* Das humanistische Gymnasium 38 (1927). 3-13.
[Pp. 8-12: on the position of the Poetics in the Aristotelian system.]
- 1383 Inama, Vigilio. Il teatro antico greco e romano. Milan, 1910. Pp. xxiv + 248.
- 1384 Jensen, Christian. Philodemus über die Gedichte, fünftes Buch. Berlin, 1923. Pp. 178.
- 1385 Jourdain, Eleanor Frances. An introduction to the French classical drama. Oxford, 1912. Pp. 208.
- 1386 ———. Dramatic theory in France, 1690-1808. New York, 1921. Pp. x + 240.
- 1387 ———. The drama in Europe; its theory and practice. London, 1924. Pp. 192.
- 1388 Kallen, Horace M. The æsthetic principle in comedy. *In* American journal of psychology 22 (1911). 137-57.
- 1389 Kastner, Leon Emile, and Henry Buckley Charlton. Introduction to The poetical works of Sir William Alexander (Scottish Text Society) 1 (Edinburgh, 1921). xvii-cc.
- 1390 Katann, Oskar. Aesthetisch-literarische Arbeiten. Innsbruck, 1918. Pp. vii + 371.
- 1391 Kayser, Johann. De veterum arte poetica quaestiones selectae. Diss., Leipsic. Borna, 1906. Pp. 98.
- 1392 Keith, Arthur Berriedale. The Sanscrit drama in its origin, development, and practice. Oxford, 1924. Pp. 405.
[Pp. 355-6: Aristotle and the Indian theory of poetry; see also English index, s.v. 'Aristotle.']

- 1393 **Keller, William Jacob.** Goethe's estimate of the Greek and Latin writers as revealed by his works, letters, diaries, and conversations. *Bulletin of the University of Wisconsin*, No. 786, Philology and literature series 8 (1916). 1-192.
[For Aristotle, see pp. 111-8.]
- 1394 **Kent, Roland G.** The time-element in the Greek drama. *In Transactions of the American Philological Association* 37 (1906). 39-52.
- 1395 **Klussmann, Rudolf.** *Bibliotheca scriptorum classicorum et graecorum et latinorum; die Literatur von 1878 bis 1896 einschliesslich umfassend; 1. Band, 1. Teil, Collectiones, Abericus bis Homerus.* (Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft, Supplementband 164.) Leipsic, 1909. Pp. viii + 708.
[For writings on Aristotle, see pp. 295-349.]
- 1396 **Knoke, Friedrich.** *Begriff der Tragödie nach Aristoteles.* Programm, Osnabrück. Berlin, 1906. Pp. 83.
- 1397 ——. *Ueber die Katharsis der Tragödie bei Aristoteles; eine Erwiderung.* Programm, Osnabrück, 1908. Pp. 28.
- 1398 **Koett, Engelbertus.** *De Diomedis Artis poeticae fontibus.* Diss., Jena, 1904. Pp. 50.
- 1399 **Konow, Sten.** *Das indische Drama.* (Grundriss der indo-arischen Philologie und Altertumskunde, hgb. H. Lüders und J. Wackernagel, 2. Band, 2. Heft.) Berlin and Leipsic, 1920. Pp. 138.
- 1400 **Kracher, Francis Waldemar.** *Die Mitleidstheorie in Lessings Dramen und ihr Wert für die Gegenwart.* *In Modern language notes* 28 (1913). 132-7.
- 1401 **Kranz, Walther.** *De forma stasimi.* Diss., Berlin. Dessau, 1910. Pp. 72.
- 1402 ——. *Die Urform der attischen Tragödie und Komödie.* *In Neue Jahrbücher für das klassische Altertum* 43 (1919). 145-68.
[There is a brief anticipation of this article in *Sokrates, Zeitschrift für das Gymnasialwesen* 6 (1918). 365-6.]

- 1403 ——. Das Verhältnis des Schöpfers zu seinem Werk in der althellenischen Literatur; ein Versuch. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 53 (1924). 65-86.
- 1404 **Lancaster, Henry Carrington.** A neglected passage on the three unities of the French classical drama. *In* Publications of the Modern Language Association of America 23 (1908). 307-15.
- 1405 **Langdon, Ida.** Milton's theory of poetry and fine art, an essay; with a collection of illustrative passages from his works. (Cornell studies in English, No. 8.) New Haven, 1924. Pp. xi + 342.
- 1406 **Lanson, Gustave.** Études sur les origines de la tragédie classique en France; comment s'est opérée la substitution de la tragédie aux mystères et moralités. *In* Revue d'histoire littéraire de la France 10 (1903). 177-231, 413-36.
- 1407 ——. L'idée de la tragédie avant Jodelle. *In* Revue d'histoire littéraire de la France 11 (1904). 541-85.
- 1408 ——. Esquisse d'une histoire de la tragédie française. New York, 1920. Pp. xii + 155.
- 1409 **Lehmann, Rudolf.** Deutsche Poetik. 3. Band, 2. Teil *in* Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Schulen. Munich, 1908. Pp. x + 264.
- 1410 **Lehnert, Georg.** Zur Aristotelischen *Káθαρσις*. *In* Rheinisches Museum 55 (1900). 112-20.
- 1411 **Liebrich, Karl.** Die erhebende Wirkung der Tragödie; 1, 2. *In* Kölnische Zeitung, Sonntag, 10 September, 1916 (Nr. 922); Freitag, 15 September, 1916 (Nr. 941).
- 1412 ——. Ein Schlusswort zum Kapitel über die Tragödie. *In* Kölnische Zeitung, Sonntag, 22 Oktober, 1916 (Nr. 1078).
[In reply to S. Simchowitz. See No. 1512.]
- 1413 **Lindenau, Max.** Spuren griechischen Einflusses im Schauspielbuch (*Nāṭyaśāstra*) des Bharata Muni? Pp. 38-42 *in* Festschrift Ernst Windisch . . . dargebracht, . . . Leipsic, 1914.

- 1414 **Logan, John Daniel.** The religious function of comedy; a phase of the problem of evil, treated from the point of view of Aristotle's Poetics and Metaphysics, and of spiritual monism; an essay based on a lecture delivered before the Philosophical Society of the University of Toronto, 1907. Toronto, 1907. Pp. 18.
- 1415 **Lord, Louis Eleazer.** Literary criticism of Euripides in the earlier scholia, and the relation of this criticism to Aristotle's Poetics and to Aristophanes. Diss., Yale University. Goettingen, 1908. Pp. 94.
- 1416 **Lorenz, Max.** Das Problem des Tragischen. In *Preussische Jahrbücher* 99 (1900). 124-41.
- 1417 **Lounsbury, Thomas Raynesford.** Shakespeare as a dramatic artist. New York, 1901. Pp. xvii + 449.
[For the 'Dramatic unities' in England, see chapters 1-3; see also Index, s.v. 'Aristotle.']
- 1418 ———. Shakespeare and Voltaire. New York, 1902. Pp. x + 463.
[See Index, s.v. 'Aristotle.']
- 1419 **Lucas, F. L.** The reverse of Aristotle. In *Classical review* 37 (1923). 98-104.
- 1420 **Macaulay, George Campbell.** The Poetics of Aristotle. In *Edinburgh review* 215 (1912). 337-57.
[Partly based upon Bywater's edition, 1909, and Margoliouth's 1911.]
- 1421 **MacGregor, Marshall.** Leaves of Hellas; essays on some aspects of Greek literature. London, 1926. Pp. viii + 300.
[See esp. chapter 6, Plot and character, pp. 130-60, and chapter 8, The humanity of Aristotle, pp. 193-221; and see Index, s.v. 'Aristotle'.]
- 1422 **Mackail, John William.** Lectures on poetry. London, 1914. Pp. xiii + 334.
[Pp. 154-78, discussion of the term 'comedy' as employed by Dante; for Aristotle, see pp. 162, 165, 169.]

- 1423 **McMahon, Amos Philip.** On the second book of Aristotle's Poetics and the source of Theophrastus' definition of tragedy. *In Harvard studies in classical philology* 28 (1917). 1-46.
- 1424 **Mader, Ludwig.** Ueber die hauptsächlichsten Mittel, mit denen Euripides έλεος zu erregen sucht; ein Beitrag zur Technik des Euripides. Diss., Erlangen, 1907. Pp. 68.
- 1425 **Marek, Adolph.** De temporis et loci unitatibus a Seneca tragico observatis. Diss., Breslau, 1909. Pp. 45.
- 1426 **Margoliouth, David Samuel.** On Aristotle, Poet. 1455^a34. *In Classical review* 15 (1901). 54.
- 1427 ———. Some notes on Aristotle's Poetics. *In Classical review* 27 (1913). 220-2.
- 1428 ———. The Homer of Aristotle. Oxford, 1923. Pp. ix + 245.
- 1429 **Marx, Friedrich.** Die Ueberlieferung über die Persönlichkeit Homers. *In Rheinisches Museum* 74 (1925). 395-431.
[For Aristotle, Dialogue on Poetry, see pp. 411-8.]
- 1430 **Matsuura, Kaichi.** Aristotle's Poetics in England. *In Studies by members of the English Club, Imperial University of Tokyo*, 5 (1923). 97-132.
- 1431 **Matthaei, Louise Ernestine.** Studies in Greek tragedy; . . . founded on lectures given to six students of Newnham College. Cambridge, 1918. Pp. x + 220.
[Pp. 158-216: Accident; pp. 186-95: Aristotelian view.]
- 1432 **Matthews, James Brander.** A study of the drama. Boston, 1910. Pp. x + 320.
[See Index, s.v. 'Aristotle.']
- 1433 **Méautis, Georges.** Beitrag zur Aristotelischen Tragödien-Definition. *In Philologische Wochenschrift* 45 (1925). 174-5.
- 1434 **Mederle, K.** Die Aristotelischen Affekte und das Moment der Erhabenheit im tragischen Eindruck. Programm 314, Ludwigsgymnasium, Munich, 1913. Pp. 62.

- 1435 **Mesk, Josef.** Wo hat Aristoteles den Ausdruck Katharsis erklärt?
In Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Philologie 39
(1917). 1-17.
- 1436 **Meyer, Paul.** Goethe und das klassische Altertum. Programm,
Hildesheim, 1900. Pp. 11. *Also in* Meyer, Goethe und das
klassische Altertum (aus dem Goethe-Jahrbuch), Leipsic, 1900,
pp. 40 + 91 + 11.
- 1437 **Michael, Bas.** Zu Aristoteles. *In Berliner philologische Wochen-*
schrift 39 (1919). 926-31; 40 (1920). 1050-6, 1074-80.
[On catharsis.]
- 1438 **Michael, Friedrich.** Die Anfänge der Theaterkritik in Deutsch-
land. Diss., Leipsic, 1918. Pp. vi + 110.
- 1439 **Moriarty, William Daniel.** The function of suspense in the
catharsis. Ann Arbor, Michigan, 1911. Pp. 61.
- 1440 **Müller, Adolf.** Aesthetischer Kommentar zu den Tragödien des
Sophokles. Paderborn, 1904. Pp. viii + 517.
- 1441 **Murray, Augustus Taber.** Plot and character in Greek tragedy.
In Transactions of the American Philological Association 47
(1916). 51-64.
- 1442 **Murray, Gilbert.** An essay in the theory of poetry. *In Yale re-*
view 10 (1921). 482-99.
[See Murray, G., Preface to Aristotle on the Art of poetry,
translated by Ingram Bywater, Oxford, 1920. See No. 275.]
- 1443  **Neri, Ferdinando.** La tragedia italiana del cinquecento. Florence,
1904. Pp. 193.
- 1444 **Nestle, Wilhelm.** Euripides der Dichter der griechischen Auf-
klärung. Stuttgart, 1901. Pp. xi + 594.
[See Register, s.v. 'Aristoteles.']
- 1445 **Nicoll, Allardyce.** An introduction to dramatic theory. London,
1923. Pp. 218.
[See esp. Index, s.v. 'Aristotle.']

- 1446 **Nilsson, Martin P.** Der Ursprung der Tragödie. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 27 (1911). 609-96.
- 1447 **Norwood, Gilbert.** Greek tragedy. London, 1920. Pp. vii + 394.
- 1448 —. Euripides and Shaw, with other essays. London, 1921. Pp. 233.
[See esp. pp. 109-209: The nature and methods of drama.]
- 1449 **Noyes, Atherton.** Katharsis in literature and in life. *In* Sewanee review 29 (1921). 433-48.
- 1450 **O'Connor, John Bartholomew.** Chapters in the history of actors and acting in ancient Greece; together with a Prosopographia histrionum graecorum. Diss., Princeton. Chicago, 1908. Pp. ix + 144.
- 1451 **Oeri, Jakob.** Die μέρη τῆς τραγωδίας in der Tragödie des 5. Jahrhunderts. *In* Festschrift zur 49. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Basel im Jahre 1907. Basel.
- 1452 **Otte, Heinrich.** Kennt Aristoteles die sogenannte tragische Katharsis? Berlin, 1912. Pp. 63.
[See No. 1313.]
- 1453 —. Zur κάθαρσις τῶν παθημάτων. *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 68 (1917-8). 145-9 [published in 1919].
- 1454 —. Κάθαρσις τῶν παθημάτων [;] Reinigung der in der Tragödie behandelten Geschehnisse. *In* Jahresberichte des philologischen Vereins zu Berlin 45 (1919). 99-108 = Sokrates, Zeitschrift für das Gymnasialwesen 73 (1919).
- 1455 —. Zu Aristoteles Politik, Buch 8; ein Beitrag zum Katharsisproblem. *In* Philologische Wochenschrift 41 (1921). 404-8.
- 1456 **Patzig, Edwin.** Die Achilles-Tragödie der Ilias im Lichte der antiken und der modernen Tragik. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 52 (1923). 49-66.
- 1457 **Paul, Herbert.** Art and eccentricity. *In* Nineteenth century 51 (1902). 252-62.

- 1458 **Pennacchietti, B.** Osservazioni sulla Poetica d'Aristotile. Catania, 1911. Pp. 40.
- 1459 **Perrin, Bernadotte.** Recognition-scenes in Greek literature. *In* American journal of philology 30 (1909). 371-404.
- 1460 **Petersen, Eugen.** Die attische Tragödie als Bild- und Bühnenkunst. Bonn, 1915. Pp. 660.
- 1461 **Petersen, Peter.** Goethe und Aristoteles. Braunschweig, 1914. Pp. iv + 58.
- 1462 ——. Geschichte der Aristotelischen Philosophie im protestantischen Deutschland. Leipsic, 1921. Pp. xii + 542.
[Pp. 472-519: Aristoteles und unsere Dichterfürsten; see also Register, s.vv. 'Aristoteles (Poetica).']
- 1463 **Petsch, Robert.** Die Theorie des Tragischen im griechischen Altertum. *In* Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft 9 (1914). 208-48. Pp. 89-135 *in* Petsch, Gehalt und Form, Dortmund, 1925.
- 1464 ——. Die Lehre von den gemischten Gefühlen im Altertum. *In* Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 33 (1914). 377-89. Pp. 136-53 *in* Petsch, Gehalt und Form, Dortmund, 1925.
- 1465 ——. Goethe und das Problem des Tragischen. *In* Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft 4 (1917). 3-41. Pp. 154-83 *in* Petsch, Gehalt und Form, Dortmund, 1925.
- 1466 ——. Schiller und das Problem des Tragischen. *In* Zeitschrift für den deutschen Unterricht 31 (1917). 65-81. Pp. 184-221 *in* Petsch, Gehalt und Form, Dortmund, 1925.
- 1467 ——. Gehalt und Form; gesammelte Abhandlungen zur Literaturwissenschaft und zur allgemeinen Geistesgeschichte. Dortmund, 1925. Pp. 572.
[See Namen- und Sachregister, s.v. 'Aristoteles.']
- 1468 **Pfaff, Franz.** Die *κάθαρσις* auf Grund der syrisch-arabischen Uebersetzung. *Report of his* Vortrag *in* Sokrates, Zeitschrift für das Gymnasialwesen 6 (1918). 361-2.

- 1469 **Philippart, Hubert.** La théorie Aristotélicienne de l'anagnorisis. In *Revue des études grecques* 38 (1925). 171-204.
- 1470 **Phoutrides, Aristides Evangelus.** The chorus of Euripides. In *Harvard studies in classical philology* 27 (1916). 77-170.
- 1470.1 **Pickard-Cambridge, Arthur Wallace.** Dithyramb, tragedy, and comedy. Oxford, 1927. Pp. xvi + 435.
- 1471 **Platt, Arthur.** Two passages in Aristotle; 1 [Poetica 22.9]. In *Classical quarterly* 9 (1915). 7.
- 1472 **Pohlenz, Max.** Die Anfänge der griechischen Poetik. Pp. 142-78 in *Nachrichten von der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, philologisch-historische Klasse*, 1920.
- 1473 **Polczyk, Emil.** De unitatibus et loci et temporis in nova comoedia observatis. Diss., Breslau, 1909. Pp. 80.
- 1474 **Porena, Manfredi.** Vittorio Alfieri e la tragedia. Milan, 1904. Pp. xv + 403.
[Pp. 155-269: La poetica Alferiana della tragedia.]
- 1475 **Post, Chandler Rathfon.** The dramatic art of Sophocles as revealed by the fragments of the lost plays. In *Harvard studies in classical philology* 33 (1922). 1-63.
- 1476 **Post, Melville Davisson.** The blight. In *Saturday evening post* 187 (1, 1914). 21, 25-6.
[A discussion of Aristotle's Poetics in relation to the art of the short story.]
- 1477 ——. The mystery story. In *Saturday evening post* 187 (2, 1915). 21-5.
[An application of Aristotle's Poetics to the writing of a short story.]
- 1478 **Prescott, Henry.** The antecedents of Hellenistic comedy. In *Classical philology* 12 (1917). 405-25; 13 (1918). 113-37; 14 (1919). 108-35.

- 1479 **Quigley, Hugh.** Italy and the rise of a new school of criticism in the 18th century; with especial reference to the work of Pietro Calepio. (Department of Italian studies, University of Glasgow.) Perth, 1921. Pp. 174.
[Pp. 167-74: Bibliographical notes.]
- 1480 **Quinlan, Michael A.** Poetic justice in the drama; the history of an ethical principle in literary criticism. Notre Dame, Indiana, 1912. Pp. vi + 236.
- 1481 **Radermacher, Ludwig.** Kritische Beiträge 11 [Poétik 1448^b35]. *In* Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Philologie 39 (1917). 69.
- 1482 **Rahm, August.** Ueber den Zusammenhang zwischen Chorliedern und Handlung in den erhaltenen Dramen des Sophokles (und Euripides). Programm 889, Sonderhausen, 1907. Pp. 90.
- 1483 **Raysor, Thomas M.** The downfall of the three unities. *In* Modern language notes 42 (1927). 1-9.
- 1484 **Rees, Kelley.** The so-called rule of three actors in the classical Greek drama. Diss., Chicago, 1908. Pp. 86.
- 1485 **Reich, Hermann.** Der Mimos, ein litterar-entwickelungs-geschichtlicher Versuch; erster Band. Berlin, 1903. Pp. xii + 900.
[See esp. pp. 231-95: Des Aristoteles und der Peripatetiker mimische Studien; pp. 296-353: Wirkungen und Beziehungen der Aristotelisch-peripatetischen Theorie der Mimos.]
- 1486 **Reisch, Emil.** Zur Vorgeschichte der attischen Tragödie. Pp. 451-73 *in* Festschrift Theodor Gomperz dargebracht, . . . Vienna, 1902.
- 1487 **Ridgeway, William.** The origin of tragedy; with special reference to the Greek tragedians. Cambridge, 1910. Pp. x + 228.
- 1488 ——. Three notes on the Poetic of Aristotle. *In* Classical quarterly 6 (1912). 235-45.
[On the function of the epic poet in his poem; the dithyramb; the satyr-drama.]

- 1489 **Rigal, Eugène.** Le théâtre français avant le période classique (fin du xvi^e et commencement du xvii^e siècle). Paris, 1901. Pp. viii + 363.
- 1490 ——. De Jodelle à Molière; tragédie, comédie, tragi-comédie. Paris, 1911. Pp. viii + 302.
- 1491 **Robertson, John George.** Lessing's interpretation of Aristotle. *In* Modern language review 12 (1917). 157-68, 319-39; 14 (1919). 68-86.
- 1492 ——. Studies in the genesis of romantic theory in the eighteenth century. Cambridge, 1923. Pp. vi + 298.
- 1493 **Rogers, W. Henry.** Was Dante acquainted with Aristotle's Poetics? *In* Giornale Dantesco 16 (1908). 210-4.
- 1494 **Rosenthal, Georg.** Anmerkungen zur tragischen Katharsis. *In* Wochenschrift für klassische Philologie 30 (1913). 246-54, 272-9.
- 1495 ——. Goethe und das Katharsisproblem. *In* Monatshefte der Comenius-Gesellschaft für Kultur und Geistesleben 25 (1916). 172-8; 26 (1917). 16-33.
- 1496 **Ross, William David.** Aristotle. London, 1923. Pp. vii + 300. [On the Poetics, pp. 276-90.]
- 1497 **Rössner, Otto.** Des Aristoteles Ansicht von der Wirkung der Tragödie, und die Idee des Sophokleischen König Oedipus. Programm 4, Ratzeburg, 1900. Pp. 3-35.
- 1498 **Rostagni, Augusto.** Sulle tracce di un' estetica dell' intuizione presso gli antichi. *In* Atene e Roma, N. S. 1 (1920). 46-57.
- 1499 ——. Aristotele e Aristotelismo nella storia dell' estetica antica; origini, significato, svolgimento della Poetica. *In* Studi italiani di filologia classica, N. S. 2 (1922). 1-147.
- 1500 ——. Il dialogo Aristotelico Περὶ ποιητῶν. *In* Rivista di filologia e di istruzione classica 54 (1926). 433-70; 55 (1927). 145-73.
- 1501 ——. Poesia ed estetica classica. *In* Rivista di filologia e di istruzione classica 55 (1927). 1-23.

- 1502 **Routh, James.** The purpose of art as conceived in English literary criticism of the sixteenth and seventeenth centuries. *In Englische Studien* 48 (1914-5). 124-44.
- 1503 **Russo, Luigi.** La catarsi Aristotelica. (Collana di opuscoli critici, ed. Enrico Marino, N. 2.) Caserta, 1919. Pp. 23.
- 1504 **Rutherford, William Gunion.** A chapter in the history of annotation; being Scholia Aristophanica, vol. 3. London, 1905. Pp. xi + 494.
[See esp. pp. 436-7: text of the Tractatus Coislinianus; pp. 435, 437-55: commentary thereon.]
- 1504.1 **Ryba, Bohumil.** Kritické příspěvky k Aristotelově Poetice. Pp. 4-8 in *Festschrift für Franz Groh*, Prague Society for Czechic Philologists, 1923.
[Critical contributions on Aristotle's Poetics.]
- 1505 **Saintsbury, George.** A history of criticism and literary taste in Europe from the earliest texts to the present day. 3 vols. London, 1900-4.
[For Aristotle, see 1 (1900). 29-39, 50-9, and in vols. 2-3 'passim' (so Index).]
- 1506 **Schönermarck, Carl.** Die tragischen Affekte bei Aristoteles; 1. Programm, Liegnitz, 1901. Pp. 28.
- 1507 ——. Die tragischen Affekte bei Aristoteles; 2. Programm, Liegnitz, 1902. Pp. 17.
- 1508 **Schultze, Karl.** Etwas vom Tragischen; eine Skizze. *In Zeitschrift für den deutschen Unterricht* 32 (1918). 14-33.
- 1509 **Schulze, W.** Die Wirkung der Tragödie. *In Monatsschrift für höhere Schulen* 17 (1918). 100-17.
- 1510 **Schwan, W.** Ueber die Idee des Tragischen und die Katharsis des Aristoteles. *In Philosophische Wochenschrift und Literaturzeitung* 3 (1905). 70-88.

- 1510.1 **Sedláček, Josef.** Nové řešení Aristotelovy definice tragoedie. Pp. 58-76 in *Festschrift für Josef Král*, Prague, 1913.
[‘A new solution of Aristotle’s definition of tragedy.’]
- 1511 **Seiler, Friedrich.** Die Aristotelische Definition der Tragödie im deutschen Unterrichte. In *Festschrift zur 325-jährigen Jubelfeier des fürstlichen Stolberg’schen Gymnasiums zu Wernigerode*, 1900. Leipsic. Pp. 23.
- 1512 **Simchowitz, Sascha.** Die Wirkung der Tragödie; eine Erwiderung und Erweiterung. In *Kölnische Zeitung*, Sonntag, 1 Oktober, 1916 (Nr. 1000).
[In reply to Karl Liebrich. See No. 1412.]
- 1513 **Smith, George Gregory.** [Ed.] Elizabethan critical essays. 2 vols. Oxford, 1904.
[Introduction, 1. xi-xcii. Notes, 1. 347-431; 2. 407-66. See Index, s.vv. ‘Aristotle’ and ‘Poetics.’]
- 1514 **Smith, John Alexander.** Aristotle, Poetics, c. 16.10. In *Classical quarterly* 18 (1924). 165-8.
[On false or mistaken discovery.]
- 1515 **Spreer, Leopold.** Ueber die Verwendung der Poetik des Aristoteles in der Schule. Programm, Merseburg, 1902. Pp. 50.
- 1516 **Spring, Evelyn.** A study of exposition in Greek tragedy. In *Harvard studies in classical philology* 28 (1917). 135-224.
- 1517 **Stachel, Paul.** Seneca und das deutsche Renaissancedrama. (Palaestra, vol. 46.) Berlin, 1907. Pp. x + 388.
[See Register, s.v. ‘Aristoteles.’]
- 1518 **Starkie, W. J. M.** Wit and humour in Shakespeare. Pp. 212-26 in *A book of homage to Shakespeare*, ed. Israel Gollancz, Oxford, 1916.
[Based on the Tractatus Coislinianus.]
- 1519 ——. An Aristotelian analysis of ‘the comic,’ illustrated from Aristophanes, Rabelais, Shakespeare, and Molière. In *Hermathena* 42 (1920). 26-51.
[The Tractatus Coislinianus illustrated.]

- 1520 ——. Aristotle on the laughter of comedy. Pp. xxxviii-lxxiv in Starkie, edition of the *Acharnians* of Aristophanes, London, 1909.
[Utilizes the *Tractatus Coislinianus*.]
- 1521 **Stein, Friedrich.** *De Procli Chrestomathia grammatica questiones selectae.* Diss., Bonn, 1907. Pp. 57.
[See esp. pp. 49-53.]
- 1522 **Steinweg, Carl.** *Studien zur Entwicklungsgeschichte der Tragödie sowie zu einer neuen Technik des Dramas.* 7 vols. Halle a. S., 1905-24.
- 1523 **Stemplinger, Eduard.** *Mimesis im philosophischen und rhetorischen Sinne.* In *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum* 31 (1913). 20-36.
- 1524 **Stewart, Herbert L.** *Tragic drama; Aristotle's theory tested by Shakespeare's practice.* In *University magazine* 16 (Montreal, 1917). 432-50.
- 1525 **Stuart, Donald Clive.** *The origin of Greek tragedy in the light of dramatic technique.* In *Transactions of the American Philological Association* 47 (1916). 173-204.
- 1526 ——. *The function and the dramatic value of the recognition-scene in Greek tragedy.* In *American journal of philology* 39 (1918). 268-90.
- 1527 **Süss, Wilhelm.** *Ethos; Studien zur älteren griechischen Rhetorik.* Leipsic, 1910. Pp. v + 273.
[Pp. 84, 91-4: *Katharsis*.]
- 1528 ——. *Das Problem des Komischen im Altertum.* In *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum* 23 (1920). 28-45.
- 1529 **Svoboda, Karel.** *Aristotelovo učení o povahach v tragoedii.* In *Listy filologické* 44 (1917). 175-9, 324-32.
[Aristotle's doctrine concerning the characters of tragedy.]
- 1529.1 ——. *L' Esthétique d' Aristote.* (Collection des publications de l' Université de Brno.) Brně, 1927. Pp. 212.

- 1530 **Symmes, Harold Shakespeare.** Les débuts de la critique dramatique en Angleterre jusqu'à la mort de Shakespeare. Thèse, Paris, 1903. Pp. xiv + 276.
- 1531 **Szanto, Emil.** Zu Aristoteles' Poetik. Pp. 275-89 *in* Festschrift Theodor Gomperz dargebracht, . . . Vienna, 1902. Pp. 343-58 *in* Szanto, Ausgewählte Abhandlungen, hgb. Heinrich Swoboda. Tübingen, 1906.
[Deals with Aristotle's position on the art of acting.]
- 1532 **Terzaghi, Nicola.** Sulla 'katharsis' di Aristotele. *In* *Classici e neo-latini* 8 (1912). 384-95.
- 1533 ——. De duobus Aristotelis de Arte poetica libri locis. *In* *Bolletino di filologia classica* 18 (1912). 231-3.
[On *Poetics* 1459^b 13 and 1461^a 27 ff.]
- 1534 **Thompson, Guy Andrew.** Elizabethan criticism of poetry. Diss., Chicago. Menasha, Wisconsin, 1914. Pp. 216.
[See Index to names, s.v. 'Aristotle.']
- 1535 **Throop, George Reeves.** Epic and dramatic. *In* *Washington University studies* 5 (St. Louis, 1917). 1-32; 12 (1924). 67-104.
[Selections from Bywater's translation of the *Poetics*, with interlarded comment.]
- 1536 **Tièche, Eduard.** Der Ursprung der Tragödie. Aarau, 1915. Pp. 26.
- 1537 ——. Der Dithyrambos in der Aristotelischen Kunstlehre. *From* *Neujahrsblatt der literarischen Gesellschaft in Bern*, 1917. Pp. 18.
- 1538 **Timrod, Henry.** A theory of poetry. *Posthumously published in* *Atlantic monthly* 96 (1905). 313-26.
- 1539 **Titchener, Edward Bradford.** An historical note on the James-Lange theory of emotion. *In* *American journal of psychology* 25 (1914). 427-47.
- 1540 **Tkač [Tkatsch], Jaroslav.** Ueber den arabischen Kommentar des Averroes zur Poetik des Aristoteles. *In* *Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Philologie* 24 (1902). 70-98.

- 1541 ——. Die arabische Uebersetzung der Poetik des Aristoteles und die Grundlage der Kritik des griechischen Textes. *In* Anzeiger der Akademie der Wissenschaften in Wien 56 (1919).
[An exhaustive treatise on this subject by Tkatsch will shortly appear in the publications of the Vienna Academy.]
- 1542 **Todd, Otis Johnson.** Quo modo Aristophanes rem temporalem in fabulis suis tractaverit. *In* Harvard studies in classical philology 26 (1915). 1-71.
- 1543 **Toffanin, Giuseppe.** La fine dell' umanesimo. Turin, 1920. Pp. vii + 420.
- 1544 **Töpfer, Karl.** Die musikalische Katharsis bei Aristoteles. *In* Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 62 (1911). 961-79, 1057-72.
- 1545 **Trabalza, Ciro.** La critica letteraria (dai primordi dell' umanesimo all' età nostra; vol. 2 (secoli xv, xvi, xvii). (*In* Storia dei generi letterari italiani.) Milan, 1915. Pp. xi + 356.
- 1546 **Tunison, Joseph S.** Dramatic traditions of the dark ages. Chicago, 1907. Pp. xviii + 350.
- 1547 **Turner, Leslie Morton.** Du conflit tragique chez les Grecs et dans Shakespeare. Thèse, Paris, 1913. Pp. 268.
- 1548 **Vahlen, Johannes.** De praecepto quodam Anonymi Περὶ κωμῳδίας *In* Index lectionum aestivarum, Berlin, 1906. *In* Vahlen, Opuscula academica 2 (Leipsic, 1908). 558-75.
[On the Tractatus Coislinianus.]
- 1549 ——. Ueber eine Stelle in Aristoteles' Poetik. Pp. 951-9 *in* Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1910. *In* Vahlen, Gesammelte philologische Schriften 2 (Leipsic, 1923). 841-50.
- 1550 ——. Beiträge zu Aristoteles' Poetik; Neudruck besorgt von Hermann Schöne. Leipsic, 1914. Pp. viii + 362. *From* Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [zu Wien] 50 (1865). 265-317; 52 (1866). 89-175; 56 (1867). 213-43, 351-439.

- 1551 **Valgimigli, Manara.** Arist. Poet. 18. 1455^b33. In *Bolletino di filologia classica* 21 (1914). 179-84.
- 1552 **Vaughan, Charles Edwin.** Types of tragic drama. London, 1908. Pp. viii + 275.
- 1553 **Vietor, Karl.** Die Kunstanschauung der höfischen Epigonen. In *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 46 (1922). 85-124.
[Mediæval theory of poetry.]
- 1554 **Vossler, Karl.** Poetische Theorien in der italienischen Frührenaissance. (In *Litterarische Forschungen*, Heft 12.) Berlin, 1900. Pp. 88.
- 1555 **Walkley, Arthur Bingham.** Dramatic criticism; three lectures. . . . London, 1903. Pp. 125.
- 1556 **Walzel, Oskar F.** Formen des Tragischen; eine Vorstudie. In *Internationale Monatsschrift für Wissenschaft, Kunst, und Technik* 8 (1914). 463-86, 581-96.
- 1557 **Weinstock, Stefan.** Die Platonische Homerkritik und ihre Nachwirkung. In *Philologus* 82 (1926). 121-53.
- 1558 **Westphal, Wilhelm Friedrich.** Quaestiones scenicae. Diss., Halle, 1920. Pp. 58.
- 1559 **Wheeler, James Rignall.** Tragedy. Pp. 92-123 in *Greek literature*, a series of lectures delivered at Columbia university; ed. by J. R. Wheeler, E. D. Perry, and Gonzales Lodge, New York, 1912.
- 1560 **Wilamowitz-Moellendorff, Tycho von.** Die dramatische Technik des Sophokles; ed. Ernst Kapp, mit einem Beitrag von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. (Philologische Untersuchungen, Band 22.) Berlin, 1917. Pp. x + 379.
- 1561 **Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von.** Die Spürhunde des Sophokles. In *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum* 29 (1912). 449-76.

- 1562 **Willey, Basil.** *Tendencies in renaissance literary theories.* Cambridge, 1922. Pp. 48.
- 1563 **Williams, Ralph Coplestone.** *Italian critical treatises of the sixteenth century.* In *Modern language notes* 35 (1920). 506-7.
[Bibliographical.]
- 1564 ——. *Epic unity as discussed by sixteenth-century critics in Italy.* In *Modern philology* 18 (1920). 383-400. *With additions, in The theory of the heroic epic in Italian criticism of the 16th century.* Diss., Johns Hopkins, 1921. Pp. v + 122.
- 1565 ——. *The purpose of poetry, and particularly the epic, as discussed by the critical writers of the sixteenth century in Italy.* In *Romanic review* 12 (1921). 1-20.
- 1566 ——. *Metrical form of the epic as discussed by sixteenth-century critics.* In *Modern language notes* 36 (1921). 449-57.
- 1567 ——. *The originality of Daniello.* In *Romanic review* 15 (1924). 121-2.
- 1568 ——. *Two studies in epic theory; 1, verisimilitude in the epic; 2, plagiarism by Scudéry of Tasso's epic theory.* In *Modern philology* 22 (1914). 133-58.
- 1569 **Willis, G. M.** *Aristotle's Poetics* 20. In *Classical review* 27 (1913). 217-20.
- 1570 **Willmann, Otto.** *Aristoteles als Pädagog und Didaktiker.* Berlin, 1909. Pp. 216.
- 1571 **Wilson, John Cook.** *On Aristotle's Poetics, ch. 8,* 1451^a 22 sqq. In *Classical review* 15 (1901). 148-9.
- 1572 ——. *Difficulties in the text of Aristotle.* In *Journal of philology* 32 (1913). 138-47, 164.
- 1573 **Winterstein, Alfred.** *Zur Entstehungsgeschichte der griechischen Tragödie.* Pp. 440-505 in *Imago* (Vienna, 1922). *Included in* Winterstein, *Der Ursprung der Tragödie,* . . . Vienna, 1925.

- 1574 ——. Der Ursprung der Tragödie; ein psychoanalytischer Beitrag zur Geschichte des griechischen Theaters. (Imago-Bücher, Nr. 8.) Vienna, 1925. Pp. 214.
[Contains scattered references to the Poetics.]
- 1575 Wohlrab, Martin. Aesthetische Erklärung von Sophokles' König Oedipus. (Wohlrab, Aesthetische Erklärung klassischer Dramen, Band 6.) Dresden, 1904. Pp. 75.
- 1576 Wolf, Otto. Die Beziehung von Ort und Zeit in der attischen Tragödie. Programm, Mährisch-Schönberg, 1911. Pp. 3-11.
- 1577 Wolff, Max J. Die Theorie der italienischen Tragödie im 16. Jahrhundert. In Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 128 (1912). 161-83, 339-62.
- 1578 ——. Zur Katharsis des Aristoteles. In Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht 13 (1914). 29-36.
- 1579 Woodbridge, Benjamin Mather. Katharsis again. In Texas review 7 (1922). 191-7.
- 1580 Wróbel, Valentinus. Aristotelis locum de Poetica 19. 1456^a33-1456^b8 explicavit et emendavit. Festschrift, Lemberg, 1900. Pp. 12.
- 1581 ——. Aristotelis de epopoeae et tragoediae generibus quae fuerit doctrina. In Eos, czasopismo filologiczne 17 (1911). 14-35.
- 1582 Wundt, Wilhelm. Mimus und Drama; die antike Tragödie. . . . In Wundt, Völkerpsychologie 2.1 (Leipsic, 1905). 405-526.
- 1583 Zielinski, Thaddaeus. Die Behandlung gleichzeitiger Ereignisse im antiken Epos. In Philologus, Supplementband 8 (1899-1901). 405-449.

INDEX

- Abeken, 711
 Abert, 1231
 Abu-Bashr, 308
 Academia Regia Borussica, 68, 188
Acharnians of Aristophanes, 1520
 Achilles, 1456
 Achillinus, 111
 Ackermann, 1232
 Adam, 791
 Addison, 531.1, 587, 589, 590
 Aelius Dionysius, 1091
 Aeschylus, 739, 786, 884, 929, 1072,
 1073, 1205, 1269, 1372
 Agathon, 923, 957, 1314
 Ainslie, 1288
 Ainsworth, 533
 Alexander, H., 1233
 Alexander, W., 126, 1389
 Alfieri, 1474
 Allen, page x
 Altmüller, 792
 Ambrogini, 136
 Ammon, 1234
 Anhut, 793
 Anonymous, 10, 11, 21, 42, 46, 64,
 67, 69, 71, 77, 79, 132, 135, 239,
 240, 241, 245, 250, 254, 589, 597,
 1133, 1215, 1216
Antigone of Sophocles, 986, 1119,
 1127
 Aquinas, 1155
 Arber, 471, 495
 Archer, 1235
 Ariosto, 429, 469, 487
 Aristophanes, 779, 847, 1100, 1415,
 1504, 1519, 1542
 Armbruster, 794
 Arnaud, 520, 543.1-2, 795, 796
 Arndt, 1236
 Arnim, von, 797
 Arnold, B., 641.1, 798
 Arnold, M., 780
 Arnold, T., 551
 Arnoldt, 659.1, 799, 800
 Ascham, 452, 453
 Aschauer, 801
 Ascherson, 773, 802
 Aubignac, d', *see* Hédelin
 Austen, 545.1, 803
 Authentopoulos, 804
 Averroes, 8, 21, 108, 111, 112, 117,
 125, 126, 129, 133, 134, 137, 149,
 192, 307, 412, 441, 903, 1348, 1540
 Avicenna, 308
 Axelsen, 1237
 Bacci, 1238
 Baggesen, 1318
 Bahlmann, 805
 Baillet, 599
 Bake, 719
 Baldini, 459
 Baldwin, 1239
 Baranek, 1240
 Barco, 211, 806
 Baretti, 637.1, 646, 646.1, 1034
 Barker, 688, 689
 Barre, de la, 610, 612
 Barstow, 1241
 Barthélemy-Saint-Hilaire, 229, 363
 Bascou, 717
 Batteux, 48, 50, 223, 226, 227, 230,
 337, 338, 357, 359, 647, 648, 650,
 849
 Bauer, 807
 Baum, 531.2, 1242
 Baumgart, 641.2, 697.1, 808, 809,
 810, 811, 812, 813, 889
 Beare, 1243
 Beck, 653
 Bees, 1244
 Behagel, 1245
 Bekker, 68, 70, 71, 82
 Belger, 659.2, 697.2, 814, 815
 Bellay, du, *see* Du Bellay
 Belloni, 1246
 Bellunese, 517
 Bénard, 816, 817, 818, 1015
 Beni, 38, 328, 329, 331, 505
 Benn, 1247
 Berger, von, 296, 386, 819
 Bergk, 820

- Bergmann, 1248
 Bernardakis, 821, 1201
 Bernays, 755, 769, 783, 813, 822,
 823, 824, 1045, 1110, 1163, 1343
 Bernhardt, 720
 Bertana, 1249
 Berthé de Besaucèle, 426.1, 1250
 Besaucèle, *see* Berthé de Besaucèle
 Bettingen, 825, 826
 Bharata Muni, 1413
 Biese, 730, 827
 Bigg, 828
 Bignami, 1251
 Bilancini, 426.2, 829
 Bilancione, *see* Bilancini
 Bitner, 454
 Black, 677
 Blackmore, 574, 575, 593
 Blanchemain, 450
 Blankenburg, 662
 Blüml, 830
 Boas, 1252
 Bobertag, 555.1, 831
 Bode, 718
 Boeckh, 781
 Boileau, 48, 559, 559.1, 559.2, 643,
 743, 840, 872, 1274
 Boll, 697.3, 1253, 1254
 Bonitz, 832, 833, 834, 835
 Boodle, 836
 Borinski, 697.4, 837, 1255
 Bormann, 838
 Bosanquet, 839
 Bossu, 563, 597, 601
 Boswell, 644
 Bouchier, 268
 Bourgoin, 840
 Bowyer, 622
 Boyer, 1278
 Bozzelli, 713
 Braam, van, 1256
 Bradley, 1257
 Brandis, 841
 Brandscheid, 93, 294, 380, 842
 Bräuning, 1258
Braut von Messina of Schiller, 757,
 800, 910
 Breede, 843, 844
 Breitinger, F., 191
 Breitinger, H., 845, 846
 Brentano, 847
 Brett, 1259
 Brinkschulte, 440.1-2, 1260, 1261
 Brown, 628
 Browne, 1262
 Bruhn, 1263
 Brunetière, 848
 Bruno, 464
 Bucer, 434
 Büchner, 671, 849
 Buckley, 256, 258, 259, 273.1,
 273.2, 1275
 Budd, 423.1, 1263.1
 Buhle, 13, 56, 60, 65, 182, 282, 348,
 350
 Bulgarini, 466
 Bullinger, 850, 851, 852, 853, 854,
 1050, 1264
 Bullock, 1265
 Bundy, 433
 Buning, 855
 Bunnnett, 925
 Buonamici, 499
 Burgess, 58, 657, 663
 Bursian, 784
 Busch, 300
 Bussemaker, 74
 Butcher, 97, 98, 264, 265, 266, 269,
 271, 274, 384, 387, 390, 392, 398,
 856
 Butler, 568
 Bywater, 99, 102, 270, 275, 277,
 278, 279.1, 391, 405, 531.3, 857,
 858, 859, 1266, 1267, 1420, 1442,
 1535
 C., W. L., 678
 Caccialanza, 1268
 Calamnius, 306, 369, 860
 Calepio, 1479
 Cambridge, *see* Pickard-Cambridge
 Camerarius, 411, 416
 Camotius, 17
 Campbell, 861, 862, 1269
 Canseco, 50
 Capanus, 125
 Capriano, 430
 Caro, 197
 Carriere, 863
 Carroll, 864, 1270
 Carrozini, 865
 Carton, 866
 Casalio, 406
 Casanovas, 310
 Casaubon, 31, 32, 33, 657
 Cascales, 514, 649
 Cassandre, 219
 Castelain, 530

- Castelli, 206
 Castelvetro, 24, 25, 65, 140, 146,
 196, 201, 202, 205, 208, 209, 317,
 321, 323, 333, 465, 478, 602, 663,
 845, 1272, 1327
Cato of Addison, 589, 590
 Cauer, 867, 1271
 Cavalcanti, 420, 425, 482
 Ceruto, 479
 Chaignet, 868
 Chandler, 47
 Chapelain, 520, 840
 Chappuys, 1250
 Charlton, 24.1, 126, 1272, 1389
 Chassang, 752
 Chateaubriand, 674
 Chaucer, 957
 Chauvet, 691
 Cheke, 431, 431.1, 1367
 Chénier, 224, 225
Choephoroë of Aeschylus, 1372
 Choisy, de, 652
 Cholevius, 762
 Christ, 89, 1273
Cid of Corneille, 846
 Cintio, *see* Giraldis
 Clark, A., 559.1, 1274
 Clark, B., 256, 1275
 Clark, D., 1276
 Clarke, 622
 Cleophon, 859
 Cloetta, 869
 Colby, 870
 Coleridge, 679
 Colle, *see* Bellunese
 Collier, 576
 Combach, 527
 Consbruch, 871
 Cook, 496, 531.4-5, 559.2, 587, 701,
 872, 1277
 Cook Wilson, J., 1571, 1572
 Cooke, 53, 344
 Cooper, 273, 276, 394-5, 400, 1031,
 1241, 1278, 1279, 1280, 1281,
 1282, 1282.1, 1283
 Corneille, 545, 545.1, 545.2, 545.3,
 545.4, 545.5, 545.6-7, 545.8, 545.9,
 545.10, 545.11, 545.12, 546, 753,
 768, 770, 803, 846, 950, 994,
 1009, 1013, 1014, 1088, 1123
 Cornford, 1284
 Correa, 467, 472
 Cougny, 84, 90, 233, 377
 Courthope, 584, 1285
 Cowl, 1286
 Cramer, D., 491
 Cramer, J., 721
 Crawford, 1287
 Creech, 569.1
 Creizenach, 873
 Croce, 1114, 1288
 Croiset, A., 1289
 Croiset, M., 874, 1289
Cromwell of Hugo, 698.1
 Cron, 737
 Crusius, 510
 Cuers, 875
 Curtius, E., 815
 Curtius, M., 280, 299, 336, 340
 Cygne, du, 547
 Cyriacus, 136
 Dacier, 222, 239, 334, 335, 678
 Daniel, 876
 Daniello, 412, 412.1, 1567
 Dannheisser, 877
 Dante, 456, 466, 474, 475, 1422, 1493
 Darley, 253
 Dehlen, 878
 Deike, 659.3, 879
 De la Barre, *see* Barre, de la
 De la Taille, *see* Taille, de la
 Dennis, 572, 575, 577, 579, 585, 588,
 590
 Denniston, 278
 Denores, 423, 423.1, 473, 480, 1263.1
 De Parnajon, *see* Parnajon, de
 Despréaux, *see* Boileau
 Detscheff, 1290
 Deussen, 1291
 Dickey, 1292
 Diderot, 633, 634
 Diels, 880, 881
 Dilthey, 641.3, 697.5, 882, 883, 1293
 Diomedes, 1398
 Dionysius, Aelius, 1901
 Dippe, 884
 Dixon, 1294
 Dobree, 704
 Doleschall, 885
 Donaldson, 252
 Donatus, 522
 Dopheide, 1295
 Döring, 886, 887, 888, 889, 890
 Drake, 576
 Draper, 1296

- Dryden, 550, 551, 552, 553, 554,
 555, 555.1, 555.2, 555.3, 555.4,
 558, 567.1, 573.1, 831, 1103, 1204,
 1366
 Du Bellay, 1083
 Dübner, 74, 190
 Dubos, 596
 Ducas, 1
 Dufour, 100, 237, 238, 388, 389, 891
 Dugit, 892
 Du Ménil, 694, 893
 Dumont, 671
 Düning, 894
 Düntzer, 697.6, 726, 731, 895, 896
 Duparay, 545.2, 770
 Dupond, 897
 Durham, 578, 595, 1297
 Dutton, 567.2, 1298
 Du Val, 40, 160, 167, 168, 172
 Dyroff, 1299

 Ebert, 764
 Ebner, 898, 1300
 Eckhardt, 899
 Edmiston, 1301
 Egger, E., 75, 80, 228, 231, 234, 362,
 367, 375, 900
 Egger, J., 901
 Eggerking, 1302
 Ehrle, 191
 Elder, 1303
 Ellis, 902
 Elter, 903
 Elwin, 584
Emilia Galotti of Lessing, 798
 Engelmann, R., 1304
 Engelmann, W., 904
 Enk, 695
 Erasmus, 3, 9, 15, 27, 410
 Essen, 905
 Eucken, 906
 Euripides, 725, 737, 756, 779, 786,
 797, 821, 936, 937, 970, 980, 1044,
 1099, 1100, 1122, 1187, 1201,
 1202, 1206.1, 1342, 1374, 1375,
 1415, 1424, 1444, 1448, 1470,
 1482
 Fabricius, 437, 457
 Facius, 660
 Faggi, 1305
 Faguet, 907
 Fairchild, 1306
 Farquhar, 578

 Farran i Mayoral, 105, 311
 Fauriel, 691
Faust II of Goethe, 1312
 Federn, 1288
 Feind, 583
 Felchlin, 191
 Feller, J., 566
 Feller, W., 641.4, 908
 Felsch, 1307
 Fénelon, 594
 Festa, 1308, 1309
 Fiebig, 771
 Fielding, 604, 621
 Fielitz, 909
 Finsler, 1310
 Fioretti, 516
 Firnhaber, 722
 Fischer, H., 659.4, 1311
 Fischer, R., 697.7, 1312
 Fischl, 1313
 Flaccius, 15
 Flagg, 659.5, 910
 Flickinger, 1314, 1315, 1316
 Flint, 1317
 Flom, 1318
 Follini, 470.1, 675
 Fontana, 512
 Forchhammer, 744, 763, 911
 Foster, 1319
 Fouillée, 87, 372
 Fracastoro, 432, 433, 486
 Fraccaroli, 1320
 Franchet, 1321
 Francis, 735
 Franz, 912
 Fresnaye, de la, 508, 509
 Freytag, 913, 914
 Frickenhaus, 1322
 Friede, 915
 Friedemann, 1323, 1324
 Friederichs, C., 756
 Friederichs, E., 916
 Friedlaender, 808
 Friedland, 1325
 Friedrich, 917, 918
 Fries, 1326
 Frobenius, 2
 Fusco, 24.2, 1114, 1327
 Fyfe, 106, 279, 402, 1328

 Galati Mosella, 1329
 Gallardo, 214
 Galli, 1330, 1331
 Gallus, 919

- Galluzzi, 518, 525, 1266
 Ganszyniec, 1332
 Gartelmann, 920
 Garve, 54, 654-5
 Cassner, 921
 Gatti, 785
 Gayer, 1333
 Gayley, 922, 1334
 Gemusaeus, 119, 120, 122, 130
 Georgiades, 923
 Gercke, 1335
 Geréb, 304, 383, 396
 Gerlinger, 659.6, 757
 Gervais, 924
 Gervinus, 925
 Gesner, 15
 Geyer, 926, 927
 Ghirardelli, 540
 Giacomini, 500
 Giesing, 928
 Gietmann, 929
 Giguët, *see* Du Ménil
 Gilbert, 1336, 1337
 Gildon, 595, 598
 Gillet, 408, 1338, 1339, 1340
 Giralaldi, 414, 426, 426.1, 426.2, 427, 829, 1250
 Giraldu, 415
 Girtlbauer, 930
Giudicio of (?) Cavalcanti, 420, 425, 482
 Gleye, 697.8, 1341
 Gmür, 1342
 Göcker, 931
 Goebel, J., 932
 Goebel, K., 933
 Goedeke, 527
 Goethe, 661, 696, 697, 697.1, 697.2, 697.3, 697.4, 697.5, 697.6, 697.7, 697.8, 697.9, 697.10, 697.11, 697.12, 697.13, 697.14, 697.15, 697.16, 812, 815, 896, 1151, 1177, 1194, 1253, 1254, 1255, 1293, 1312, 1341, 1393, 1436, 1461, 1465, 1495
 Goldbeck, 934
 Gomperz, 296, 819, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 1267, 1343, 1344, 1345, 1380, 1486, 1531
 González de Salas, 526
 Goodell, 1346, 1347
 Gosson, 461
 Gotschlich, 641.5, 943, 944
 Gottschall, von, 945
 Gottsched, 603, 603.1, 624, 924, 1000
 Gouget, 618
 Gould, 946
 Goulston, 44, 45, 46, 47, 51, 52, 53, 57, 58, 163, 174, 175, 176, 177, 179, 180, 181, 185, 186, 187, 239, 245
 Goya y Munian, 59, 217
 Grabmann, 1348
 Graesse, 197, 219
 Gräfenhan, 65, 356
 Grant, 947
 Gravina, 580, 591, 605
 Gray, 626
 Greenwood, 1349
 Grifoli, 421
 Grimm, 633
 Grenovius, 406
 Groos, 948
 Grotius, 600
 Grucker, 641.6, 949, 950
 Gruppe, 709
 Grynæus, 9, 116
 Gryphius, 13
 Guarini, 503, 507
 Guasti, 476, 477, 478, 493
 Gudeman, 297, 401, 1283, 1350, 1351, 1352
 Guglielmo, 1353
 Günther, 951, 952, 953, 1072
 Güntter, 658, 659
 Guppy, 1049
 Gyraldu, *see* Giraldu
 Häbler, 786
 Hack, 1354
 Hadewig, 538
 Haecker, 954
 Haemon, 1119
 Haigh, 955, 956
 Haldane, 685
 Hales, 957
 Halpin, 748, 876, 958
 Hamel, van, 1355
 Hamelius, 959
 Hamerling, 760
 Hamilton, E., 1356
 Hamilton, H., 243
 Hamlet, 892
 Hanford, 531.6, 1357
 Harriot, 960
 Hans, *see* Haus

- Hardie, 1358
 Hardy, 1076
 Harington, 487
 Harles, 52, 65, 163, 341, 649.1
 Harless, *see* Harles
 Harpe, *see* La Harpe
 Harris, J., 651
 Harris, M., 1359
 Harsdörffler, 539
 Hartmann, E. von, 889, 961
 Hartmann, G., 962
 Hartmann, J., 1360
 Hartung, 738
 Haslewood, 504, 676
 Hatzfeld, 100, 237, 238, 388, 389
 Haupt, J., 963
 Haupt, S., 1361, 1362, 1363, 1364
 Haus, 63.1, 185.1, 354.1
 Haverkamp, 431
 Haym, 749
Heautontimorumenos of Terence, 1314
 Hebler, 1365
 Hédelin, 543, 543.1-2, 545.3, 546, 569, 613, 795, 796
 Heidenhain, 192, 964, 965, 966
 Heigl, 555.2, 1366
 Heine, 967
 Heinse, 652.1, 1045
 Heinsius, 34, 35, 36, 37, 41, 43, 44, 50, 155, 156, 166, 169, 170, 178, 214, 326, 327, 332, 339, 511, 535, 556, 650, 1219
 Heitz, 74, 968
 Hendrickson, 969
 Henke, 970
 Hense, 971, 972
Heracles of Euripides, 1202, 1206.1
 Herder, 668
 Hermann, 61, 65, 183, 351
Hermannsschlacht of Klopstock, 1312
 Hermannus, 108, 903
 Herrick, 431.1, 586.1, 1367, 1368, 1369
 Hertling, von, 973
 Herwegen, 1370
 Herzog, 974
 Hey, 1370.1
 Heymbach, 542
 Hicks, 975
 Hilaire, *see* Barthélemy-Saint-Hilaire
 Hill, 573.1, 644
 Hiller, 976
 Hippenstiel, 977
 Hirzel, 978
 Hjertén, 1371
 Hoernle, 1372
 Höfer, 549
 Hoffman, 1373
 Hoffmann, 2, 15, 707.1
 Hofmann, 1374
 Holberg, 1318
 Hölderlin, 1293
 Homer, 750, 759, 864, 911, 918, 966, 979, 1081, 1121, 1191, 1428, 1429, 1456, 1557
 Horace, 14, 16, 36, 48, 62, 224, 225, 281, 413, 421, 472, 643, 649, 743, 775, 849, 865, 872, 1379
 Howald, 1375, 1376, 1377, 1378
 Howard, 1379
 Howes, F., 872
 Howes, G., 979
 Huemer, 980, 981
 Hugo, 698.1
 Humboldt, von, 1255
 Hume, 632
 Hunfalvy, 302, 303
 Ibsen, 1318
Ichnēutae of Sophocles, 1561
Iliad of Homer, 1456
 Immisch, 982, 983, 1380, 1381, 1382, 1382.1
 Inama, 1383
 Ingegneri, 503
Ion of Euripides, 1187
 Iphigenia, 1156
 J., W., 597
 Jacob, 641.7, 984
 James, 1539
 Jensen, 1384
 Jerusalem, 985
 Jochum, 986
 Jodelle, 1407, 1490
 Jodin, 232, 235
 Johnson, 531.7, 573.1, 627, 628, 638, 644, 672
 Jones, 672
 Jonson, 529, 530
 Jortin, 657
 Jourdain, A., 680, 681, 682
 Jourdain, C., 681
 Jourdain, E., 1385, 1386, 1387
 Jungwirth, 987

- Kaibel, 989, 990
 Kallen, 1388
 Karbaum, 991
 Karsten, 787
 Kastner, 126, 1389
 Katann, 1390
 Kayser, 1391
 Keble, 734, 735
 Keck, 992
 Keim, 993
 Keiser, 699
 Keith, 1392
 Keller, 697-9, 1393
 Kelso, 433
 Kemp, 685
 Kennet, 581.2
 Kent, 1394
 Ker, 554
 Kewitsch, 545.4, 994
 Kindermann, 548
 Kirchmann, von, 995
 Kiy, 1188
 Klaj, 535, 539, 620
 Kleeman, 996
 Klein, F., 997
 Klein, Joh., 765
 Klein, Jul., 998
 Klobása, 999
 Klopstock, 1312
 Klussmann, 1395
 Knebel, 287, 723
 Knoke, 1396, 1397
 Koch, 603.1, 1000
 Kock, 751, 758, 761, 771, 772, 773
 Koett, 1398
 Konow, 1399
 Kont, 641.8-9, 1001, 1002
 Kracher, 641.10, 1400
 Kralik, 1003
 Kranz, 1401, 1402, 1403
 Krohn, 1004
 Kuehn, 1005
 Kuhlenbeck, 1006
 Kuhn, 1007
 Kühr, 1008
 Kurtz, 1334
 Kurzreiter, 545.5, 641.11, 1009

 Lachmann, K., 639
 Lachmann, K. F. F., 766, 774
 Laehr, 1010
 La Harpe, 666
 Laing, 461
 Lambeck, 641.12, 1011

 Lancaster, 1404
 Landi, 419, 1012
 Langdon, 531.8, 1405
 Lange, 1539
 Lanson, 1406, 1407, 1408
 Lapini, 451
 Lasinio, 210, 307
 Laudun, 501
 Laurbecchius, 565
 Le Bossu, *see* Bossu
 Lehmann, 1409
 Lehnert, 1410
 Lemaître, 545.6-7, 1013, 1014
 Leonicus, 125
 Lersch, 727
 Lessing, 639, 640, 641, 641.1, 641.2, 641.3, 641.4, 641.5, 641.6, 641.7, 641.8-9, 641.10, 641.11, 641.12, 641.13, 641.14, 641.15, 641.16, 641.17, 641.18, 641.19, 798, 812, 849, 908, 944, 950, 984, 1001, 1002, 1009, 1011, 1059, 1129, 1194, 1199, 1210, 1213, 1219, 1293, 1339, 1400, 1491
 Lévêque, 1015
 Levy, 1049
 Liebrich, 1411, 1412, 1512
 Liepert, 1016
 Lindenau, 1413
 Lintilhac, 440.3, 1017
 Lionardi, 427
 Lipps, 1018, 1019, 1185, 1186
 Lipsius, 982
 Lisle, 545.8, 753
 Liviera, 481
 Lock, 1020
 Lodge, 461
 Loebel, 653
 Logan, 1414
 Lombardi, 16, 313
 Longinus, 106, 262, 559
 López Pinciano, *see* Pinciano
 Lord, 1415
 Lorenz, 1416
 Lotheissen, 1021
 Lotze, 1022
 Lounsbury, 637.2, 1417, 1418
 Lucas, 1419
 Luther, 407
 Luzán, 614

 Macaulay, 1420
Macbeth of Shakespeare, 1209
 MacEwan, 914

- MacGregor, 1421
 Mackail, 1422
 McMahon, 1423
 Mader, 1424
 Madius, *see* Maggi
 Madvig, 1167
 Maffei, 136
 Maggi, 16, 313, 663
 Mairet, 523, 524
 Malespini, *see* Giacomini
 Malherbe, 1086
 Malvoisin, 91, 379
 Manns, 1023, 1024, 1025
 Mantinus, 125, 142, 192
 Manzoni, 691
 Marbach, 1026
 Marek, 1425
 Mareschal, 521
 Margoliouth, 103-4, 193-4, 272, 308,
 393, 1420, 1426, 1427, 1428
 Marta, 513
 Martelli, 609
 Martin, 712
 Martin Rizo, 214, 330
 Martínez de la Rosa, 698
 Marty-Laveaux, 545
 Marx, 1429
 Masen, 541, 544
 Masenius, *see* Masen
 Mason, 626
 Masson, 767
 Matsuura, 1430
 Matthaei, 1431
 Matthews, 1432
 Maunoury, 92
 Maurus, 173, 191
 Mayor, 453
 Mayoral, *see* Farran i Mayoral
 Mazzoni, 456, 474, 475, 570.1
 Méautis, 1433
 Mederle, 1434
 Meinertz, 1027
 Meiser, 1028, 1029
 Melanchthon, 116, 119, 120, 122, 416
 Menander, 1314
 Mendelssohn, 641
 Menéndez y Pelayo, 218, 1030
Merchant of Venice of Shakespeare, 876
 Mercier, 643
 Meredith, 1031
 Meres, 504
 MÉRIL, *see* Du MÉRIL
 Merope, 780, 962
 Mesk, 1435
 Mesnard, 220, 556
 Mesnardière, 528
Metaphysics of Aristotle, 1414
 Metastasio, 207, 208, 255, 343
 Metz, 1032
 Meyer, A., 1033
 Meyer, P., 697.10, 1436
 Michael, B., 1437
 Michael, F., 1438
 Michaelis, 775
 Michelet, 489
 Milton, 531, 531.1, 531.2, 531.3,
 531.4-5, 531.6, 531.7, 531.8, 533,
 557, 587, 627, 1242, 1266, 1277,
 1357, 1405
 Minturno, 436, 445, 446
 Molière, 1490, 1519
 Mommsen, 732, 739
 Montesquieu, 631
 Moor, 636
 Moore, 88
 Morandi, 637.3, 646.1, 1034
 Morel, 19
 Morelius, *see* Morel
 Moriarty, 1439
 Moritz of Hessen, 527
 Morrison, 677
 Morsolin, 409.1, 1035
 Mosella, *see* Galati Mosella
 Moulton, 1036
 Muff, 972, 1037
 Müller, A., 1440
 Müller, E., 710, 714, 1038, 1230
 Müller, H., 1039, 1040
 Müller, I., 1041
 Müller, J., 582
 Mulvany, 1042
 Muncker, 639
 Muñoz Peña, *see* Peña
 Muratori, 24.3, 602
 Murray, A., 1441
 Murray, G., 275, 399, 1442
 Muzio, 422
 Myriantheus, 1043
 Naeke, 692
 Nausea, 408, 1340
 Neidhardt, 1044
 Neri, 1443
 Nestle, 1444
 Neumann, 1045
 Newman, 700, 701
 Nicolai, 641

- Nicoll, 1445
 Nicolucci, 429
 Nietzsche, 1046, 1047, 1048, 1049
 Niklas, 1050
 Nilsson, 1446
 Nisard, 743
 Niseli, *see* Fioretti
 Nitzsch, 705, 732, 740
 Noël, 83
 Nogueira, 298
 Nores, De, *see* Denores
 Northup, 626
 Norville, de, 221
 Norwood, 1447, 1448
 Novalis, 1293
 Noyes, 1449

 O'Connor, 1450
Odyssey of Homer, 918
Oedipus Coloneus of Sophocles, 761, 1196
Oedipus Rex of Sophocles, 751, 758, 771, 842, 928, 1241, 1497, 1575
 Oehlenschlaeger, 1318
 Oeri, 1451
 Omeis, 581
 Omont, 96
 Opitz, 519
 Ordoñez, 50, 215, 216
 Orestes, 892
 Osann, 776
Othello of Shakespeare, 1209, 1337
 Otte, 1313, 1452, 1453, 1454, 1455
 Otto, 524

 Pacci, *see* Pazzi
 Paccius, *see* Pazzi
 Padelford, 440
 Pagano, 664, 669, 693
 Papageorgios, 1051
Paradise Lost of Milton, 587
 Parigot, 1052
 Parnajon, de, 231, 371, 374, 376, 378
 Parsons, 47, 163
 Partenio, 438, 447
 Patin, 729
 Patrizi, 468, 469
 Patzig, 1456
 Paul, H., 1457
 Paul, Jean, *see* Richter
 Pavić, 1053
 Pazzi, A., 4, 6, 7, 8, 12, 14, 16, 38, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 139, 157, 161, 164, 173
 Pazzi, G., 6, 7, 33, 125, 663
 Pelayo, *see* Menéndez y Pelayo
 Pellegrino, 463, 463.1
 Pellissier, 509, 1054
 Peltzer, 1055
 Pemberton, 615
 Peña, 498
 Pennacchietti, 1458
 Peroutka, 1056
 Perrin, 1459
 Pesch, 1057
 Petersen, E., 1460
 Petersen, F., 683
 Petersen, P., 697.11, 1461, 1462
 Petsch, 641, 659.7, 697.12, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467
 Pfaff, 1468
 Philippart, 1469
 Philipppson, 1058
 Philodemus, 1330, 1344, 1384
Phoenissae of Euripides, 1201
 Phoutrides, 1470
 Piccolomini, 198, 199, 200, 318, 320
 Pickard-Cambridge, 955, 1470.1
 Pigna, *see* Nicolucci
 Pinciano, 497, 498
 Pitt, 872
 Plato, 38, 506, 565, 699, 711, 744, 749, 750, 804, 814, 830, 875, 885, 957, 979, 981, 1106, 1254, 1271, 1310, 1376, 1557
 Platt, 1471
 Plautus, 453
 Pléiade, 1083
 Plotinus, 749
 Pohl, 641.13, 1059
 Pohlenz, 1472
 Polczyk, 1473
Politics of Aristotle, 80, 645, 975, 1137, 1455
 Poliziano, 405
 Pollux, 241
 Pontanus, 492
 Pope, 584, 585, 592
 Popp, 1060
 Poppelreuter, 1061
 Porena, 1474
 Posius, 441
 Post, C., 1475
 Post, M., 1476, 1477
 Prescott, 1478
 Preuss, 904
 Prickard, 1062
Problems of Aristotle, 75, 80, 234

- Proclus, 234, 1380, 1521
 Pye, 242, 244, 346
 Querenghi, 534
 Quigley, 1479
 Quinlan, 1480
 Quosse, 496.1, 1063
 Rabelais, 1519
 Racine, J., 220, 455, 556, 556.1, 556.2, 556.3, 629, 768, 894, 1079
 Racine, L., 556.1, 629, 635
 Radermacher, 903, 1481
 Rahm, 1482
 Ramsay, 594
 Rapin, 558.1, 560, 561, 562, 564, 569.1, 573, 581.1, 581.2
 Rappolt, 566
 Rassow, 750, 1064
 Raumer, von, 706
 Raysor, 1483
 Rees, 1484
 Regelsberger, 281
 Reich, 1485
 Reinach, 1065
 Reinkens, 1056
 Reisch, 1486
 Reiz, 54, 56, 63, 645, 654-5
 Reynolds, 1067
Rhetoric of Aristotle, 1234
 Ribbeck, O., 1068
 Ribbeck, W., 659.8, 1069
 Ricci, 417
 Riccoboni, A., 38, 39, 41, 68, 140, 144, 146, 158, 159, 162, 165, 188, 322, 325, 465, 488, 490
 Riccoboni, L., 616, 619
 Riccobonus, *see* Riccoboni, A.
 Richardson, 1070-1
 Richter, J. P., 670, 671
 Richter, P., 1072, 1073
 Riddle, 707
 Ridgeway, 1262, 1487, 1488
 Riess, E., 1074
 Riess, L., 1075
 Rigal, 1076, 1489, 1490
 Ritschl, 1171
 Ritter, C., 1077
 Ritter, F., 72, 189, 360, 720, 723, 728, 732
 Rittweger, 996
 Rizo, *see* Martin Rizo
 Robert, C., 1078
 Robert, P., 455, 556.2, 1079
 Robertson, 641.14, 1491, 1492
 Robinson, 902
 Robortelli, 14, 65, 312, 663
 Rochefort, 647, 648
 Rogers, 1493
 Rogivue, 1080
 Rohde, 1082
 Römer, 1081
 Ronsard, 450, 1083, 1086, 1321
 Rosa, de la, *see* Martínez de la Rosa
 Rosenbauer, 1083
 Rosenfeldt, 745
 Rosenthal, 697.13, 1494, 1495
 Ross, 277, 279.1, 1496
 Rössner, 1497
 Rostagni, 107, 403, 1498, 1499, 1500, 1501
 Rothe, 1084
 Rothmann, 736, 1085
 Rotth, 570
 Routh, 1502
 Roux, 741
 Rucktäschel, 1086
 Ruddiman, 45, 163
 Ruelle, 236
 Rufus, page x.
 Russo, 1503
 Rutherford, 1504
 Ryba, 1504.1
 Rymer, 562, 567, 567.1, 567.2, 571, 572, 573, 573.1, 1298
 Sabinus, 460
 Sachs, 1087
 Saegert, 545.9, 1088
 Sahl, 55, 62, 184, 301, 656
 Saint Amand, 657
 Saint-Hilaire, *see* Barthélemy-Saint-Hilaire
 Saintsbury, 267, 550, 552, 555, 558, 1505
 Salas, de, *see* González de Salas
 Salviati, 203, 324, 470, 470.1, 675
Samson Agonistes of Milton, 557, 627, 1242, 1357
 Sancho, de, 50, 215
 Sanctamandus, 657
 Sauppe, 1153
 Scaliger, 439, 440, 440.1-2, 440.3, 1017, 1260, 1261
 Schasler, 1089, 1090
 Scherer, C., 1091
 Scherer, W., 889

- Scherillo, 691
 Schick, 708
 Schiller, 658, 659, 659.1, 659.2,
 659.3, 659.4, 659.5, 659.6, 659.7,
 659.8, 661, 757, 800, 815, 879,
 910, 1069, 1311, 1466
 Schlegel, A., 673, 677
 Schlegel, F., 665
 Schlegel, J., 620
 Schmidt, L., 772, 777
 Schmidt, M., 86, 293, 1092, 1093,
 1094
 Scholefield, 704
 Schöll, 778
 Schömann, 759
 Schöne, 1172, 1550
 Schönerrnareck, 1095, 1506, 1507
 Schopenhauer, 684, 685
 Schosser, 460
 Schrader, H., 1096
 Schrader, H. C. W., 733
 Schultz, 1097
 Schultze, 1508
 Schulze, 1509
 Schütz, 49
 Schwab, 1098
 Schwabe, 1099, 1100
 Schwan, 1510
 Scott, F., 922
 Scott, W., 550, 552, 555, 558, 686
 Scudéry, 1568
 Scylla, 935, 938, 1143
 Seaton, 1101
 Secondat, de, *see* Montesquieu
 Secundo, 117
 Sedláček, 1510.1
 Segni, A., 462
 Segni, B., 195
 Seibel, 1102
 Seijas y Tobar, *see* Ordoñez
 Seiler, 1511
 Seneca, 1425, 1517
 Sepúlveda, 1287
 Shakespeare, 571, 588, 630, 638,
 646, 707, 748, 836, 876, 925, 926,
 958, 1034, 1036, 1117, 1118, 1209,
 1210, 1257, 1269, 1337, 1349,
 1417, 1418, 1518, 1519, 1524,
 1530, 1547
 Shaw, 1448
 Shawcross, 679
 Sheffield, 598
 Shephard, 567
 Sherwood, 555.3, 1103
 Shute, 1104
 Sidney, 464, 494, 495, 496, 496.1,
 1063
 Siebeck, 1105, 1106
 Siedlecki, 309, 382
 Silberstein, 305, 385, 1107, 1108,
 1109
 Silburg, 28, 29, 30, 44, 45, 49, 52,
 71, 143, 145, 149
 Simchowitz, 1412, 1512
 Sjöstrom, 702
 Smith, G., 461, 471, 487, 494, 504,
 1513
 Smith, J., 1514
 Smith, N., 667
 Soame, 872
 Sophocles, 411, 751, 756, 758, 761,
 771, 842, 926, 928, 929, 931, 971,
 972, 980, 986, 987, 988, 999, 1037,
 1039, 1040, 1084, 1119, 1127,
 1196, 1232, 1241, 1263, 1269,
 1295, 1440, 1475, 1482, 1497,
 1560, 1561, 1575
 Spannmüller, *see* Pontanus
 Spengel, 715, 783, 1110, 1111, 1112,
 1113, 1163
 Speroni, 420, 424, 425, 448, 449, 482,
 502
 Spingarn, 470, 531, 567, 571, 574,
 697, 1114, 1115
 Spoletino, 206
 Spreer, 1515
 Spring, 1516
 Stachel, 1517
 Stahl, 1116
 Stahr, 290, 365, 682, 724, 788, 1163
 Stapfer, 1117, 1118
 Starke, 703
 Starkie, 1518, 1519, 1520
 Stein, 1521
 Steinberger, 1119, 1120, 1121, 1122
 Steinweg, 1522
 Steinwehr, von, 613
 Stemplinger, 1523
 Stewart, 1524
 Stich, 295
 Stieff, 545.10, 1123
 Stieler, 549
 Stisser, 1124, 1125
 Strada, 515
 Sträter, 1126
 Straub, 1127
 Strehlke, 545.11, 556.3, 768
 Stricker, 1128

- Strunk, 553
 Stuart, 1525, 1526
 Studemund, 871
 Sulzer, 662
 Summo, 481, 482, 506, 507
 Sundelin, 1129
 Suphan, 668
 Susemihl, 76, 291, 366, 975, 1130,
 1131, 1132, 1133, 1134, 1135,
 1136, 1137, 1138, 1139, 1140,
 1141, 1142, 1143, 1144, 1145,
 1146, 1147, 1148, 1149, 1150,
 1216
 Süß, 1527, 1528
 Svoboda, 1529, 1529.1
 Sylburgius, *see* Silburg
 Symmes, 434, 1530
Symposium of Plato, 957
 Szanto, 697.14, 1151, 1531

 Taille, de la, 455
 Tasso, B., 442
 Tasso, T., 463, 469, 476, 477, 478,
 493, 1568
 Taylor, 246, 248, 249, 251
 Tebalducci, *see* Giacomoni
 Teichmüller, 954, 1152, 1153, 1154
 Télémaque of Fénelon, 594
Tempest of Shakespeare, 630, 925
 Terence, 1314
 Terzaghi, 1532, 1533
 Theophrastus, 1423
 Théry, 746
 Thiéry, 1155
 Thomas, Saint, 1155
 Thompson, 1534
 Throop, 1535
 Thümen, 1156
 Thurot, 1157
 Tièche, 1536, 1537
 Timotheus, 1141
 Timrod, 1538
 Tiraboschi, 204
 Titchener, 1539
 Tivier, 1158
 Tkatsch, 1540, 1541
 Todd, 1542
 Toffanin, 1543
 Tomitano, 418
 Töpfer, 1231, 1544
 Torelli, 204
 Torstrik, 1159
 Tovey, 626
 Trabalza, 1545

Trachiniae of Sophocles, 1084
Tractatus Coislinianus, 95, 100, 721,
 824, 871, 990, 1174, 1281, 1380,
 1504, 1518, 1519, 1520, 1548
 Trapp, 586, 586.1, 606, 622, 1369
 Trendelenburg, 1160
 Triller, 600
 Trincavelli, 5
 Trissino, 409, 443, 444, 1035
 Tucker, 101, 1161
 Tumarkin, 1365
 Tumlirz, 1162
 Tunison, 1546
 Tupper, 1242
 Turner, 1547
 Twining, D., 243
 Twining, T., 243, 247, 252, 253,
 257, 262, 282, 345, 349, 654-5
 Tyrwhitt, 57, 58, 65, 163, 347, 354,
 355, 358, 663
 Ueberweg, 81, 292, 368, 373, 1153,
 1163, 1164
 Ulrici, 1165
 Unidentified, 18, 22, 26, 123, 128,
 131, 138, 141
 Upton, 44, 163, 657
 Usener, 1166
 Ussing, 1167

 Vahlen, 78, 85, 88, 94, 95, 211, 370,
 381, 697.15, 806, 1113, 1168, 1169,
 1170, 1171, 1172, 1173, 1174,
 1175, 1176, 1177, 1178, 1179,
 1180, 1181, 1182, 1183, 1184,
 1335, 1548, 1549, 1550
 Valentin, 1019, 1185, 1186
 Valett, 63, 65, 283, 284, 285, 352,
 353, 687, 690
 Valgimigli, 212, 213, 397, 404, 1551
 Valla, 109, 136
 Van Braam, 1257
 Van Hamel, 1355
 Varchi, 483
 Vatry, 607, 608, 611, 612
 Vaughan, 1552
 Vauquelin de la Fresnaye, 508, 509
 Vavas seur, 564
 Velsius, 15
 Verdizzotti, 458
 Verrall, 1187, 1372
 Vettori, 15, 20, 23, 29, 126, 127, 134,
 314, 315, 316, 319
 Victorius, *see* Vettori
 Vida, 48, 643, 872

- Viehoff, 1188
 Vietor, 1553
 Viperano, 435
 Virgil, 575, 606
 Vischer, 742
 Vitalibus, de, 110
 Vives, 116, 119, 120, 122
 Voelker, 1189
 Volkelt, 1190
 Volpi, 617, 623, 625
 Voltaire, 545.12, 637, 637.1, 637.2, 637.3, 642, 646, 1034, 1418
 Von Arnim, *see* Arnim, von,
 Von Berger, *see* Berger, von,
 Von Gottschall, *see* Gottschall, von,
 Von Hartmann, *see* Hartmann, von,
 Von Hertling, *see* Hertling, von,
 Von Humboldt, *see* Humboldt, von
 Von Kirchmann, *see* Kirchmann, von
 Von Raumer, *see* Raumer, von,
 Von Steinwehr, 613
 Von Wartenburg, *see* Wartenburg, von
 Von Wilamowitz-Moellendorff, *see* Wilamowitz-Moellendorff, von
 Vos, 536, 537
 Vossius, *see* Vos
 Vossler, 1554
 Vulcanius, 657
 Vulpius, *see* Volpi

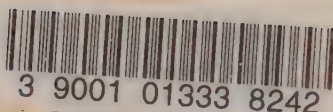
 Wachsmuth, 1191
 Wagner, A., 1192
 Wagner, R., 1193
 Wagner, W., 704
 Waldästel, 716, 722
 Walkley, 1555
 Waller, 568
 Walser, 641.15, 697.16, 1194
 Walter, 1195
 Walz, 288, 289, 361, 790
 Walzel, 1556
 Warburton, 584
 Wartenburg, von, 1196
 Warton, 630
 Wassmuth, 754
 Watson, 1259
 Webbe, 471
 Wecklein, 1197, 1198
 Weddigen, 641.16, 1199
 Weidenbach, 1200
 Weil, 747, 879, 821, 862, 1201, 1202, 1203

 Weinstock, 1557
 Weise, 66, 73, 286
 Weselmann, 555.4, 1204
 Westphal, R., 1205
 Westphal, W., 1558
 Wharton, 94, 260, 261, 263
 Wheeler, 1559
 Wilamowitz-Moellendorff, T. von, 1560
 Wilamowitz-Moellendorff, U. von, 1202, 1206, 1206.1, 1207, 1560, 1561
 Wille, 1208
 Willey, 1562
 Williams, 412.1, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568
 Willich, 413
 Willis, 1569
 Willmann, 1570
 Wilson, John, 1209
 Wilson, John Cook, 1571, 1572
 Windisch, 1413
 Winstanley, 51, 163, 342
Winter's Tale of Shakespeare, 925
 Winterstein, 1573, 1574
 Witkowski, 641.17, 658, 659, 1210
 Wohlrab, 1575
 Wolf, F. A., 705
 Wolf, O., 1576
 Wolff, 1577, 1578
 Wolter, 779
 Woodbridge, 1579
 Wordsworth, 667
 Wróbel, 1211-2, 1580, 1581
 Wundt, 641.18, 1213, 1582
 Wylie, 1214

 'X', 1133, 1215, 1216

 Yorck von Wartenburg, 1196

 Zani, 532
 Zell, 289, 364, 790
 Zeller, 853, 882, 1217, 1218
 Zerbst, 641.19, 1219
 Zerlis, de, 108
 Ziehl, 1220
 Zielinski, 1583
 Zillgenz, 1038, 1230
 Zimmermann, 782
 Zimmern, 640
 Zinano, 484, 485
 Zirndorfer, 725
 Zoppio, 466



CORNELL STUDIES IN ENGLISH

- I. A Bibliography of Thomas Gray. CLARK SUTHERLAND NORTHUP. \$3.00.
- II. The Influence of Horace on the Chief English Poets of the Nineteenth Century. MARY REBECCA THAYER, Ph.D. \$1.00.
- III. The Dramatic Records of Sir Henry Herbert, Master of the Revels. JOSEPH QUINCY ADAMS. \$2.50.
- IV. A Geographical Dictionary of Milton. ALLAN H. GILBERT, Ph.D. \$3.50.
- V. Italian Social Customs of the Sixteenth Century and their Influence on the Literatures of Europe. THOMAS FREDERICK CRANE. \$6.00.
- VI. The Johnson Allusion-Book, a Collection of Allusions to Ben Jonson from 1597 to 1700. JESSE FRANKLIN BRADLEY, Ph.D., and JOSEPH QUINCY ADAMS. \$5.00.
- VII. The Ecclesiastical Sonnets of William Wordsworth, a Critical Edition. ABBIE FINDLAY POTTS, Ph.D. \$3.00.
- VIII. Milton's Theory of Poetry and Fine Art; an Essay; with a Collection of Illustrative Passages from his Works. IDA LANGDON, Ph.D. \$2.00.
- IX. A Register of Bibliographies of the English Language and Literature. CLARK SUTHERLAND NORTHUP, with Contributions by JOSEPH QUINCY ADAMS and ANDREW KEOGH. \$5.00.
- X. Plays and Masques at Court during the Reigns of Elizabeth, James, and Charles. MARY SUSAN STEELE, Ph.D. \$4.00.
- XI. A Bibliography of the Poetics of Aristotle. LANE COOPER and ALFRED GUDEMAN. \$2.00.
- XII. Milton on Education; the Tractate Of Education, edited with an Introduction and Notes; with Supplementary Extracts from other Writings of Milton. OLIVER MORLEY AINSWORTH, Ph.D. \$2.75.

**BARCODE
INSIDE**

